

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №12»

«Диалог поколений - история фортепианного отделения»

Методическая разработка



Авторы – составители: Пономарева В.В.,
Баранова Н.Г. , преподаватели высшей категории

Ленинск-Кузнецкий 2021

Аннотация

История существования музыкальной школы богата интересными событиями, людьми, которые создавали ее в разное время. Это интересно для воспоминаний наших ветеранов, нам, сегодня живущим и работающим, для детей и их родителей, для любознательных юных, зрелых и именитых гостей школы. В рамках приближающегося юбилея школы захотелось осмыслить, обобщить исторические этапы становления, педагогические находки, победы, достижения преподавателей и обучающихся, подвести итоги педагогической работы коллектива фортепианного отделения Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №12» города Ленинска-Кузнецкого.

Содержание

Введение	3
Глава 1. История создания фортепианного отделения	4
Глава 2. Профессиональное становление педагогического коллектива пианистов	10
Глава 3. Пропаганда музыкального искусства	20
Заключение	23
Список использованных источников	24

Введение

Каждая нация, страна сильна, если в ней существует преемственность поколений, наследуется все лучшее, и извлекаются уроки из совершенных ошибок. В развитии музыкального образования также первостепенными являются принципы преемственности в процессе обучения детей, в сохранении и развитии лучших традиций учебного заведения. И мы, преподаватели, просто обязаны профессионально, грамотно и разумно организовать весь процесс музыкального образования, используя накопленный багаж педагогического опыта и мастерства родной школы. Тогда ребенок получит огромную пользу для музыкального и технического развития. И способные, талантливые дети выберут музыку своей профессией. У остальных детей останется интерес к музыке и инструменту, и их дом будет наполнен звуками. Кому в детстве сделана прививка к классической музыке, тот уже не сможет равнодушно относиться к ней.

Если бы поклонников классической музыки было большинство, тогда на Земле не было бы войн и души у людей были бы другие. Процент слушателей классической музыки в разных странах распределяется по-разному. В Германии люди среднего достатка – врачи, юристы, адвокаты – без серьезной музыки не могут жить. Например, в Мюнхене концертные залы всегда полны, хотя билеты дорогие. Те, кто не может себе позволить ходить на концерты, слушают музыку в СМИ. В России, к сожалению, ситуация иная: залы Консерватории заполняют студенты и интеллигенция. Молодежи почти не видно [5; 7]. А ведь нам всем хочется жить в современном, развитом обществе, общаться с воспитанными, интересными и образованными людьми, умеющими слушать и слышать собеседника, вступать и вести диалог, уметь договариваться. Вот почему так важно использовать весь арсенал накопленных педагогических достижений и стремиться к совершенству нашего музыкального образования, способного влиять на души и сердца детей.

Глава 1. История создания фортепианного отделения

Случайных встреч на свете не бывает...

Друг другу для чего – то мы нужны...

Один нам словно ангел помогает,

Другого искренне поддерживаем мы!

Так золотые пишутся картины...

Удачная рождается строка...

В себя поверить – шанс наполовину!

В тебя поверят – шанс наверняка!

(Автор стихов Светлана Овчинникова)



Нам, преподавателям фортепианного отделения, сверстникам, повезло встретиться и работать в одном замечательном коллективе. А началась эта история в далеком и грозном для нашей страны 1942 году в нашем небольшом шахтерском городе Ленинске-Кузнецком. Силами эвакуированных музыкантов, художников впервые открылись двери детской музыкальной школы. С момента создания педагогического коллектива фортепианное отделение всегда было наиболее многочисленным по числу преподавателей, контингенту обучающихся и передовым инициативам. В годы войны и первые послевоенные годы, когда страна зализывала раны, эвакуированными преподавателями из Ленинграда, Москвы, Киева закладывались основы работы музыкальной школы с детьми. Коллективу преподавателей необычайно везло с педагогическими кадрами.

Первым директором был Николай Борисович Болдырев, преподаватель Ленинградской консерватории. Именно он положил начало методике обучения детей, добрым традициям, которым мы следуем и сегодня.





В числе первых учеников был будущий известный композитор, народный артист СССР Андрей Петров. Ленинградский композитор вспоминает: «Мне было одиннадцать лет, когда началась война и семья наша эвакуировалась в Сибирь, в город Ленинск-Кузнецкий. Школа была маленькая, в деревянном доме.

