



СОМОВ

Георгий Васильевич

1920 – 1992



ЯНЕНКО

Григорий Яковлевич
1918 – 2012

ПРЕПОДАВАТЕЛИ – ФРОНТОВИКИ

Георгий Васильевич Сомов

Григорий Яковлевич Яненко



История Кемеровского музыкального училища началась 19 октября 1944 года с открытия отделения народных инструментов. Первыми преподавателями были Сомов Г. В. и Яненко Г. Я. – два друга-фронтовика, которые остались в г. Кемерово после лечения в госпитале. Именно они стали основателями баянной школы Кузбасса.



Еще грохотали пушки, гибли на полях Великой Отечественной войны солдаты, а Сомов Г. В. и Яненко Г. Я. вместе с пианистами и оркестрантами начали труднейшую работу по организации профессионального обучения музыкантов. Выбирали наиболее талантливых подростков, бывших фронтовиков, у которых, в основном, не было музыкальной подготовки. Занимались очень много и продуктивно. 23 февраля 1945 года силами педагогов и студентов был дан первый праздничный концерт. А в 1946 году солисты и учебные коллективы приняли участие в смотре музыкальных училищ Сибири. Урала и Дальнего Востока в Свердловске.

В послевоенные годы не хватало нотной литературы, поэтому педагоги сами делали обработки народных и популярных песен советских композиторов, подбирали по слуху классические мелодии, «снимали» с пластинок произведения. Страсть к написанию обработок, собственной музыки не осталась незамеченной студентами. А звездой композиторского творчества народного отделения стал Георгий Мовсесян, композитор, известный теперь всей стране.



Г. Сомов и Г. Яненко, прекрасно владея инструментом, стали первым в Кузбассе дуэтом баянистов. В 1956 году они уже в составе квартета (вместе с Г. Голицыным и Л. Пеленцовым) исполнили на концерте в честь открытия Новосибирской консерватории Третью («Героическую») симфонию Л. Бетховена.

Требовательные к себе и другим, преподаватели с первых лет работы в училище начали поиски методики воспитания музыкантов-баянистов, постепенно накапливая ряд практических методов. Работая параллельно в ДМШ № 1, Г. Я. Яненко создал и внедрил систему технической подготовки учащихся школы. Разработанные методы в дальнейшем были адаптированы к условиям музыкального училища. Г. В. Сомов теоретически обосновал и практически применял в своей игре на баяне большой палец правой руки. Тогда это новшество с трудом пробивало себе дорогу.

Кемеровское музыкальное училище стало центром методической работы в области. На его базе проводились методические конференции, зональные конкурсы учащихся народных отделений музыкальных училищ Сибири, встречи с преподавателями училищ и ДМШ. В 1964 году Г. И. Сомов и Г. Я. Яненко принимали участие в методической конференции в Москве.

Потребовались годы, прежде чем баян пришёл в большое искусство. Несомненно, что в этом есть заслуга и кузбасских музыкантов-педагогов Г. В. Сомова и Г. Я. Яненко. В течение долгого времени отделение оставалось единственным источником, откуда черпались преподавательские кадры для музыкальных школ и самодеятельности области.

Всю свою энергию и талант Г. Сомов и Г. Яненко направляли на утверждение достоинства баяна, на его право стоять в одном ряду с классическими инструментами. Студенты этих преподавателей одними из первых начали играть на баяне в оригинале произведения мировой музыкальной классики.

Среди первых выпускников, поступивших в консерваторию, был В. Шуркин – незрячий баянист, окончивший училище с «красным» дипломом. В дальнейшем классы Г. Сомова и Г. Яненко стали главными «поставщиками» абитуриентов на факультет народных инструментов Новосибирской консерватории.

Однажды Г. В. Сомова пригласили послушать баяниста из культурно-просветительного училища. И можно ли было тогда представить, что через несколько лет этот юноша станет лауреатом Всесоюзного и международного конкурсов, а затем будет преподавать в Новосибирской консерватории, запишет несколько пластинок! Таких высот Михаил Рейнгарт достигнет первым в истории нашего народного отделения.





Ещё одна яркая страница в истории – Гельмут Дизендор, который учился у Г. В. Сомова, будучи уже довольно взрослым человеком и зрелым музыкантом. Впервые в стенах училища можно было услышать как по-настоящему звучит аккордеон! Г. Дизендорф одним из первых выпускников народного отделения получил почётное звание «Заслуженный артист России».

Г. Я. Яненко на уроках методики учил педагогическому мастерству. Среди его воспитанников – добившиеся значительных успехов преподаватели Кемеровского университета культуры и искусств, заслуженные работники культуры России: профессор Геннадий Голицын, кандидат педагогических наук, доцент Станислав Афанасьев, кандидат педагогических наук, профессор Анатолий Мохонько, а также профессор Алексей Таюкин. Выпускником класса Г. Я. Яненко был и Евгений Борисов, в будущем – основатель, художественный руководитель и главный дирижер Государственного Великолукского оркестра «Сибирь» в Барнауле, заслуженный артист России.

Долгие годы – 36 лет – Георгий Васильевич Сомов заведовал народным отделением. Григорий Яковлевич Яненко проработал в училище более 40 лет.



Огромное спасибо!
Низкий поклон!
Светлая память!

