Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Школа искусств им. В. И. Косолапова»

«История фортепианного отделения школы»

Методическая разработка

Автор-составитель: Романова Л. В.,
преподаватель высшей категории

Промышленная 2021

Аннотация

В основу данной работы положен опыт нескольких поколений. Излагаются намеченные перспективы развития фортепианного отделения школы. Основное назначение методической разработки – поделиться с коллегами, преподавателями и учащимися музыкальных школ, училищ, со всеми интересующимися историей фортепианного отделения.

Содержание:

Введение.....	3
1. История фортепианного отделения.....	6
2. Преподавательский состав отделения в настоящее время.....	10
3. Заключение.....	14
4. Список используемой литературы.....	15

Введение

Игра на фортепиано – один из центральных разделов музыкального воспитания и образования. В течение веков этот вид искусства привлекает детей и их родителей своей зрелищностью и яркой художественно-эстетической направленностью. Можно сказать, что фортепиано давно стало традиционным инструментом в системе дополнительного музыкального образования. Также широко известен факт стимулирующего значения совершенствования мелкой моторики на психическое и эмоциональное развитие детей. Уровень интеллектуального развития, уровень развития речи, внимания, воображения, пространственного мышления находится в прямой зависимости от сформированности точных движений пальцев рук.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, т.к. в нем определены человеческие эмоции. А.В. Луначарский писал: «Динамика звуков, их сила, рост, скорость и т.д. и есть именно то, что в звуках соответствует интонациям человеческого голоса и самой физиологической картине различных душевных аффектов». Благодаря столь замечательной особенности она становится инструментом эмоционального познания и дает ни с чем несравнимые возможности для развития эмоциональной сферы человека, особенно в детстве, наиболее восприимчивом из всех возрастов. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни воспитанников: будет ли это профессиональное музыкальное заведение, школьная и студенческая самодеятельность или домашнее музицирование.

На протяжении многих лет в истории развития нашего фортепианного отделения происходят различного рода изменения, в том числе такие как:

- смена преподавательского состава;
- бывшие выпускники школы возвращаются в родной коллектив после получения профессионального образования;
- преподаватели с каждым годом получают более квалифицированную методическую помощь, посещая курсы повышения квалификации, мастер-классы ведущих преподавателей престижных музыкальных образовательных учреждений России: Кемеровского областного музыкального колледжа, Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Новосибирской государственной консерватории им. М. И. Глинки;
- для преподавателей и учащихся фортепианного отделения появляется возможность показать своё мастерство, принимая участие в конкурсах разного значения: международных, всероссийских, региональных, областных;
- улучшение технического оснащения (купили фортепиано зарубежного производителя и два рояля).

Все изменения в истории развития фортепианного отделения способствовали улучшению обучения детей. Передача опыта от поколения к поколению позволяет сохранять и приумножать полученные знания и навыки. Поэтому очень важно знать и использовать для дальнейшего развития мастерства учеников историческую модель каждого отдельно взятого фортепианного отделения, поскольку использование уже наработанного материала, что и представляет собой опыт, есть основа и двигатель прогресса в любом деле. Кроме того, для сохранения истории любого учреждения, в том числе и музыкального, необходимо фиксировать

имеющуюся информацию, оставлять любые возможные записи, которые как-то повлияли на жизнь данного учреждения. Знать историю школы, фортепианного отделения – это как знать историю своей малой Родины, это обязанность каждого из нас. Многие великие деятели искусства получили свое первое образование, толчок к дальнейшему развитию в небольших учебных заведениях, но именно они помогли понять и раскрыть всю ценность музыкального искусства. Все большое складывается из малого, а потому каждое фортепианное отделение имеет право на запись в истории.

I. История фортепианного отделения

Год организации фортепианного отделения – 1958, т.е. оно работает со дня основания школы. В течение нескольких десятилетий оно развивалось, крепло, достигало всё более интересных и глубоких результатов.