Самые первые музыкальные пьески я сочинил в Ленинске-Кузнецком, а спустя почти 40 лет был там в гостях вместе с Ленинградским концертным оркестром под управлением А.С.

Бадхена и певицей Людмилой Сенчиной. Это была волнующая встреча с детством. Я благодарен музыкальной школе Ленинска-Кузнецкого и ее первым учителям, потому что все (пусть и не очень многое), что я получил в те годы, очень пригодилось мне, когда я ре-

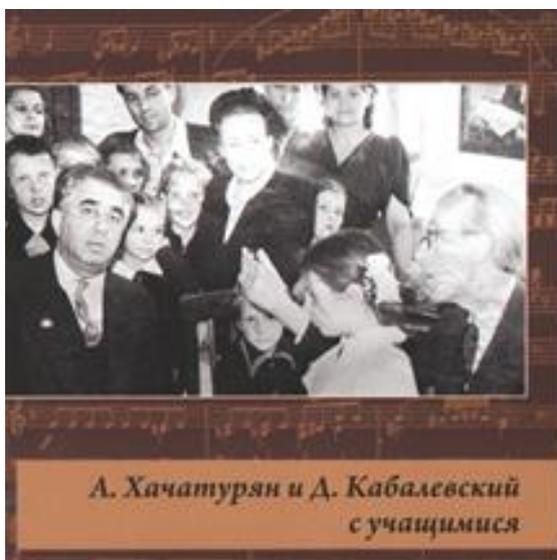


шил серьезно посвятить себя музыке». Это был трудный период в жизни



школы – период выживания. В 1945 году первыми выпускниками стали 4 пианиста и 1 скрипач. После окончания войны и возвращения эвакуированных музыкантов в родные места с 1950 года почти полвека школа была связана с именем Михаила Степановича Михальченко, талантливого руководителя, влюбленного в

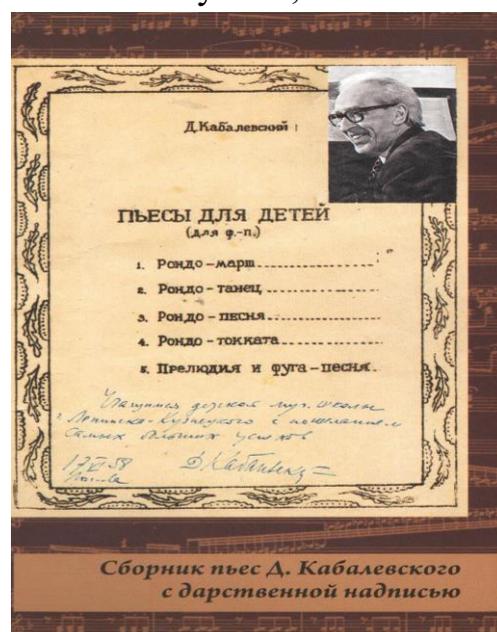
свое дело специалиста, отдавшего всю свою жизнь школе. Михаил Степанович во многом был личностью уникальной: он вел переписку с такими известными людьми, как Василий Сухомлинский, Дмитрий Кабалевский, Арам



Хачатурян. Знаменательным стало событие, когда 17 июня 1958 года в город с творческой встречей приехали Дмитрий Кабалевский и Арам Хачатурян. Учащиеся школы с восторгом вспоминали эту встречу, рассказы о музыке, исполнении на инструменте, творческом поиске. После радушного приема Дмитрий Кабалевский оставил учащимся фортепианного отделения школы подарок – сборник пьес с дарственной надписью: «Учащимся детской музыкальной школы города Ленинска-Кузнецкого с пожеланиями самых больших успехов».

Хачатурян. Знаменательным стало событие, когда 17 июня 1958 года в город с творческой встречей приехали Дмитрий Кабалевский и Арам Хачатурян. Учащиеся школы с восторгом вспоминали эту встречу, рассказы о музыке, исполнении

на инструменте, творческом



Михаил Степанович с благодарностью отмечал ведущих преподавателей – пианистов тех лет, в том числе Геккер Веру Юлиевну, преподавателя по классу фортепиано, а также Глебову Наталью Вячеславовну, до 80 лет выступавшую на сцене в качестве великолепного концертмейстера. Сегодня ей более 90 лет. Немного позже он отмечал Савченко Людмилу Гавриловну, Серову Лидию Иосифовну.

