

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 50»

**ФОРТЕПИАННОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 50:
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Методическая разработка

Авторы-составители:

Базылева Т. И., преподаватель высшей категории,
Падина Е. В., зам. директора по УВР,
преподаватель первой категории

Кемерово 2021

Содержание

Введение.....	3
1. Из истории основания ДШИ № 50.....	4
1.1. Историческая справка.....	4
1.2. У истоков зарождения фортепианного отделения ДШИ № 50.....	5
2. Фортепианное отделение ДШИ № 50 на современном этапе.....	8
2.1. Краткая характеристика кадрового состава фортепианного отделения.....	8
2.2. Основные направления деятельности отделения (образовательная, методическая, конкурсная и культурно-просветительская).....	16
Заключение.....	22
Список литературы.....	24

Сокровища музыки неисчерпаемы, и так же неисчерпаемы ее возможности в будущем. Она будет вечно расти и развиваться, как вечно будет расти и шириться человеческий дух.

Д. Шостакович

Введение

Фортепианное отделение ДШИ № 50 г. Кемерово – ровесник школы и занимает одно из центральных мест в ее структуре. Оно существует 74 года.

Фортепиано издавна пользуется большой популярностью и любовью в России, авторитет русской пианистической школы общепризнан во всем мире, поэтому неудивительно, что на фортепианное отделение поступает наибольшее количество детей.

Преподаватели фортепианного отделения ведут кропотливую и тщательную работу по сохранению традиций музыкальной педагогики, главный принцип которой – воспитание любви к мировой классике, всестороннее развитие учащегося. В репертуаре учеников – русская и зарубежная классическая музыка, произведения композиторов XX и XXI веков.

Бережное, внимательное отношение к детям, мудрость и доброжелательность в общении с коллегами создают особую атмосферу. Преподаватели внимательно относятся к каждому ребенку, сохраняют и оберегают его индивидуальность, воспитывают в своих учениках истинных любителей музыки, грамотных слушателей, давая им общую музыкальную культуру и эстетическое образование.

Цель данной методической разработки – обобщение и распространение положительного опыта работы преподавателей фортепианного отделения Детской школы искусств № 50 в период с 1947 года по 2021 год.

Задачи:

- ✓ обозначить роль фортепианного отделения в деятельности образовательного учреждения;
- ✓ распространить биографические факты преподавателей фортепианного отделения;
- ✓ дать характеристику образовательной деятельности на фортепианном отделении;
- ✓ распространить положительный опыт работы фортепианного отделения среди преподавателей ДМШ, ДШИ г. Кемерово и Кемеровской области.

Актуальность данной методической разработки обусловлена активизацией работы фортепианных отделений для расширения творческих контактов, обмена опытом между преподавателями ДМШ, ДШИ и музыкальных колледжей.

1. Из истории основания ДШИ № 50

1.1. Историческая справка

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 50» была создана в 2001 году по распоряжению администрации г. Кемерово, объединив в себе две старейшие школы: Детскую музыкальную школу № 2 и Детскую художественную школу № 5. Это единственное муниципальное образовательное учреждение, находящееся в Кировском районе города Кемерово с единым концертно-выставочным комплексом эстетического воспитания и образования детей, позволяющим реализовать идею целостного развития ребенка средствами искусства и художественного творчества.

История фортепианного отделения начинается с момента, когда Детская музыкальная школа №2 была открыта на базе Кемеровского музыкального училища в 1947 году с целью подготовки учащихся для поступления в ССУЗы. Первые преподаватели школы – лучшие специалисты Кемеровского музыкального училища, приехавшие из Москвы, Ленинграда,

Свердловска. С 1949 года школа стала самостоятельным учебным заведением и размещалась во Дворце культуры Кировского района. Контингент учащихся - 60 человек, преподавателей – 11 человек.

Первый выпуск из трех человек состоялся в 1953 году. Двое учащихся по классу фортепиано, один – по классу баяна.

В 1959 году школа переезжает в специально спроектированное помещение на первом этаже жилого дома и получает в качестве подарка концертный рояль «Blüthner». Контингент учащихся школы – 200 человек, преподавателей – 15 человек.

К 1984 году контингент учащихся вырос до 600 человек, штат преподавателей – до 32 человек. На февраль 2021 года общий контингент учащихся свыше 800 человек, штат преподавателей – 47 человек, 22 из них - выпускники школы.