Первыми его преподавателями стали Зайцева Р.В., Кузнецова Л.Л., Кислицина Г.И., Лежнина И.И., Робаева Е.Н., Митяева В. П., Саматова Г.Н., Сойту Н.Н., Дубцова И.Ф., Марк Т.Ф., Рогозина Л.Н., Журавлёва О.Ф., Тюнина Т.Д. Они заложили основы педагогических традиций и мастерства. Эти замечательные преподаватели воспитали целую плеяду учеников, которые, продолжив музыкальное образование, стали профессионалами, и в данное время работают в разных уголках нашей страны. Далее приведена информация о том, какие музыкальные учебные заведения окончили выпускники фортепианного отделения.

Таблица 1. «Информация об оконченных выпускниками фортепианного отделения музыкальных учебных заведениях»

Наименование учебного заведения	Сведения о выпускниках
Кемеровское музыкальное училище	Аксененко Л., Томилина Т., Соколова Н., Брусницина И., Гораль Е., Косолапова И., Корчагина И., Щелчкова И., Андропова А., Крель Е., Гавриленко С., Павлова А.
Прокопьевское музыкальное училище	Рогозина Л., Бузова Н., Романова Л., Титова С.
Кемеровское культурно-просветительское училище	Киселёва И., Осипова В., Мясоедова Н.
Томское музыкальное училище	Черепанова О., Черепанова И.

Беловское педагогическое училище	Тырышкина Т.
Рубцовское музыкальное училище	Тюнина Т., Тюнина Е.
Новосибирское музыкальное училище	Кудрина А.
Кемеровский институт культуры	Муравьев Г.

Гулая А. закончила Московское музыкальное училище им. М. М. Ипполитова-Иванова, а затем Кемеровский институт культуры.

Многие выпускники нашей школы вернулись в родную школу, чтобы продолжить дело своих учителей: Романова Л.В., Титова С.Н., Павлова А.В. Таким образом осуществляется традиция преемственности педагогических поколений. С каждым годом коллектив отделения пополнялся новыми преподавателями: Данильченко И.М., Павловой Е.В., Паксюткиной Н.А. Каждый из них отдавал частичку своей души, передавая знания, умения и опыт юным музыкантам, развивая индивидуальность ученика и бережно сохраняя традиции различных фортепианных школ и направлений.

В 2012 году в результате реорганизации учреждения произошло присоединение музыкальной школы п. Плотниково к нашей школе искусств. На фортепианном отделении добавились два преподавателя: Балашова О.Л. и Задорожная Л.Л..

Сегодня фортепианное отделение – это педагоги-профессионалы, по-настоящему влюблённые в своё дело энтузиасты и подвижники. Главной своей задачей они считают воспитание истинных ценителей и любителей музыки. Самых талантливых учеников готовят к поступлению в средние и

высшие специальные учебные заведения. С большим желанием и увлечением занимаются учащиеся на фортепианном отделении. Много времени отдают совместному музицированию, с удовольствием занимаясь в классе ансамбля и аккомпанемента.

Предмет аккомпанемента способствует сотрудничеству с хоровым отделением. Преподаватели Романова Л.В., Павлова Е.В. помогают юным концертмейстерам осваивать нелёгкое искусство аккомпанемента.

Преподаватели фортепианного отделения развивают очень успешную и результативную конкурсную и концертную деятельность. Учащиеся фортепианного отделения участвуют в международных, всероссийских, областных, региональных, зональных конкурсах. Преподаватели помогают детям принять участие в проектах и акциях областного и поселкового уровня («Ночь в библиотеке», «Ночь в музее», культурно-образовательном проекте «Детская филармония»).

Преподаватели вместе с учащимися на протяжении многих лет посещают концерты Симфонического оркестра Кузбасса, Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Гергиева В.А., ведущих пианистов России.

На отделении ежегодной практикой стало проведение сольных концертов обучающихся, которые вырабатывают у учеников владение репертуарным объёмом, сценическую выдержку, развивают артистические качества.

Также на ежегодной основе проводятся отчетные концерты отделения, которые подводят итог работы за год, показывают, какие знания и умения получили учащиеся в текущем учебном году.