Как оценить уровень педагогического мастерства преподавателей, результативность методической работы преподавателей - пианистов? Конечно, только методом сравнения. Эта возможность появилась в 1954 году, когда преподаватели фортепианного отделения стали участвовать в областных смотрах, конкурсах, фестивалях, а также анализировать поступления уча-

щихся в музыкальные училища.

В 1954 году, именно тогда впервые школа участвовала в Областном смотре юных пианистов в городе Прокопьевске, учащиеся Веры Юлиевны Геккер заняли 2 место. В 1956 году юные пианисты Веры Юлиевны Геккер закрепили свои результаты, заняв II место на Областном смотре. Воспитанники Людмилы Гавриловны Савченко в 1967 году стали победителями Областного смотра: Татьяна Шинкаренко заняла II место, Татьяна Куцегова и Наталья Буймова поделили III место. Сегодня это направление в работе стало многогранным: конкурсы и фестивали, учредителями которых являются Министерство культуры Российской Федерации, органы управления культуры субъектов Российской Федерации, международные организации, интернет-конкурсы.



Савченко Людмила Гавриловна – это особо значимая страница в развитии, росте профессионального мастерства преподавателей фортепианного отделения. Это Учитель с большой буквы. В 1959 году после окончания музыкального училища по распределению она приехала в Ленинск-Кузнецкий и на протяжении всей своей жизни носит самое высокое звание - «Любимый учитель». Ученикам Людмилы Гавриловны на всю жизнь запомнился притягательный интерес ее уроков. Она заражала своей увлеченностью музыкой детей во время занятий, преподавателей в коллективе отношением и целеустремленностью в своей работе. Всех их отличала творческая атмосфера на уроках и в коллективе, тесная связь с родителями, превращавшихся в союзников в процессе обучения детей в школе. Людмила Гавриловна воспитала целую плеяду учеников, связавших свою профессию с музыкой: Людмилу Машинскую, Татьяну

Шинкаренко, Татьяну Куцевову, окончивших Новосибирскую консерваторию им. Михаила Ивановича Глинки, а также Игоря Другова, Нину Полежаеву, Наталью Буймову, Надежду и Наталью Кухаренок, Веру Пономареву, Елену Титаеву, Людмилу Гужину, Ольгу Фирсову, Веру Кочерга, Галину Константиныди, Ларису Кузнецову, окончивших музыкальные училища, и многих других. К 1985 году на фортепианном отделении сложился творческий сплоченный коллектив из 20 преподавателей, из них 14 были воспитанниками Людмилы Гавриловны. Сегодня на фортепианном отделении работают 12 преподавателей, 6 из них – бывшие ученицы Людмилы Гавриловны Савченко. Именно ее ученица Лариса Федоровна Аббазова возглавляет фортепианное отделение с 2000 года. Нам, воспитанникам талантливого учителя, повезло в том, что мы с детства были заражены любовью к своей профессии. Мы не ходили на работу в учебное заведение - мы жили в школе. Работа была частью нашей жизни, иногда лучшей жизни, наполненной творческими поисками и событиями, искренней дружбой, взаимной выручкой и поддержкой. Наша жизнь была яркой, полна мечтами, планами, мероприятиями, подготовкой к ним, радостью профессиональных находок и побед. Мы не заметили, как просто «влетели» в элегантный, солидный возраст. Общаясь более полувека с нашим любимым учителем Людмилой Гавриловной, мы благодарны ей за то, что она помогла нам выбрать лучшую профессию в мире. Ничего не может быть лучше музыки и детей, а также возможности чувствовать, что ты нужен этим детям и что им интересно с тобой.



В 1972 году с открытием нового здания в коллектив вливаются новые преподаватели, в том числе преподаватель по классу фортепиано Лидия Иосифовна Серова, заслуженный работник культуры Российской Федерации. У нее в классе всегда были профессионально подготовленные, крепкие, сильные юные пианисты.