1.2. У истоков зарождения фортепианного отделения ДШИ № 50

У истоков фортепианного отделения стояли Краузе Елена Павловна и Белованова Сусанна Алексеевна, выпускницы Кемеровского музыкального училища. Белованова Сусанна Алексеевна родилась в Ленинграде, пережила блокаду, была эвакуирована в Кемеровскую область город Ленинск-Кузнецкий. Краузе Елена Павловна начинала учиться в Тбилиси у своей тёти Краузе Эрны Карловны, у которой учился и Рудольф Рихардович Керер, известный советский пианист. Во время войны, как людей немецкой национальности, всех депортировали из Грузии. В Кемерове Краузе Е. П. училась у Вениамина Ароновича Браиловского.

Каждое поколение преподавателей привносит новые черты в исполнительство и педагогику, бережно сохраняя все лучшее, что отличало отечественную исполнительскую школу со времен ее формирования.

Отличительной чертой отделения является преемственность поколений. Педагогическая преемственность – это ниточка, связывающая прошлое, настоящее и будущее. За время его существования сложились прочные связи. Молодые педагоги, работая рядом со своими учителями,

бережно сохраняют традиции, заложенные своими наставниками. Многие выпускники Краузе Елены Павловны и Беловановой Сусанны Алексеевны получили профессию «преподаватель» и работают не только в музыкальных школах и детских школах искусств города Кемерово, но и во многих других городах России, а также за рубежом.

Так, выпускница Беловановой Сусанны Алексеевны, Лагунова Светлана Семёновна, в 1964 году закончив Кемеровское музыкальное училище, пришла работать в родную школу. В трудовой книжке Светланы Семёновны стоит всего лишь одна запись «Принята на работу в ДМШ № 2 преподавателем по классу фортепиано». С 1978 года она занимала должность заведующей по учебно-воспитательной работе, а с 1989 по 2012 год была директором ДМШ № 2 (ДШИ № 50).

Одной из первых выпускниц Краузе Елены Павловны была Поляничко Ольга Николаевна, которая более 50 лет проработала в школе и возглавляла фортепианное отделение. Ольга Николаевна выпустила большое количество учащихся, более 30 из которых продолжили своё профессиональное образование в учреждениях культуры и искусства. Учащиеся видели, что педагог любит музыку как живое существо, ему самому приносящее радость, относится к музыке с огромным волнением. Умение преподнести музыкальное произведение так, чтобы ученики были предельно увлечены музыкой, пробудить в них эмоциональную отзывчивость, активность слушания музыки, размышлений о ней – в этом и заключалось мастерство учителя-профессионала.

Более пятидесяти лет проработала в школе преподавателем по классу фортепиано еще одна выпускница Елены Павловны – Частикова Инна Вадимовна, большинство учащихся которой избрали путь музыканта.

Губина Елена Николаевна, выпускница Краузе Елены Павловны, окончила Кемеровское музыкальное училище по классу фортепиано и Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки, работала

много лет в Кемеровском музыкальном училище, вернулась в родную школу в качестве преподавателя по классу фортепиано и концертмейстером.

Выпускница Краузе Елены Павловны, Кузнецова Анна Ефимовна, окончила Кемеровское музыкальное училище по классу фортепиано и Новосибирскую государственную консерваторию им М. И. Глинки, сейчас она преподаватель Кемеровского областного музыкального колледжа. Работала в школе и была куратором фортепианного отделения.

В школе успешно продолжает профессиональный путь выпускница Елены Павловны – Базылева Татьяна Ивановна, которая более 15 лет являлась заведующей фортепианным отделением школы и более 20 лет руководителем Кемеровского городского методического объединения (секция пианистов).

Выпускница Елены Павловны Макаева Наталья Юрьевна, преподаватель школы, долгие годы была заместителем директора по учебно-воспитательной работе, более 60 учащихся выпустила она из стен школы.

Сорок два года работает в школе Лысова Татьяна Николаевна и двадцать четыре года Маркова Ирина Геннадьевна, обе выпускницы Елены Павловны, ныне заведующие хоровыми отделениями на базе двух общеобразовательных школ Кировского района.

Побоева Евгения Аркадьевна, выпускница Краузе Е. П., много лет работает в школе преподавателем фортепиано и концертмейстером.

Гордостью школы являются Коновалова Ирина, выпускница Елены Павловны, преподаватель Международной музыкальной академии Tom Lee (г. Ванкувер, Канада), концертирующая пианистка; Хижняк Наталья Леонидовна (выпускница Лагуновой С. С.) , с 2002 по 2020 годы заместитель начальника Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области; Запрягаева Нина Викторовна, главный хормейстер музыкального театра Кузбасса им. А. К. Боброва, художественный руководитель и дирижер академического хора Кемеровского государственного университета; Мамзер Наталья Олеговна (выпускница Лагуновой С. С.) , директор Детской школы

искусств № 15 г. Кемерово; Малышева Елена Васильевна (выпускница Поляничко О. Н.), ведущая программы «Жить здорово!» на Первом канале.

