

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №54»

**ИСТОРИЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ
ИСКУССТВ № 54 ПОЛЫСАЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Методическая разработка

Автор-составитель: Потапова А. А.,
преподаватель первой категории

Кемерово

2021

Данная работа включает в себя сведения о деятельности преподавателей, которые стояли у истоков создания фортепианного отделения Детской школы искусств №54 и о тех, кто посвящает себя фортепианной педагогике в настоящие дни. Для преподавателей старшего поколения важность подобных работ в том, что это бесценная память профессии, часть истории, сохранять и продолжать которую – большая честь. Полезен материал работы и для молодых специалистов, и для учеников, ведь это прекрасный опыт выстраивания педагогических «родословных», которые ведут к великим мастерам искусства.

Оглавление

Введение.....	3
История фортепианного отделения Детской школы искусств №54	4
Заключение	11
Список использованных источников	12

Введение

Учитель – это его ученики и те, кто когда-то учил его. Неразрывная связь поколений – это основа любой истории. Без своей истории мы безлики. Чтобы не испытать творческого выгорания и находить источники вдохновения, нужно постоянно находиться в развитии, а для этого порой нужно возвращаться к своим истокам.

Очень важно не только помнить и знать преподавателям свою историю, но и передать её ученикам. Ведь, когда дети узнают, что являются частью многолетней истории, состоящей из переплетений ярких событий и судеб, это только усилит интерес к занятиям. Детям нравится осознавать свою значимость и вдруг узнавать, что когда-то у истоков их фортепианной школы стоял великий композитор. Всё вышесказанное определяет актуальность данной работы.

«Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека. Музыкальное искусство – это общедоступный язык, понятный людям разных национальностей, возрастов, степеней развития, это одно из могущественных средств воздействия, объединяющее большое количество людей одновременно; поэтому чрезвычайно важно – в большей или меньшей степени – приобщать людей к этому искусству.». [2, с. 69]

История фортепианного отделения Детской школы искусств №54

История фортепианного отделения Детской школы искусств №54 Полысаевского городского округа начинается с первого сентября 1959 года, когда школа, а тогда еще филиал Детской музыкальной школы №12 города Ленинска-Кузнецкого, принимала своих первых учеников. Коваленко Любовь Афанасьевна, Галицкая Руфина Александровна, Логачёв Алексей Михайлович – молодые преподаватели, полные энтузиазма, начали активную концертно-просветительскую деятельность.

В 1966 году после окончания Новокузнецкого педагогического училища (педагогика дополнительного музыкального образования) начала свою трудовую деятельность Лыткина Клара Дмитриевна. За многолетний стаж работы преподавателем по классу фортепиано она воспитала немало талантливых учеников, среди которых Елена Иннокентьевна Грекова – в настоящее время преподаватель по классу фортепиано.

Большой вклад в становление и сохранение традиций внесла Хорохордина Марина Александровна. Она начала педагогическую деятельность после окончания Бийского музыкального училища по классу специального фортепиано Вальтер Натальи Борисовны. Стоит отметить, что Вальтер Наталья Борисовна - выдающийся в своём деле человек: она с 1967 года основывала и возглавляла фортепианное отделение Бийского музыкального училища. Коллеги пишут о ней, как о «высочайшем профессионале, человеке необыкновенной душевной щедрости, непререкаемом авторитете для всех музыкантов города» [4]. Марина Александровна долгие годы возглавляла фортепианное отделение школы искусств. Она отличалась требовательностью и дисциплинированностью в своём педагогическом подходе. В перерывах

между уроками можно было услышать, как она музицировала в классе, исполняя чаще всего произведения Иоганна Себастьяна Баха, а также произведения других композиторов. В настоящее время Марина Александровна проживает в Германии, в городе Фридрихсхафен, где занимается музыкально-педагогической и концертной деятельностью. В числе её выпускников есть и нынешние преподаватели школы: Лариса Васильевна Беккер и Олеся Юрьевна Шумилова.

Примечателен тот факт, что все преподаватели фортепианного отделения – это выпускники, вернувшиеся в родную школу в качестве педагогов. Такая преемственность поколений учитель-ученик – добрая традиция школы. Первые педагогические шаги молодые специалисты делают под руководством своих первых учителей в мире музыки. Опытные педагоги становятся мудрыми наставниками, в то время как недавние студенты, а теперь молодые учителя делятся свежими взглядами, инновациями и открытиями в области академического искусства. Таким образом, разные, казалось бы, поколения прекрасно дополняют друг друга.

Сорок шесть лет работает на отделении Солянкина Надежда Леопольдовна, выпускница Бийского музыкального училища, класс Слободчикова Эвальда Николаевича, стоявшего у истоков образования фортепианного отделения училища в содружестве с Вальтер Натальей Борисовной. Воспоминая своего преподавателя, Надежда Леопольдовна отмечала его талант и высокий профессионализм. Сама же Надежда Леопольдовна очень грамотный и вдумчивый педагог, выпустивший немало ярких и талантливых учеников. Среди них – Осипова Наталья, выпускница Красноярского института искусств, в настоящее время работает в Москве в театре юного зрителя; Алёна Груненко, выпускница Кемеровского государственного института культуры и искусств (эстрадный вокал), продолжает творческую деятельность в Москве;

Надежда Леопольдовна, ветеран труда, награждена медалью «За достойное воспитание детей».

