

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 48»

«Наш путь – творчество!»

Очерк об истории фортепианного отделения ДШИ № 48

Авторы- составители:

Старикова Т.Ю., преподаватель высшей
категории;

Сасова И.Н., преподаватель высшей
категории.

Новокузнецк 2021

Аннотация.

Данная работа рассказывает о творческом пути фортепианного отделения, начиная с создания школы до настоящего времени. Она показывает истоки исполнительских традиций, педагогических установок преподавательского состава отделения. Работа может быть полезна молодым музыкантам, которые посвятят себя педагогической деятельности, а также всем любителям музыки, которые интересуются развитием музыкального искусства Кузбасса.

Содержание

Наш путь – творчество!	4
Список источников	15
Приложение 1	16
Приложение 2	16
Приложение 3	16
Приложение 4	16
Приложение 5	16
Приложение 6	16
Приложение 7	23
Приложение 8	26

Наш путь – творчество!

Очерк о развитии фортепианного отделения ДМШ №48

*Пусть дорога трудна, и сложна задача,
Только стоит ли жить на земле иначе?!*

Эдуард Асадов

Знание истории – один из признаков культуры и образованности. Наша цель - способствовать сохранению сведений об историческом событии, создании первой музыкальной школы в Новокузнецке и фортепианного отделения в её составе. Ушло поколение, которое стояло у истоков создания школы, уходит поколение, которое у них училось. Проследить формирование традиций, передать исполнительские и педагогические ценности следующим поколениям входит в задачу педагогов, владеющих этими знаниями.

В городе Новокузнецке по адресу ул. Воробьёва 11 находится головное здание Детской школы искусств № 48. Современная ДШИ № 48 организовалась на базе ДМШ № 6, ДШИ № 53 и ДШИ № 48 путём оптимизации в 2015 году. У каждого адреса своя неповторимая история. История адреса ул. Воробьёва 11, бывшей Детской музыкальной школы № 6 и её фортепианного отделения, уникальна.

5 июля 1936 года, через шесть лет после начала строительства Кузнецкого металлургического комбината, пленум Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принимает решение об открытии музыкальной школы в городе Сталинске (ныне Новокузнецк). Первое упоминание в газете «Большевистская сталь» о работе школы было уже 28 сентября 1936 года. В 1943 году Кузбасс был выделен из Новосибирской области и преобразован в самостоятельную Кемеровскую область. Город Сталинск вошёл в её состав. Школа получила название «Сталинская музыкальная школа №1». В дальнейшем с введением единого реестра (наше предположение) школа была переименована в Детскую музыкальную школу № 6.

Фортепианное отделение работало с первого дня открытия школы. Его основатели - Елена Вениаминовна Цветкова и Елизавета Леонидовна Бахова - обучали 45 учеников. В 1937 году в школу пришла работать Тамара Эфраимовна Березняк. Отделение насчитывало уже 87 юных пианистов. К 1940 году на отделении работают 12 педагогов. Многие из них приехали как энтузиасты, поднимать культуру развивающегося региона. Среди них были Тамара Иннокентьевна Завадовская, М.Ф. Дыхно. Уже в те годы учащиеся регулярно получали дипломы и грамоты на смотрах. В 1940 году состоялся первый выпуск учащихся. Среди них была талантливая Зоя Лошкова, ученица Т.Э. Березняк. Тамара Эфраимовна преподавала в нашей школе до ухода на пенсию более сорока лет. Около десяти лет она была директором школы. Всех её выпускников сейчас вспомнить невозможно. Многие из них выбрали музыку своей профессией. Её выпускница Валентина Георгиевна Пушкарева [Приложение 7] вспоминает, какой требовательной она была, всегда добивалась решения поставленной исполнительской задачи и в то же время была доброжелательной, внимательной к настроению и проблемам своих учеников. Впоследствии Валентина Георгиевна дружила со своей учительницей долгие годы.



Березняк Тамара Эфраимовна

В тяжелое военное время вместе с учащимися других отделений ученики-пианисты принимали участие в концертах для раненых в госпиталях, размещённых в Сталинске. Педагоги-женщины были донорами, собирали одежду для солдат на фронте. Фортепианное отделение работало, несмотря на то, что было всего два инструмента. Учащиеся вместе с преподавателями, сидя в телогрейках, продолжали постигать красоту музыки великих композиторов и свято верили в победу. В годы войны семилетнюю программу за четыре года освоила очень целеустремленная и способная юная пианистка Галина Логи-

нова. В дальнейшем она поступила в Горьковскую консерваторию, преподавала в музыкально-педагогическом институте города Краснодара.