Преподаватели постоянно повышают свой профессиональный и методический уровень, обмениваются опытом с коллегами из других городов области, участвуют в разработке программ, вводят новые, предпрофессиональные программы, регулярно выступают на методических секциях различного уровня с тематически значимыми мероприятиями. Методические работы посвящены как общим педагогическим вопросам обучения детей инструментальному исполнительству, так и специализированным темам об особенностях фортепианной аппликатуры, звукоизвлечения, интонации и т.п. Преподаватели принимают участие в мастер-классах преподавателя Международного музыкального колледжа г. Эдмонтон (Канада) Ирины Коноваловой; лауреата международных конкурсов, преподавателя Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского Чефанова Д.В.; лауреата международных конкурсов К.П. Шамрая; профессора Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки Смешко Л.В.; кандидата искусствоведения, лауреата международных конкурсов, преподавателя кафедры специального фортепиано Тончук П.О.; заведующей отделением специального фортепиано ЦМШ при Московской государственной консерватории, солистки ГБУК КФО «Москонцерт», лауреата международных и всероссийских конкурсов Богдановой Н.В.

Понимая, что всякая работа – прежде всего для блага людей, отделение постоянно принимает участие в различных благотворительных концертах для ветеранов войны и труда, для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, для воспитанников детских садов, для общеобразовательных школ, для воспитанников детского дома.

II. Преподавательский состав отделения в настоящее время.

На данный момент на фортепианном отделении работают следующие преподаватели:

Романова Людмила Васильевна

Стаж работы – 40 лет. Является выпускницей фортепианного отделения школы. Профессиональное образование получила в музыкальном училище г. Прокопьевска. Воспитала музыкантов-профессионалов, которые закончили средние и высшие учебные заведения, связали свою жизнь с музыкой. Это Андропова А., Гулая А., Крель Е., Гавриленко С..

С 2013 года заведует фортепианным отделением школы. Людмила Васильевна обладает организаторскими способностями, принципиальна в решении сложных методических вопросов, требовательна по отношению к себе и другим.

Ученики Людмилы Васильевны участвуют в зональных, областных, межрегиональных конкурсах:

- VI Международный конкурс Сибириада, г. Кемерово (2017г) – дипломы лауреатов III степени Пальцева Екатерина и Уфимцев Тимофей;
- Областной конкурс-смотр юных музыкантов «В свете юных дарований», г. Кемерово (2017г) – участники Шама Марк и Уфимцев Тимофей;
- Международный телевизионный конкурс «Талант». (2017г) – Лауреат II степени Уфимцев Тимофей и Дипломант II степени Шама Марк;
- V Открытый Зональный детский конкурс «Восхождение», г. Гурьевск (2017г) – Лауреаты I степени Шама Марк и Уфимцев Тимофей;
- VI Открытый Зональный детский конкурс (2018г) – Лауреат III степени Уфимцев Тимофей и Лауреат II степени Шама Марк;

- VIII Международный конкурс-фестиваль «Закружи, выюга», г. Кемерово (2018г) - Дипломанты I степени Шама Марк и Уфимцев Тимофей;
- 76 Международный фестиваль – конкурс детских, юношеских, молодежных, взрослых творческих коллективов и исполнителей «Адмиралтейская звезда», г. Кемерово (2018г) – Лауреат III степени Пальцева Екатерина;
- Всесибирский фестиваль-конкурс искусств имени М.М. Вернера, г. Кемерово (2018г) – участник Пальцева Екатерина;
- VIII Международный конкурс «Сибиряда», г. Кемерово (2018г) - Диплом III степени Уфимцев Тимофей;
- Областной фестиваль-конкурс юных музыкантов «В свете юных дарований», г. Кемерово (2019) – Дипломанты Уфимцев Тимофей и Шама Марк;
- XII Международный конкурс молодых исполнителей фортепианной музыки «Зеленый Рояль». (2019г) – Диплом II степени Пальцева Екатерина;
- VIII Международный конкурс «Сибиряда», г. Кемерово (2019г) – Диплом участника Шама Марк, Диплом III степени Пальцева Екатерина;
- VII Открытый Зональный детский конкурс, г. Гурьевск (2019г) – Лауреаты III степени Захаренко Елизавета и Пальцева Екатерина;
- Областной фестиваль-конкурс юных музыкантов «В свете юных дарований», г. Кемерово (2019г) – участники: Пальцева Екатерина и Захаренко Елизавета;
- V Международный конкурс музыкантов – исполнителей и вокалистов «Каденция», г. Санкт-Петербург (2020г) – Лауреаты II степени Артамонова Анастасия и Мачульская Ксения;
- VIII Открытый Зональный детский конкурс (2020г) – Лауреаты II степени Пальцева Екатерина и Шама Марк;

- Открытый межрегиональный всесибирский фестиваль-конкурс искусств им. М. М, Вернера (2020г) – Диплом I степени Шама Марк.