После окончания Кемеровского музыкального училища сорок лет назад начала свою педагогическую деятельность Татьяна Ивановна Мясоедова. В училище Татьяна Ивановна занималась по специальности у Сикорской Тамары Сергеевны, по концертмейстерскому классу - у Ларисы Александровны Давыдовой, а по камерному ансамблю - у Анны Ефимовны Кузнецовой. «Тамара Сергеевна была для меня не только преподавателем, но и другом. Я бывала у неё дома. Мы говорили о том, что важно в жизни, обсуждали концерты. Она была для меня тем человеком, на которого я равнялась и старалась соответствовать», - так вспоминает своё студенчество в классе Сикорской Т. С. Татьяна Ивановна. Высшее образование она получала в Кемеровском государственном институте культуры и искусства. Около двадцати лет была завучем в школе, ветеран труда. Активно занимается инновационно-методической деятельностью. Участвует в конкурсах методических разработок и конференциях. Выпускница Татьяны Ивановны Арина Прокоса продолжила свой творческий путь в Кузбасском колледже культуры и искусств имени народного артиста СССР И. Д. Кобзона на отделении эстрадного вокала.

Годом позже вернулась преподавать в родную школу Грекова Елена Иннокентьевна. Она выпускница класса Слободчикова Эвальда Николаевича Бийского музыкального училища. Помимо педагогической деятельности, Елена Иннокентьевна стояла у истоков основания хореографического отделения школы, где долгие годы проработала концертмейстером. Множество побед на различных конкурсах и фестивалях связывают концертмейстерскую деятельность Елены Иннокентьевны и учащихся по классу домры и балалайки. Преподаватель для неё не профессия, а призвание, добрые воспоминания о выпускниках, одной из которых является

Маргарита Крючек, окончившая Кемеровский музыкальный колледж и Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского. В настоящее время Елена Иннокентьевна преподаёт общее и специальное фортепиано, ветеран труда.

Ещё одна выпускница Бийского музыкального училища – Лариса Васильевна Беккер. Уже тридцать четыре года она обучает детей фортепианному искусству. В студенческие годы её преподавателем по классу фортепиано был Михаил Юрьевич Шарков. Он приехал работать в Бийск после окончания Дальневосточного института искусств. Лариса Васильевна вспоминает, как много они работали на уроках специальности над свободой исполнения, рассказывает о том, что Михаил Юрьевич увлекался джазом и сумел ей привить любовь к джазовой музыке. Стоит отметить, что этот факт стал очень значимым для творческой жизни Ларисы Васильевны, ведь она и сейчас с лёгкостью подбирает музыку и блестяще импровизирует на фортепиано. Лауреат конкурсов за концертмейстерское мастерство, ансамблевое исполнительство в номинациях «учитель-ученик» и «дуэт преподавателей» (в дуэте с Потаповой А. А.). Концертмейстер старшего хора, учащихся отделения народных инструментов и вокального отделения Лариса Васильевна ежегодно организывает концерты фортепианного отделения, школьные и городские конкурсы, работает в жюри. Многие её выпускники связали свою жизнь с музыкой: Лазаренко Наталья стала студенткой дирижёрско-хорового отделения Прокопьевского музыкального училища, Рыжкова Софья занимается в Новокузнецком музыкальном колледже по специальности сольное народное и хоровое пение, Потапова Анна пошла по стопам своего учителя и стала преподавателем по классу фортепиано, Бирст Клара преподаёт вокал в Академии Игоря Крутого в городе Кемерово и занимается исполнительской деятельностью, Ковбасюк Кирилл играет в

джаз-оркестре НГТУ Юрия Миняйло. В настоящее время Лариса Васильевна возглавляет фортепианное отделение школы.

Олеся Юрьевна Шумилова окончила Кемеровский музыкальный колледж в классе преподавателя Владимира Мееровича Фуксмана и Кемеровскую академию культуры и искусств в классе специального фортепиано Фроловой Натальи Васильевны. Вот уже двадцать два года преподает в детской школе искусств. Очень тепло Олеся Юрьевна вспоминает о своих наставниках студенческих лет: «Владимир Меерович – человек, обладающий невероятным чувством стиля, тонким чувствованием жанра, эпохи, пониманием композиторского письма. Исполнитель с феноменальным владением звуком и великолепным концертмейстерским чутьём. Человек-оркестр, очень начитанный, грамотный. Наталью Васильевну Фролову отличало умение найти подход к каждому студенту, понять его проблемы и найти пути их решения. Чуткий и требовательный наставник, умеющий помочь в любой ситуации». Эти качества педагогов во многом сказались и на профессиональной деятельности Олеси Юрьевны, ведь сама она не только профессионал своего дела, но и человек, который умеет поддержать в волнительные моменты, мотивировать и вдохновлять к достижению новых высот. Значимым показателем успешной деятельности педагога являются выпускники класса, которые продолжили профессиональное обучение музыке. Так, Ильина Алина стала выпускницей Кемеровского музыкального колледжа и Кемеровского государственного института культуры, Глушков Константин – выпускник Кемеровского областного музыкального колледжа, студент Кемеровского государственного института культуры. Железкина Екатерина в настоящее время является студенткой Кемеровского областного музыкального колледжа. Фортепианное искусство – неотъемлемая часть жизни семьи