Год 1946, послевоенный. В Сталинск (Новокузнецк) приехала Елизавета Леонидовна Каневская. Одаренная пианистка и педагог. Война помешала закончить ей институт им. Гнесиных, за плечами только 3 курса. Игра учеников Е.Л. Каневской всегда отличалась высоким исполнительским уровнем, музыкальной культурой. В настоящее время в школе работает концертмейстером ее выпускница И. Г. Морина (Юшковская).



Смирнова Софья Константиновна

В 1951 году в школу пришла работать Софья Константиновна Смирнова, которая стала родоначальником музыкальной династии: четыре её дочери – Ольга, Нина, Евгения и Елена - стали пианистками, две внучки закончили Одесскую консерваторию по классу фортепиано, самая младшая внучка, Ольга Слободчикова, преподает в музыкальной школе села Сосновка Новокузнецкого района.

Знаменательным, и не только для музыкальной школы, но и для всей музыкальной культуры Сталинска, стал 1954 год. В город приехала освободившаяся из сталинских лагерей выпускница Петербургской консерватории 1917 года, класса знаменитого педагога-пианиста Леонида Николаева, Магда Францевна Мацулевич [Приложение 6]. Директор школы того времени Глеб Яковлевич Гончаренко сразу подписал приказ о принятии её педагогом в школу. Педагогическая и исполнительская деятельность Магды Францевны сначала в нашей школе, а впоследствии в детской музыкальной школе Кузнецкого района (сегодня ДШИ №47, а в то время филиала нашей школы) сыграла большую роль в развитии музыкальной культуры города. Магда Францевна давала сольные концерты даже в возрасте 85 лет. На юбилейном концерте, посвященном 70-летию творческой деятельности, она

исполняла две сонаты Л. Бетховена - № 8 и № 21, в трёх частях - и мазурки Ф. Шопена.

В военные годы Магда Францевна была директором Томского музыкально-педагогического техникума. Её выпускница Нина Андреевна Метленкова после окончания этого техникума в 1944 году к моменту приезда своего педагога уже работала в нашей школе.

Нина Михайловна Горовая, окончившая у Н.А. Метленковой музыкальную школу в 1960 году, вспоминает, что Нина Андреевна была прекрасной пианисткой, поддерживала традиции концертной деятельности М.Ф. Мацулевич, выступала в со-



Н.А. Метленкова с выпускницами

составе камерного ансамбля с педагогом-виолончелистом Алексеем Николаевичем Дьяконовым. Н.М. Горовая с большой теплотой отзывается о годах учебы у Нины Андреевны, считает, что именно её уроки помогли ей в начале педагогической деятельности в работе с учениками.



50-е годы. После концерта. Педагоги (слева направо) М.Ф. Мацулевич, Е.Л.Каневская, Т. Э. Березняк, Г.Я. Гончаренко (директор). Во 2м ряду Н.А. Метленкова.

В 1956 году в коллектив пришла Дэбора Элевна Алтер [Приложение 6]. Образованная, владеющая несколькими языками, она была очень авторитет-

ным педагогом, требовательным и доброжелательным. Её выпускник Евгений Иосифович Русинов вспоминает, что, будучи студентом Кемеровского музыкального училища, приезжая в Новокузнецк, он приходил к Дебора (уточнить написание фамилии – через Е или Э)Элевне исполнить свою учебную программу, услышать её мнение и советы.

1960 год стал еще одним значимым годом для истории школы и города. С этого времени и до 2008 года (до последних своих дней жизни) в стенах школы работала заслуженный работник Культуры Берта Яковлевна Сасова. [Приложение 6] Она была уникальным педагогом, в котором удивительным образом сочетался талант прекрасной пианистки и мудрого преподавателя. Так же, как и Магда Францевна, Берта Яковлевна была яркой фигурой, оставившей заметный след в развитии фортепианной педагогики нашего города. Закончившая Тбилисское музыкальное училище, обучавшаяся в дальнейшем в Москве у профессора института им. Гнесиных Бориса Моисеевича Берлина, она прививала любовь к краскам фортепианного звучания. Её выпускник Александр Гутман, который в дальнейшем стал математиком, на выпускном экзамене исполнял первую часть фортепианного концерта Э. Грига.



Лариса Ивановна Червинская и Берта Яковлевна Сасова на контрольном уроке.