Лидия Иосифовна воспитала Диму Дыбенко, окончившего Новосибирскую консерваторию; Иру Вишневскую, окончившую музыкальное училище имени Гнесиных, Наталью и Макси-



сима Аверкиевых. Максим, окончив экстернатуру Московской государственной консерватории им. Петра Ильича Чайковского, в 2003 году стал почетным членом Чешской академии музыки в городе Пльзень, профессором Пльзеньской консерватории. В 2011 году состоялась встреча с Максимом в родной школе. С большим интересом про-

шел мастер-класс с лучшими учащимися фортепианного отделения и его незабываемое выступление на школьной сцене. «Он - наш выпускник», - с гордостью говорим мы. И понимаем, как много вложила в него Лариса Александровна Давыдова в музыкальном колледже, дав Максиму возможность стать конкурентоспособным музыкантом европейского уровня.

Мы гордимся своими лучшими преподавателями. Самое главное, что отличало ведущих преподавателей в работе с детьми, – это огромная их трудоспособность, увлеченность, энтузиазм и самоотдача, преданность своим воспитанникам. Никто из них не довольствовался часами по специальности, положенными по учебному плану. И, чем способнее ученик, тем более частыми были с ним встречи, тем больше они в него вкладывали времени и своих знаний.

Глава 2. Профессиональное становление педагогического коллектива пианистов

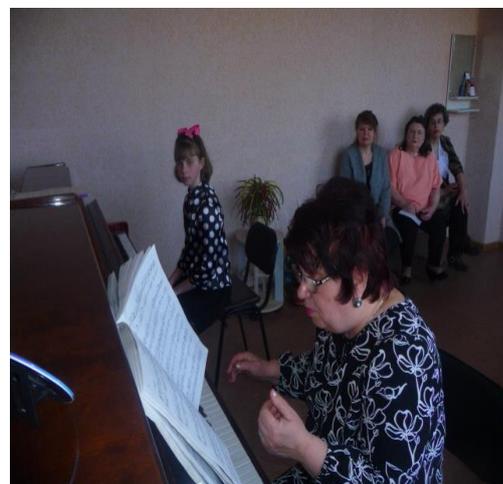
Уже много лет наши пианисты тесно работают с преподавателями музыкальных училищ. Вспоминаем с благодарностью первых кураторов: Надежду Анатольевну Семенову, Тамару Сергеевну Сикорскую, Владимира Мейеровича Фуксмана. Сегодня с нами щедро делятся своим опытом Римма



Борисовна Жукова, Лариса Александровна Давыдова, Ирина Николаевна Бельтюгова, Людмила Анатольевна и Полина Олеговна Тончук. Способные дети с младших классов

находятся в их поле зрения.

Творческие связи становятся глубокими, взаимообогащающими и, самое главное, желанными. Неоценимую помощь в совершенствовании, развитии уровня профессионального воспитания детей оказывают кураторы преподавателям на различных ста-



диях подготовки юных исполнителей. Новый этап развития фортепианного отделения в школе связан с созданием методического объединения музыкальных школ города Ленинска-Кузнецкого и Ленинск-Кузнецкого района, в рамках которого проходят конкурсы, фестивали, мастер-классы. Этот период

заставляет преподавателей детской музыкальной школы №12 и всех преподавателей сельских музыкальных школ, входящих в это объединение, иначе взглянуть на свою работу. Михаилу Степановичу (где фамилия?), а именно он стал председателем методического объединения,



очень уж хотелось, чтобы ребяташки на селе играли хорошо, не уступая го-

родским юным музыкантам. Он вместе с кураторами, своими преподавателями, много времени уделял этой работе. И в осеннюю слякоть, и в морозы зимой часто вместе с заведующей районным отделом культуры Ларисой Петровной Журавлевой (она давала машину и сама любила ездить в эти поездки) «методический десант» работал в сельских музыкальных школах. В этих встречах была обоюдная профессиональная выгода. С одной стороны, преподаватели сельских школ стремились хорошо выглядеть со своими учениками перед кураторами, и, как следствие, добивались роста исполнительского мастерства своих учеников. С другой стороны, кураторам надо было быть на высоте и демонстрировать профессионализм в знаниях, умении анализировать, осмысливать, обобщать, оценивать работу коллег. В доброжелательной, дружеской, творческой атмосфере происходил обмен профессиональными находками, педагогическим опытом. А также в этих поездках кураторы приобретали, отшлифовывали опыт ведения мастер-классов, открытых уроков. Это был этап взаимного роста педагогического мастерства преподавателей, методической работы фортепианного отделения нашей школы и музыкальных школ Ленинск-Кузнецкого района.