Титова Светлана Николаевна

Стаж работы – 35 лет. Является выпускницей фортепианного отделения школы. Профессиональное образование получила в музыкальном училище г. Прокопьевска. Светлана Николаевна - грамотный педагог и прекрасный концертмейстер. В качестве концертмейстера принимала участие в:

- IV Открытом Зональном детском конкурсе «Восхождение»;
- II и IV Региональном фестивале-конкурсе юных исполнителей на народных инструментах «Кемеровская гармоника»;
- V Областном открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах;
- Областном смотре-конкурсе юных музыкантов «В свете юных дарований»;
- Межрегиональном конкурсе исполнителей на балалайке и домре «Золотые струны Сибири» им. А. Д. Заволокина.

Её работа отличается особым походом к ученикам, деликатностью в общении с самыми юными музыкантами.

Павлова Евгения Викторовна

Стаж работы – 35 лет. Профессиональное образование получила в Новокузнецком музыкальном училище и в Кемеровском институте культуры. Евгения Викторовна с большим энтузиазмом воспитывает истинных любителей музыки, хороших исполнителей. Её ученики неоднократно становились лауреатами Открытого Зонального детского конкурса

«Восхождение» г. Гурьевск (Пермякова Юлия – лауреат III степени 2015 и 2016 гг., Поспелова Настя – лауреат II степени 2018 г., лауреат I степени 2019 г., лауреат III степени 2020 г.).

Павлова Анна Викторовна

Стаж работы – 5 лет. Является выпускницей фортепианного отделения школы. Профессиональное образование получила в Кемеровском музыкальном колледже. Анна Викторовна - прекрасный педагог, пропагандирующий музыкальную культуру в стенах родной школы. В 2020 году её ученики результативно участвовали в таких конкурсах, как Открытый Зональный детский конкурс «Восхождение» г. Гурьевск (Редко Анастасия - дипломант) и Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальный рассвет» (Редько Анастасия – лауреат II степени).

Сорокина Анна Сергеевна

В 2020 году, сразу после окончания Кемеровского областного музыкального колледжа, пришла работать в нашу школу. Вместе со своими учениками Анна Сергеевна активно участвует в концертной жизни школы. Также она принимает участие в качестве исполнителя в дистанционных конкурсах. В феврале 2021 года ученица 1 класса Черданцева Алёна участвовала в X региональном конкурсе «Звонкий колосок» среди учащихся-пианистов сельских музыкальных школ (г. Прокопьевск).

Преподаватели фортепианного отделения продолжают развиваться и совершенствовать своё мастерство, постоянно повышая квалификацию и стремясь к новым творческим вершинам.

Заключение:

Фортепианное отделение в нашей школе прошло несколько этапов развития. Все преподаватели внесли частичку своего мастерства, трудолюбия в музыкальное образование детей. Заразили своих учеников энтузиазмом по отношению к музыке, поощряя трудолюбие и упорство в совершенствовании мастерства.

Музыкальное образование – это способ воспитания себя, своего ума, своего подхода к самым разным явлениям. Это ключ к тому, чтобы не бояться перемен и всегда действовать сообразно обстоятельствам, получая позитивный результат. Именно таково музыкальное образование, поскольку оно лучше, чем какое-либо другое способствует названным целям. Человек, у которого есть опыт музыкальных занятий, лучше понимает других людей, он гибче, более чуток и способен увидеть ситуацию глазами другого.

Список используемой литературы:

1. Документы из архива школы.
2. Б. Кременштейн «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано»: Классика – XXI век, 2003.
3. А. П. Шапов «Фортепианный урок в музыкальной школе и училище»: Классика – XXI век, 2004.
4. Е. М. Тимакин «Воспитание Пианиста»: Советский композитор, 1989.