Сама Берта Яковлевна часто исполняла «Риголетто» Верди – Листа, лябемоль мажорный Полонез и некоторые этюды Ф. Шопена, двадцать пять лет играла в фортепианном трио (фортепиано, скрипка, виолончель) , которое регулярно выступало на различных концертных площадках города. Последний концерт состоялся в апреле 2008 в городской библиотеке им. Гоголя, за полгода до смерти. За 60 лет своей педагогической деятельности она воспитала более 100 выпускников – любителей, ценителей музыки, многие из которых выбрали музыку своей профессией. У нее была своя особенная манера, свой почерк, свой педагогический стиль. Игра ее

учеников покоряла музыкальностью, чуткостью исполнения и пианистической оснащённостью. Все это позволяло ученикам быть призерами фортепианных конкурсов и фестивалей. [Награды Б.Я. Сасовой представлены в Приложении 2.]

С ее приходом в школе появилась еще одна музыкальная династия. Дело своих родителей продолжили их дети. Дочь Татьяна Юрьевна Сасова (Старикова) - преподаватель по классу фортепиано. С 2014 года по настоящее время Татьяна Юрьевна является заведующей фортепианным отделом по адресу Воробьева 11.

В 60-е годы ряды пианистов пополнились плеядой молодых педагогов, многие из которых были учениками основателей фортепианного отделения. 1963 году в школу приходит работать выпускница Т. И. Завадовской Г.П. Пономарёва (Селькова), 1964 году – Н.М. Горовая, проработавшая у нас в школе 50 лет. В 1965 году начали свою педагогическую деятельность Наталья Павловна Киселева (Башкова) и Валентина Георгиевна Жилина (Пушкарёва) - обе выпускницы Т.Э. Березняк. В.Г. Пушкарёва [Приложение 7] 25 лет совмещала педагогическую деятельность с административной, была директором школы. В конце 60-х годов пришли работать Н.И. Левченко (Рыжкова) [Приложение 7] - выпускница Б.Я. Сасовой, Е.А. Смирнова - выпускница Д.Э. Алтер. Н.Б. Рубцова (Чидарян), на протяжении 20 лет возглавлявшая фортепианный отдел, была выпускницей Е.Л. Каневской. В эти годы преподавательскую деятельность начинают Л.И. Червинская, Л.П. Колтун [Приложение 7], Г.Г. Леванова [Приложение 7], М.В. Митрясов. Чуть позже - Л.А. Лимарева (Владимирова). Концертная деятельность педагогов в школе была очень активной, педагоги любили и стремились играть на сцене. Часто выступали фортепианные дуэты В.Г. Пушкарёва – Н. П. Башкова, Л.И. Червинская – Н.М. Горовая, как солисты выступали М.В. Митрясов, Л.П. Колтун, Б.Я. Сасова, Н.Б. Рубцова (Чидарян). Многие педагоги совмещали преподавательскую деятельность с концертмейстерской и выступали в концертах, аккомпанируя коллегам других отделений.

Наиболее значительный вклад в методическую и педагогическую работу отделения внесли Людмила Пименовна Колтун, которая заведовала отделением в 70-х годах, и Надежда Борисовна Чидарян, сменившая её и заведовавшая фортепианным отделением до 2008 года. Надежда Ивановна Рыжкова и Нина Михайловна Гороя руководили подгруппами отделения. [Награды преподавателей Н.И. Рыжковой и Н.М. Горовой представлены в Приложении 3 и 4].

1968 –1970-е годы вся страна жила в преддверии празднования 100-летия В.И. Ленина. Перед педагогами и директором школы В.О. Осиповым была поставлена задача-лозунг: «К 100-летию В.И. Ленина – 100 концертов». Активная концертная деятельность велась в общеобразовательных школах, профессионально-технических училищах, клубах и домах культуры. В школе регулярно проходили педагогические концерты, которые вызывали большой интерес родителей и учащихся. В них принимали активное участие В.Г. Пушкарёва, Н.П. Башкова, Л.В. Владимирова, Б.Я. Сасова, Н.Б. Рубцова, Т.Ю. Сасова (Старикова) [Приложение 7], Л.П. Колтун, Е.А. Смирнова, М.В. Митрясов. Преподаватели отдела всегда занимались просветительской деятельностью. Проводились музыкальные вечера, такие как «Искусство эпохи Возрождения», «Любимые мелодии», «Музыка Хренникова и Хачатуряна» и многие другие.