2. Фортепианное отделение ДШИ № 50 на современном этапе

2.1. Краткая характеристика кадрового состава

Сегодня фортепианное отделение – динамично развивающаяся структура учреждения.

С 2014 года педагоги отделения перешли к образовательной деятельности по новым Федеральным государственным требованиям и реализуют дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Фортепиано». В настоящее время фортепианное отделение - самое многочисленное отделение в школе по преподавательскому составу и количеству учащихся. Сегодня на отделении обучаются 110 юных музыкантов и трудятся 13 преподавателей, влюбленных в свое дело. Творческое кредо пианистов – помочь начинающему музыканту войти в волшебный мир удивительного инструмента – фортепиано.

Несколько слов о каждом:

Андрейченко Наталья Викторовна – преподаватель высшей квалификационной категории. Наталья Викторовна работает в Детской школе искусств №50 с 1982 года после окончания Кемеровского музыкального училища по специальности «фортепиано». В 1990 году окончила Иркутский государственный педагогический институт, факультет «музыка». Сейчас она заведующая фортепианным отделением школы. Общий стаж – 38 лет.

Наталья Викторовна работает по предпрофессиональной программе, используя современные педагогические технологии в обучении и воспитании детей, ведёт большую концертно-просветительскую деятельность. Она активно занимается пропагандой фортепианного ансамблевого музицирования. Учащиеся ее класса выступают на концертах, представляя яркие музыкальные номера ансамблевой игры. Мастерство игры в ансамбле

преподаватель прививает детям, показывая личный пример игры в педагогическом ансамбле с коллегами.

Учащиеся класса регулярно принимают участие в конкурсах различного уровня, занимают призовые места, награждаются дипломами и грамотами. Наталья Викторовна принимает активное участие во всех крупных мероприятиях школы в качестве артиста: в «Посвящении в первоклассники», выпускных вечера, тематических лекциях-концертах. Является организатором и ведущей ярких, наполненных радостными эмоциями творческих вечеров с выпускниками прошлых лет.

Преподаватель постоянно стремится к профессиональному росту, обучаясь на курсах повышения квалификации. Андрейченко Н. В. регулярно участвует в работе школьного методического объединения, посещает семинары, конференции, мастер-классы.

За многолетний, добросовестный труд, профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

Базылева Татьяна Ивановна окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано» и Алма-Атинскую государственную консерваторию. Стаж педагогической работы - 54 года. Имеет высшую квалификационную категорию.

Заслуживает внимания не только многолетний опыт работы Татьяны Ивановны в качестве преподавателя фортепиано, но и ее работа заведующего секцией пианистов Кемеровского городского методического объединения в течение 20 лет. По ее инициативе организованы встречи с ведущими преподавателями России, такими как Бурштейн Денис Александрович, доцент кафедры специального фортепиано Российской академии музыки имени Гнесиных; Тончук Полина Олеговна, кандидат искусствоведения, лауреат международных конкурсов, преподаватель Новосибирской

государственной консерватории им. М. И. Глинки и специальной музыкальной школы г. Новосибирска; Загоровская Татьяна Михайловна, заслуженная артистка России, профессор Санкт-Петербургской консерватории; Аверкиев Максим, преподаватель Пльзеньской консерватории Чешской республики, и другими.

За годы работы выпустила более 60 учащихся, воспитала муниципальных стипендиатов (Бузмаков Иван и Чеплеева Екатерина) и стипендиата Губернаторской стипендии «Юные дарования Кузбасса» (Бузмаков Иван). Многие ученики Татьяны Ивановны продолжили профессиональное обучение.

Учащиеся ее класса принимают участие в конкурсах различного уровня, занимают призовые места, награждаются дипломами и грамотами. Татьяна Ивановна ведёт большую концертно-просветительскую деятельность в Кировском районе и городе.

Татьяна Ивановна Базылева - талантливый, требовательный преподаватель, которого уважают родители и очень любят дети.

За большой вклад в развитие культуры Базылева Т. И. награждена Почётными грамотами, Благодарственными письмами главы города Кемерово, управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, медалями «Ветеран труда», «За достойное воспитание детей» и «За веру и добро».