Олеси Юрьевны: её дочери Алиса и Елизавета также занимаются в классе фортепиано, являясь частью небольшой, но очень яркой музыкальной династии. В настоящее время Олеся Юрьевна - заместитель директора по учебно-воспитательной работе, обладатель гранта главы города «Лучший работник культуры», также является лауреатом губернаторской премии в области культуры и искусств.

В 2014 году, окончив с отличием Кемеровский музыкальный колледж в классе Ирины Николаевны Бельтюговой, начала преподавательскую деятельность Анна Анатольевна Потапова. После окончания колледжа она совмещала работу и учебную деятельность в Кемеровском государственном институте культуры в классе доцента Дениса Олеговича Трунова, в настоящее время продолжает обучение в магистратуре. «Мои педагоги – моё достояние. Денис Олегович учился у Ирины Николаевны, оба они выпускники Новосибирской консерватории, такая тесная связь преподавателей позволила мне равномерно развиваться как музыканту, без «переучиваний». Наставления одного преподавателя дополнились на новой ступени обучения наставлениями другого. Ирина Николаевна много часов проводила с нами за инструментом, прорабатывая всё до малейших деталей. Кроме того, что у нее всегда был «рецепт», как исполнить даже самые неподдающийся пассаж, все комментарии и замечания она подкрепляла историями с примерами из живописи, литературы, театра, науки и кино. А Денис Олегович прививал умение самостоятельной работы с произведением, умение слушать и слышать себя, вырабатывать свой исполнительский стиль. Он с удовольствием делится своим исполнительским опытом, очень образованный, разносторонне развитый, интересный человек, вдохновляющий своим творчеством», - так рассказывает о своём обучении Анна Анатольевна, которая ведёт активную исполнительскую деятельность, выступая на концертах, конкурсах и

фестивалях как сольно, так и в дуэте с Ларисой Васильевной Беккер. Анна Анатольевна активно занимается методической работой: представляет свои сценарии, методические разработки, статьи на конкурсах и конференциях. Среди выпускников Анны Анатольевны есть и те, кто продолжил музыкальное образование по классу фортепиано, – это Александр Ключев, студент Кемеровского музыкального колледжа, и Даниил Поваренкин, студент Новороссийского музыкального колледжа им. Д. Д. Шостаковича.

Кардинальные изменения, произошедшие в конце XX века в нашем обществе, сказались и на деятельности отделения. Традиционные методы обучения изменяются с учетом требований современности. Деятельность отделения находится в постоянном развитии, преподаватели применяют современные инновационные методы преподавания, ищут новые формы организации учебного процесса. Учащиеся фортепианного отделения ежегодно участвуют на фестивалях и конкурсах областного и международного уровня, принимают участие в смотрах, мастер-классах, выступают на различных концертных площадках.

Заключение

«Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянье». В процессе создания данной работы сложился интересный облик фортепианного отделения Детской школы искусств №54. Преподаватели-пианисты – это, с одной стороны, выпускники Бийского музыкального училища, а с другой - выпускники Кемеровского музыкального училища, ныне колледжа. Каждый несёт в себе особенность: кто-то прекрасный исполнитель, кто-то организатор, другой педагог – отличный методист. Все вместе, дополняя друг друга, они представляют собой коллектив фортепианного отделения, которое ведет активную творческую деятельность, основанную на классическом музыкальном образовании уже более шестидесяти лет.

И, конечно, не просто интересный факт, а уникальная особенность, что каждый преподаватель продолжил дело своего учителя в стенах родной школы. Поэтому «преемственность поколений» для фортепианного отделения Полысаевской школы – это не то, о чём мы пишем, это то, чем мы живём.

Список использованных источников

1. Бельтюгова, И. Н., Казакова, Л. А., Перминова, И. А. Незримая нить поколений...История фортепианного отделения в лицах и воспоминаниях: методическая разработка по организации внеаудиторной учебно-воспитательной работы в музыкальном колледже // [Электронный ресурс] Режим доступа: https://oblmetod.ru/images/2020/12/kp2020/kazakova_belt_permin.pdf
2. Грохотов, С. В. Уроки Гольденвейзера: учеб.-метод.издание. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009. – 248 с., ил
3. Секция фортепиано ДШИ №54
https://shcola54.ucoz.ru/index/sekcija_fortepiano/0-20
4. Филиал КГБПОУ "Алтайский государственный музыкальный колледж" в г. Бийске: Предметно-цикловая комиссия "Фортепиано"
<http://www.bigmk.ru/fo2018.html>