В течение 15 лет в школе ежегодно осуществлялись постановки детских музыкальных спектаклей. От фортепианного отделения активное участие в этом проекте принимали Г.П. Селькова в качестве концертмейстера и Е.И. Скворцова в качестве режиссёра.

В 80-е годы состав фортепианного отделения пополнили «выпускники выпускников» школы – продолжатели творческой деятельности педагогов-пианистов. С.В. Храмцова (Ломова) [Приложение 7], И.Н. Сасова (Бойцова) [Приложение 8] - выпускницы Б.Я. Сасовой; Г.А. Темерева [Приложение 7] и Л.В. Колобова - выпускницы Л.П. Колтун.



Директор В.Г. Пушкарева, зав. фортепианным отделением Н.Б. Чидарян, Л.А. Губанова

К 50-летию школы в 1986 году проведён цикл концертов «Играют педагоги и выпускники прошлых лет», в которых приняли участие преподаватели Б.Я. Сасова, Л.П. Колтун, Г.Г. Леванова и их выпускники.

В 80-е годы в центре внимания педагогов находятся вопросы дифференцированного обучения и развитие навыков практического музицирования

учащихся. Предметом педагогических исследований и методических разработок в это время становится исполнение в фортепианном ансамбле, умение аккомпанировать, подобрать по слуху и обучение чтению с листа. Варианты решения этих вопросов в 2005 году были оформлены в сборник адаптированных программ фортепианного отдела. Этот сборник стал обобщением педагогического опыта преподавателей, творчески относящихся к своей деятельности.

В 90-е годы на отделении работали 27 преподавателей, из них - 14 выпускники школы: Е.М. Арзамаскина (Ларина) - выпускница Л.И. Червинской, Г.Н. Пилипенко, Н.И. Троценко, И.В. Пупышева (Бакурова), И.Н. Сасова (Бойцова) - выпускники Сасовой Б.Я. С 1990 года по 2005 год учащиеся фортепианного отделения на исполнительских конкурсах разного уровня заняли около 70 призовых мест.

С 1993 года в рамках инновационного отделения молодые преподаватели И.Н. Сасова, Н.И. Троценко и Л.В. Колобова впервые в школе начали заниматься с детьми младшего дошкольного возраста от 3 до 5 лет. В дальнейшем эти учащиеся показывали очень хорошие профессиональные результаты. Заборовская Анастасия, ученица И.Н. Сасовой, несколько лет была стипендиатом фонда «Юные дарования Кузбасса». Она в 2017 году по результатам Всероссийского отбора была приглашена в образовательный центр

поддержки одаренных детей России «Сириус» для участия в мастер-классах с преподавателями Московской консерватории. Она выбрала путь профессионального музыканта-пианиста.

В 2005 году в рамках фортепианного отделения был открыт класс игры на синтезаторе. Это направление получило развитие в деятельности преподавателей С.Ю. Юшковской, Е.М. Арзамаскиной и Ж.Е. Яковлевой. В настоящее время этот класс существует в рамках эстрадно-джазового отделения.

В 2021 году в составе отделения преподают 13 педагогов, из них восемь – выпускники нашей школы. Пять из них - ученицы Б.Я. Сасовой, Е.И. Скворцова - выпускница Е.А. Смирновой, Н.В. Мачкова - выпускница Н.Б. Чидарян.

Отделение плодотворно работает. Продолжается традиция исполнительской деятельности педагогов на площадках родного Новокузнецка. [Программа одного из таких концертов представлена в Приложении 5.] Проведение школьных отделенческих конкурсов для учащихся стало традиционным в 2010-х годах. «Я люблю играть на рояле» проводится для солистов, «Весенний букет надежды»- конкурс ансамблей и аккомпанемента. Он посвящен памяти Надежды Борисовны Чидарян, которая много



А.С. Струков, проф. Московской консерватории, и ученица И.Н. Сасовой Заборовская А.

сделала для обобщения опыта творческих педагогов и создания раздела «Методические разработки педагогов фортепианного отделения» в библиотеке школы. Традиционно в школе проходят концерты к праздничным и юбилей-

ным датам, в которых юные пианисты с удовольствием принимают активное участие. С 2013 по 2020 годы учащимися фортепианного отделения в международных, всероссийских, областных, городских конкурсах и конкурсах - фестивалях завоевано более 80 дипломов различного достоинства. По результатам смотров-конкурсов «Играем на рояле» фортепианному отделению нашей школы неоднократно присваивалось звание «Лучшее фортепианное отделение города» [Приложение 1].