Белякова Наталья Евгеньевна, выпускница школы, окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано», затем Кемеровский государственный институт культуры и искусства. Наталья Евгеньевна работает в детской школе искусств №50 с 1991 года преподавателем фортепиано и концертмейстером. В своей работе использует современные педагогические технологии, ведёт большую конкурсную и концертно-просветительскую деятельность в качестве концертмейстера и преподавателя. Высокое мастерство Беляковой Н. Е. как концертмейстера было неоднократно отмечено Благодарственными письмами и грамотами на

конкурсах различного уровня. Была удостоена высокого звания «Лучший концертмейстер».

Наталья Евгеньевна Белякова не только обучает детей игре на инструменте, но и решает важнейшие педагогические задачи: раскрывает творческий потенциал каждого ученика, способствует воспитанию эстетически развитой и социально адаптированной личности.

За профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, медалью «За веру и добро».

Губина Елена Николаевна работает преподавателем в школе с 1987 года, концертмейстером – с 2008 года. Елена Николаевна окончила Кемеровское музыкальное училище в 1963 году по специальности «фортепиано». В 1968 году – Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки по специальности «фортепиано», получила квалификацию «преподаватель».

Главной педагогической задачей Елена Николаевна считает создание в классе творческой и доброжелательной атмосферы, в которой учащиеся могли бы чувствовать себя свободно и комфортно, раскрывать свои индивидуальные способности, добиваться поставленной цели, что впоследствии оказывает большое влияние на правильное формирование личности. Её уроки интересные и насыщенные по содержанию. Преподаватель постоянно стремится к росту своего профессионального мастерства, обучаясь на курсах повышения квалификации.

Елена Николаевна работает концертмейстером в классе домры на отделении народных инструментов. Высокое мастерство Губиной Е. Н. в качестве концертмейстера было не раз отмечено Благодарственными письмами и грамотами на конкурсах различного уровня. Была удостоена высокого звания «Лучший концертмейстер».

Луканина Людмила Вячеславовна окончила Рубцовское музыкальное училище по специальности «фортепиано». Работает в школе с 1988 года.

Людмила Вячеславовна - тактичный человек, компетентный и отзывчивый педагог. На уроках она создает для каждого ученика ситуацию успеха, эмоциональной комфортности, где отсутствует отрицательное оценивание результатов деятельности ребенка. Педагог в этом случае становится творческим лидером, истинным творцом.

Луканина Л. В. охотно делится своим педагогическим опытом, участвует в семинарах, конференциях и мастер-классах. Её ученики принимают активное участие в концертной и конкурсной деятельности школы и города. Педагог является бессменным концертмейстером класса скрипки.

За большой вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения Луканина Людмила Вячеславовна награждена Почетной грамотой главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

Лысова Татьяна Николаевна имеет высшую квалификационную категорию. Стаж работы – 42 года. Окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано».

За годы работы в школе Лысова Т. Н. подготовила свыше 30 выпускников – юных музыкантов, многие из которых продолжили дальнейшее профессиональное обучение, поступив в Кемеровский областной музыкальный колледж.

Татьяна Николаевна активно участвует в работе школьного и Кемеровского городского методического объединения: посещает мастер-классы, проводит открытые уроки, выступает с докладами по важнейшим аспектам музыкальной педагогики.

Благодаря увлеченности преподавателя своей профессией, ее учащиеся занимаются музыкой с желанием, на зачетах и экзаменах показывают

хорошие результаты. Лысова Татьяна Николаевна на протяжении всех лет работы сохраняет контингент класса, у нее высокий процент доведения учащихся до выпуска. Ученики класса успешно участвуют в конкурсах различного уровня.

За многолетний, добросовестный труд, профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

Макаева Наталья Юрьевна окончила в 1978 году Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано», в 1985 году - Новосибирскую государственную консерваторию им. М. И. Глинки. Стаж педагогической работы – 42 года, из них 25 лет являлась заместителем директора по учебно-воспитательной работе.

Наталья Юрьевна - высококвалифицированный специалист, способный к постоянному самообразованию; ответственный, трудолюбивый, а главное – творческий педагог, обладающий высоким профессионализмом. Умеет анализировать и прогнозировать образовательные результаты, обосновывать избираемые технологии и методики.

За многолетний, добросовестный труд награждена Почетной грамотой главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово, медалями «За веру и добро» и «За достойное воспитание детей».

Махалова Марина Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории. Стаж работы - 39 лет. Окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано».

Её уроки интересные и яркие. Преподаватель ставит проблемные вопросы перед учащимися, обсуждая социально значимые для них темы. Таким образом, музыка становится на уроке не целью, а средством изучения, что доказывает коммуникативную направленность уроков преподавателя.

Доброжелательность, стремление к диалогу в общении на уроке вызывают постоянный интерес учащихся к преподаваемому предмету. Ученики класса имеют высокую мотивацию к изучению музыкального инструмента. Не случайно в копилке творческих достижений её учеников много дипломов победителей творческих конкурсов различного уровня.

Никифорова Полина Николаевна окончила Кемеровский музыкальный колледж по специальности «инструментальное исполнительство» и работает в детской школе искусств №50 с 2019 года преподавателем по классу фортепиано, концертмейстером.

Полина Николаевна - молодой, амбициозный и творческий специалист. Ведет активную конкурсную деятельность в качестве концертмейстера. Неоднократно была отмечена высокой оценкой жюри конкурсов и дипломом «Лучший концертмейстер».

Падина Елена Владимировна – выпускница школы. Имеет первую квалификационную категорию. В 1995 году окончила Кемеровское музыкальное училище по классу фортепиано, в 2006 году - Московский государственный открытый педагогический университет им. М. А. Шолохова по специальности «педагогика и психология». Елена Владимировна работает в детской школе искусств № 50 с 1994 года преподавателем фортепиано. Падина Е. В. хорошо владеет методикой работы с детьми, знает потребности в обучении современных школьников, разбирается в психологии обучения и воспитания детей. Она творческая личность с активной жизненной позицией, с принципиальным взглядом на вопросы функционирования школы и развития коллектива преподавателей.

В течение 26 лет учащиеся класса Падиной Е. В. неоднократно побеждали в городских, региональных и международных конкурсах юных пианистов. Жюри конкурсов неизменно отмечает хорошую техническую подготовку, выразительность исполнения, артистизм юных музыкантов и педагогический талант их преподавателя.

С 2013 по 2015 годы была заведующей отделением раннего эстетического развития детей «Мир детства», с 2017 года по сегодняшний день – заместитель директора по учебно-воспитательной работе.

За многолетний, добросовестный труд, профессионализм и высокие достижения в сфере дополнительного образования детей награждена Почетной грамотой главы города Кемерово, Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации г. Кемерово.

Побоева Евгения Аркадьевна окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано» и Кемеровский государственный институт культуры по специальности «народное художественное творчество». Педагогический стаж – 13 лет.

Евгения Аркадьевна – ответственный и надежный человек, обладает креативным мышлением; ведет активную просветительскую работу, выступая как в составе педагогического ансамбля, так и с учениками на концертах различного уровня. Евгения Аркадьевна является концертмейстером хора младших классов «Светлячок» и хора старших классов «Рассвет».

Требовательная, целеустремленная, любящая своё дело, она пользуется заслуженным авторитетом среди коллег, учащихся и их родителей.

Турмас Маргарита Михайловна окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано» и Кемеровский государственный университет культуры и искусств. В настоящее время является директором детской школы искусств № 50. Стаж педагогической работы - 19 лет.

Маргарита Михайловна успешно совмещает должность директора с педагогической деятельностью. Все свои знания и умения она увлеченно и с большим энтузиазмом передает детям. Исключительная требовательность к себе, высокий художественный вкус и постоянный поиск позволили ей стать настоящим педагогом. Маргарита Михайловна, являясь человеком трудолюбивым и активным, и у детей воспитывает эти качества. Умеет

видеть в ребёнке ростки художественного таланта, может их развить и приумножить.

За большой вклад в обучение и воспитание подрастающего поколения Маргарита Михайловна неоднократно награждалась Почётными грамотами главы города Кемерово и Благодарственными письмами управления культуры спорта и молодежной политики администрации города Кемерово, является лауреатом Губернаторской премии в области культуры и искусства, награждена медалью «За веру и добро».

Астапенко Светлана Михайловна окончила Кемеровское музыкальное училище по специальности «фортепиано». Общий стаж работы – 37 лет.

Последние 20 лет работает концертмейстером на отделении духовых и ударных инструментов и преподавателем общего фортепиано. Многие выпускники, концертмейстером у которых была Светлана Михайловна, стали музыкантами-исполнителями оркестров России и других стран: Франции, Германии, Израиля.

Светлана Михайловна вместе с учащимися отделения постоянно участвует в конкурсах различного уровня. Ученики, с которыми она выступает, становятся лауреатами и дипломантами. Неоднократно Астапенко С. М. была удостоена звания «Лучший концертмейстер», награждена медалью «За веру и добро».