За годы существования школы фортепианное отделение закончили несколько тысяч учащихся, более двухсот из них стали профессиональными музыкантами. Наши выпускники работают в музыкальных школах города Новокузнецка и Кемеровской области, в Новокузнецком колледже искусств и многих других учреждениях культуры и искусства. Основатель и долгие годы руководитель джаз-клуба «Геликон» А.М. Берестов - выпускник М.В. Митрясова, нынешний руководитель «Геликона» Ольга Юшкова - выпускница Г.П. Сельковой; Е.И. Русинов, выпускник Д.Э. Алтер, долгое время возглавлял ДШИ №1; директор ДМШ №40 Л.Н. Ялынская (Мудрак) - выпускница Е.А. Смирновой.

Деятельность выпускников, ставших профессионалами, не ограничивается рамками нашей школы и города. Выпускница Т. Э. Березняк О.А. Смирнова (ныне Ильина) закончила Киевскую консерваторию и преподавала специальное фортепиано и методику игры на инструменте в Криворожском музыкальном училище. Закончили Новосибирскую консерваторию Владимир Карпов - класс Т.Э. Березняк, Владимир Гурьянов - класс Д. Э Алтер, Марк Брянцев - класс Б.Я Сасовой. Выпускница 1967 года Ольга Серёгина (Сотникова), класс С.К Смирновой, закончила Петербургскую консерваторию.

Отношение педагогов к фортепиано как к живому организму, желание влюбить в музыку своих учеников, передать им знания о стилях композиторов, научить их жить в пространстве фортепианного искусства рождает у подрастающего поколения желание музицировать и становиться профессионалами.

Творческому пути фортепианного отделения нашей школы в 2021 году исполняется 85 лет. Он богат на творческие находки, творческие удачи и традиции. Молодость души, энтузиазм, любовь к сцене, к музыке и ученикам пусть останутся движущей силой дальнейшего развития фортепианного отделения школы. Радость от успехов юных пианистов будет наградой педагогам, которые их вырастили, передали им знания, научили любить музыку.

Список источников

1. Архивные материалы ДМШ № 6.
2. Воспоминания выпускников ДМШ № 6.
3. Воспоминания преподавателей ДМШ № 6.
4. Сайт ДШИ № 48, раздел «История школы» - <https://artschool48.ru/о-школе/история-школы/история-детской-музыкальной-школы-№6>

Приложение 1

Диплом МБУ ДО «Детская школа искусств № 48»



Диплом получен на XII Открытом фестивале фортепианных отделений городских и сельских школ ДМШ и ДШИ Кузбасса «Играем на рояле» в номинации «Лучшее фортепианное отделение» в 2020 г.

Приложение 2

Награды Сасовой Берты Яковлевны





Приложение 3
Награды педагога Горовой Н.М.



Приложение 4

Награды педагога Рыжковой Н.И.



Приложение 5

Программа концерта в Новокузнецком художественном музее

Программа

17 апреля 2005 года. 16.00

1. МОЦАРТ.

**Соната для скрипки
и фортепиано.**

Александр Сасов (скрипка),
Татьяна Сасова (фортепиано)

2. ДЕБЮССИ.

Медленный вальс.

Александр Сасов (скрипка),
Татьяна Сасова (фортепиано)

3. ШУБЕРТ.

Экспромт.

Ирина Каменева (виолончель),
Ирина Сасова (фортепиано)

4. ШУБЕРТ.

Немецкие танцы.

Ирина Каменева (виолончель),
Ирина Сасова (фортепиано)

5. МОЦАРТ.

Ночная серенада. I часть.

Струнный квартет «Allegro»

6. ДЖОПЛИН.

Бетена.

Струнный квартет «Allegro»

7. ДЖОПЛИН.

Регтайм

Струнный квартет «Allegro»

Струнный квартет «Allegro»:

Александр Сасов (скрипка),
Маргарита Синюгина (скрипка),
Галина Серова (альт),
Ирина Каменева (виолончель)

Приложение 6
Фотографии педагогов отделения



М.Ф. Мацулевич



Б.Я. Сасова



Д.Э. Алтер

Приложение 7.



Л.П. Колтун



Г.Г. Леванова



Н. И. Рыжкова



В.Г. Пушкарева



Т.Ю. Старикова (Сасова)



Г.А. Темерева



С.В. Ломова.

Приложение 8



И. Н. Сасова