2.2. Основные направления деятельности отделения

Для организации эффективной работы отделения необходимы координация и долгосрочное планирование различных видов педагогической деятельности: образовательной, методической, конкурсной, концертно-просветительской.

Образовательная деятельность осуществляется по утвержденному учебному плану и включает в себя следующий комплекс учебных предметов: обязательная часть «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Сольфеджио», «Слушание музыки»,

«Музыкальная литература», «Хоровой класс»; вариативная часть «Ритмика». Количество аудиторной и внеаудиторной нагрузки четко определено в соответствии с установленными нормативами.

Методическая деятельность является важнейшей частью всей работы фортепианного отделения школы и представляет целостную систему мер, основанную на достижениях науки и практики, направленную на всестороннее развитие творческого потенциала преподавателей.

Методическая деятельность оказывает положительное влияние на все сферы педагогической деятельности и включает в себя:

- ✓ создание различных видов методической продукции;
- ✓ методическую помощь преподавателям: организацию кураторства и наставничества, проведение мероприятий, направленных на повышение профессионального уровня и методической осведомлённости преподавателей: мастер-классов, открытых уроков, семинаров по методике преподавания и исполнительским проблемам;
- ✓ аналитическую деятельность по выявлению актуальных проблем, обобщению и распространению положительного педагогического опыта.

Хорошо организованная методическая деятельность фортепианного отделения формирует общий положительный имидж образовательного учреждения и способствует повышению эффективности обучения.

В период реформирования российской системы дополнительного образования возникла необходимость в кратчайшие сроки подготовить и осуществить переход к образовательной деятельности по новым Федеральным государственным требованиям, что невозможно сделать без обновления всего методического обеспечения.

В 2014 году преподавателями отделения была сформирована основа перехода к новым образовательным стандартам, вследствие чего были написаны рабочие программы по учебным предметам:

- ✓ «Специальность и чтение с листа», составитель Базылева Т. И.
Рецензенты: Лазарева Л. И. – кандидат педагогических наук, доцент,

заведующая кафедрой социальной педагогики Кемеровского государственного института культуры, Павлова В. Е. – преподаватель Кемеровского музыкального колледжа;

✓ «Ансамбль», составитель Лысова Т. Н. Рецензенты: Лазарева Л. И. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной педагогики Кемеровского государственного института культуры, Павлова В. Е. – преподаватель Кемеровского музыкального колледжа;

✓ «Концертмейстерский класс», составитель Макаева Н. Ю. Рецензенты: Лазарева Л. И. – кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой социальной педагогики Кемеровского государственного института культуры, Павлова В. Е. – преподаватель Кемеровского музыкального колледжа.

Преподаватели фортепианного отделения детской школы искусств № 50 ведут активную работу по созданию методической продукции. Принимают активное участие в конкурсах различной направленности, размещают свои работы в печатных изданиях.

Из последних:

– Публикация в сборнике статей по итогам Международной научно-методической конференции «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении» (статья Макаевой Н. Ю. «Формирование навыков чтения нот с листа в классе фортепиано», 2016 г.);

– Всероссийская олимпиада «Педагогический успех» (в номинации «Формирование здорового образа жизни», 2017 г.), II место, Падина Е. В.;

– Всероссийский конкурс «Педагогические инновации» (методическая разработка «Сказка о скрипичном ключе», 2018 г.), I место, Падина Е. В.;

– Всероссийская олимпиада «Педагогический кубок» (в номинации «Ситуация успеха в учебном процессе», 2018 г.), II место, Падина Е. В.;

– Всероссийский конкурс «Профессиональное мастерство педагога» (коллективная работа «Из опыта работы над художественным образом в

фортепианных произведениях с учащимися средних классов», 2018 г.), III место, Падина Е. В., Андрейченко Н. В., Белякова Н. Е.;

– Публикация в Международном электронном педагогическом журнале «Предметник» (статья «Формирование навыков чтения нот с листа в классе фортепиано», 2018 г.), Макаева Н. Ю.;

– VIII Международный конкурс «Сибириада» (сценарий тематического концерта «Мой родной любимый город», 2019 г.) лауреат III степени, Андрейченко Н. В.;

– Всероссийское сетевое издание «Педагогический альманах» (план-конспект урока по фортепиано «Работа над техникой в младших классах», 2019 г.), Махалова М. В.;

– Публикация на официальном сайте Федерального агентства «Образование РУ» в сборнике «Образование сегодня: эффективные методики и технологии» (презентация «Упражнения как средство развития технического мастерства начинающего пианиста», 2021 г.), Лысова Т. Н.;

– Публикация на официальном сайте Федерального агентства «Образование РУ» в сборнике «Образование сегодня: эффективные методики и технологии» (презентация концерта класса на тему «Путешествие в мир танца», 2021 г.), Лысова Т. Н.;

– Публикация в сетевом издании «Росконкурс» в категории «Дополнительное образование детей» (статья «Развитие творческой индивидуальности учащихся ДШИ», 2021 г.), Лысова Т. Н.

С целью получения методической помощи преподаватели с учениками школы принимают участие в мастер-классах ведущих специалистов в области российской и мировой музыкальной педагогики.

Конкурсная деятельность является одной из самых интересных и эффективных форм работы, способствующих повышению профессионального мастерства, созданию условий для продвижения вперед как в профессиональном, так и в личностном росте каждого отдельно взятого педагога. Конкурс решает несколько задач: выявляет лучших, оценивает

профессионализм участников, стимулирует развитие, создаёт условие для обмена опытом и распространения в профессиональной среде наиболее востребованных и популярных идей. Помимо этого, конкурс – праздник, состязание, ритуал, традиция коллектива и профессионального сообщества.

На фортепианном отделении школы ведется активная конкурсная деятельность. На протяжении многих лет юные пианисты школы показывают высокие результаты конкурсной деятельности, благодаря слаженной работе педагогов и куратора Жуковой Риммы Борисовны, заслуженного работника РФ, преподавателя Кемеровского областного музыкального колледжа. Лучшие учащиеся принимают участие в престижных конкурсах различного уровня: Международный конкурс «Сибиряда», Международный конкурс-фестиваль в рамках проекта «Сибирь зажигает звезды», Международный конкурс-фестиваль «Закружи вьюга», Открытый Всероссийский конкурс им. К. Черни, Региональный фестиваль-конкурс юных пианистов, Областной открытый фестиваль ансамблей «Играем вместе», Областной открытый конкурс пианистов им. Л. Н. Синцева, Областной фестиваль-конкурс юных музыкантов «В свете юных дарований», Открытый городской конкурс технического мастерства юных пианистов «Виртуоз» и других.

В настоящее время учащиеся отделения Ранде Алина (преподаватель Андрейченко Н. В.), Примакова Полина (преподаватель Белякова Н. Е.), Акентьева Виктория (преподаватель Макаева Н. Ю.) и Щербаков Григорий (преподаватель Базылева Т. И.) готовятся к участию в I Региональном открытом конкурсе пианистов им. Л. Н. Синцева, организатором которого является Кемеровский областной музыкальный колледж при поддержке Министерства культуры и национальной политики Кузбасса.

Лауреаты последних лет: Ранде Алина, Исматова Пальмира, Пескишева Елизавета, Гилязова Екатерина (преподаватель Андрейченко Н. В.); Щербаков Григорий, Гурская Валерия, Прокопенко Виктор (преподаватель Базылева Т. И.); Примакова Полина, Краснощекова Анна (преподаватель Белякова Н. Е.); Серикова Анжелика (преподаватель Лысова Т. Н.); Седова

Маргарита, Акентьева Виктория (преподаватель Макаева Н. Ю);
Алаферовская Алена, Михайлова Елизавета (преподаватель Махалова М. В.);
Шкурат Арина, Бересневич Дарья (преподаватель Падина Е. В.).

Преподаватели фортепиано заявляют о себе не только как талантливые педагоги, но и как исполнители, участвуя в педагогических конкурсах исполнительского мастерства. Такие мероприятия демонстрируют творческие и артистические способности преподавателей. К тому же это является стимулом и для юных пианистов в их развитии, в постижении классического и современного фортепианного наследия. Преподаватели демонстрируют свое профессиональное мастерство, участвуя в конкурсах в составе ансамблей.

Вот некоторые победы преподавателей отделения:

✓ фортепианное трио: Андрейченко Н. В., Падина Е. В., Белякова Н. Е. – Международный заочный конкурс «Талант – 2017», г. Москва, 2017 г., лауреат III степени;

✓ Черемнов А. С. (гитара) и Белякова Н. Е. (фортепиано) – VIII Международный конкурс-фестиваль «Закружи вьюга», г. Кемерово, 2018 г., лауреат III степени;

✓ Черемнов А. С. (гитара) и Белякова Н. Е. (фортепиано) – VIII Международный конкурс «Сибиряда», г. Кемерово, 2019 г., лауреат III степени.

Неотъемлемой частью работы педагога является культурно-просветительская деятельность. Подготовка и участие во внеклассных мероприятиях, которые в течение года проводят преподаватели школы искусств, оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка. Выступая с концертами, дети приобретают опыт социального общения, овладевают соответствующими знаниями, у них появляется творческая активность. Кроме того, благодаря участию в этой деятельности, у них происходит формирование очень важных качеств личности, таких как самоорганизация, дисциплина, взаимовыручка, ответственность за общее

дело, приобретение бесценного опыта коммуникативного общения со сверстниками из других школ и с другими людьми.

Учащиеся детской школы искусств № 50 с большим удовольствием принимают участие в мероприятиях не только школьных, но и районных и городских, таких как тематические лекции-концерты, отчетные концерты отделений и школы, концерты в комплексном центре социального обслуживания населения Кировского района, городской концерт фортепианной музыки «Рождественский рояль», посещение абонементных концертов государственной филармонии Кузбасса.

В стенах школы проходят интересные мероприятия: «Посвящение в первоклассники», новогодние представления, выпускные вечера, которые не обходятся без участия творческих и креативных преподавателей, выступающих сценаристами, ведущими и героями спектаклей. Это Турмас М. М., Белякова Н. Е., Падина Е. В., Андрейченко Н. В.

Заключение

Фортепианное отделение – это дружный коллектив преподавателей-профессионалов, по-настоящему влюбленных в свое дело, энтузиастов и подвижников, который всегда открыт для новых креативных веяний и планов! Главная цель работы отделения – сохранение лучших традиций российского фортепианного образования, которое гармонично включает в себя как обучение профессионалов, так и воспитание высококультурных любителей музыкального искусства.

Ведь каждый ученик по-своему уникален, а комплекс музыкальных способностей, которыми он обладает, единственный в своём роде. Развитие способностей ученика – это всегда решение новой задачи для педагога. Практическим результатом такой работы станет создание такой среды, в которой для каждого ученика будут созданы условия для его развития и будут учитываться его способности и своеобразие. Преподаватель должен помочь ученику приобрести способность выразить себя, свои чувства в изучаемых произведениях – это единственно верный путь к формированию

устойчивого интереса школьников к занятиям музыкой, один из надёжных резервов музыкальной педагогики, имеющий особо важное значение в области фортепианного обучения.

Пробудить интерес и любовь к музыке у подрастающего поколения, найти в искусстве много нового и увлекательного помогают накопленные знания и опыт.

Действие принципов традиций и новаторства, преемственности и интеграции, взаимопроникновения художественного и исследовательского творчества учащихся охватывает наиболее существенные стороны организации разных форм и типов музыкальных проектов, объединяя педагогический и ученический коллективы в культурно-образовательном пространстве школы. Опора на эти принципы позволяет сохранять и приумножать традиции своего края, образовательного учреждения и в целом гармонизует процесс и результат творческого развития учащихся.

Список литературы

1. Баренбойм, Л. А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства [Текст] / Л. А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1969. – 288 с.
2. Виноградов, Л. В. Система общего музыкального воспитания [Текст] / Л. В. Виноградов // Начальная школа, – 2004. – № 35. – С. 20-25
3. Мисливец, Н. А. Особенности воспитания учащихся в условиях детской школы искусств (ДШИ) [Текст] / Н. А. Мисливец // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2015. – № 2. – С. 72-76
4. Соколов, М. Ансамбль для начинающих [Текст] / М. Соколов // Ребёнок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике: сб. статей. – М.: Музыка, 1981. – С. 208-215
5. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? [Текст]: учеб. Пособие / М. А. Ступницкая. – М., 2010. – 44 с.
6. Тимакин, Е. Воспитание пианиста [Текст] / Е. Тимакин. – М.: Советский композитор, 1989. – 194 с.
7. Хольцвейссиг, К. Игра в четыре руки [Текст] / К. Хольцвейссиг // Ребёнок за роялем: Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике. сб. статей // Пер. с нем. П. Дорохова и Ж. Согомонян под ред. Г. Балтер. – М.: Музыка, 1981. – С. 236-246
8. Шмалько, Ю. В. Формирование музыкального мышления учащегося-музыканта в процессе подбора по слуху и импровизации на фортепиано [Текст]: автореф. Дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02. – М., 1997. – 134 с.
9. Эфроимсон, В. П. Загадки гениальности [Текст] / В. П. Эфроимсон. М.: Знание, 1991. – 64 с.