Результатом этого направления в работе в то время стали с обеих сторон более массовые участия детей в конкурсах исполнительского мастерства. Да и конкурсов стало значительно больше. Стали проходить отдельно фортепианные конкурсы районных детских музыкальных школ, где значительно больше детей принимало в них участие. А наши преподаватели, кураторы учились работать в составе жюри.

Большое значение в развитии и росте профессионального педагогического мастерства преподавателей имели созданные 1 января 1969 года постоянно действующие курсы для переподготовки клубных, библиотечных работников и педагогов детских музыкальных школ. А с 18 мая 2020 года преподаватели музыкальной школы тесно сотрудничают с Государственным учреждением дополнительного профессионального образования «Центр развития образования в сфере культуры и искусства Кузбасса» по программам

повышения квалификации и профессиональной переподготовки кадров. Преподаватели получили возможность в рамках проводимых проектов и программ приобретать новые знания, возможность общения с преподавателями высочайшего профессионального уровня различных школ страны. В памяти остались незабываемые впечатления от мастер-класса доцента Российской академии музыки им. Гнесиных Дениса Александровича Бурштейна в 2013 году, лауреата международных конкурсов Ростислава Кримера в 2015 году. Подлинный восторг оставил концертно-образовательный проект «Традиции и современность» в 2016 году. Всех участников покорила своей логикой мышления, последовательностью и конкретностью решения поставленных целей и задач, доброжелательной, располагающей к откровенному диалогу атмосферой Наталья Викторовна Богданова, пианистка, солистка ГБУК «Москонцерт», преподаватель специального фортепиано Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Была представлена возможность участия преподавателей погрузиться в другую, неизвестную сферу работы. Многие преподаватели по классу фортепиано были вовлечены в научную деятельность. В 2014 году состоялась Международная конференция «Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении». В ней со статьей «Начинаем учиться играть на фортепиано» приняла участие Вера Викторовна Пономарева (публикация в сборнике научных статей). В 2015 году на II областных педагогических чтениях «Исторический опыт художественного образования и реалии современности» были отмечены работы Елены Ивановны Альшевич «Одаренность: опыт и решения психолого-педагогических проблем» и Веры Викторовны Пономаревой «Детская филармония – центр пропаганды классической музыки для детей города» (публикации в материалах II областных педагогических чтений). В проекте «Культурная перспектива» была отмечена методическая работа «Ступени мастерства на кончиках пальцев» преподавателя Веры Викторовны Пономаревой и Ларисы Федоровны Аббазовой «Основные принципы

в работе над фортепианными пьесами С. Прокофьева» (публикации в сборнике методических работ победителей). В современном обществе все больше ощущается потребность в неординарной творческой личности. Условия современной жизни требуют не только высокой жизненной активности человека, но и его умения, способности нестандартного мышления, таланта. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Как - то уж так повелось, что о недостатках и проблемах говорить, поднимать вопросы считается делом важным и значимым, а о достоинствах и успехах говорить нескромно и невоспитанно. Тем приятнее, что, решая многие важнейшие проблемы, администрация Кузбасса уделила большое внимание задаче оказания помощи юным талантам в достижении высоких результатов в творчестве. С этой целью в 1992 году был создан фонд «Юные дарования Кузбасса». С момента создания фонда преподаватели фортепианного отделения школы поддерживают с ним тесную связь, с 2001 года участвуют в реализации творческих проектов Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса». «Кузбасские презентации юных дарований» в 2001 году, Всероссийский фестиваль «Молодые таланты России» в 2010 году, межрегиональный проект «Маэстро России – Одаренным детям Сибири» в 2010 году, Областной фестиваль «Все звезды» и другие - все эти масштабные мероприятия имели большой успех. Мастер-классы, педагогические конференции, концертные программы сыграли существенную роль в профессиональном росте преподавателей. Преподаватели школы с большим желанием присут-

ствовавали на мастер-классах Аркадия Гавриловича Севидова, народного артиста Российской Федерации, профессора государственной консерватории им. Петра Ильича Чайковского в 2011 году, а также постоянного участника проектов Константина Шамрая, лауреата международных конкурсов. С неподдельным интересом слушали Дениса

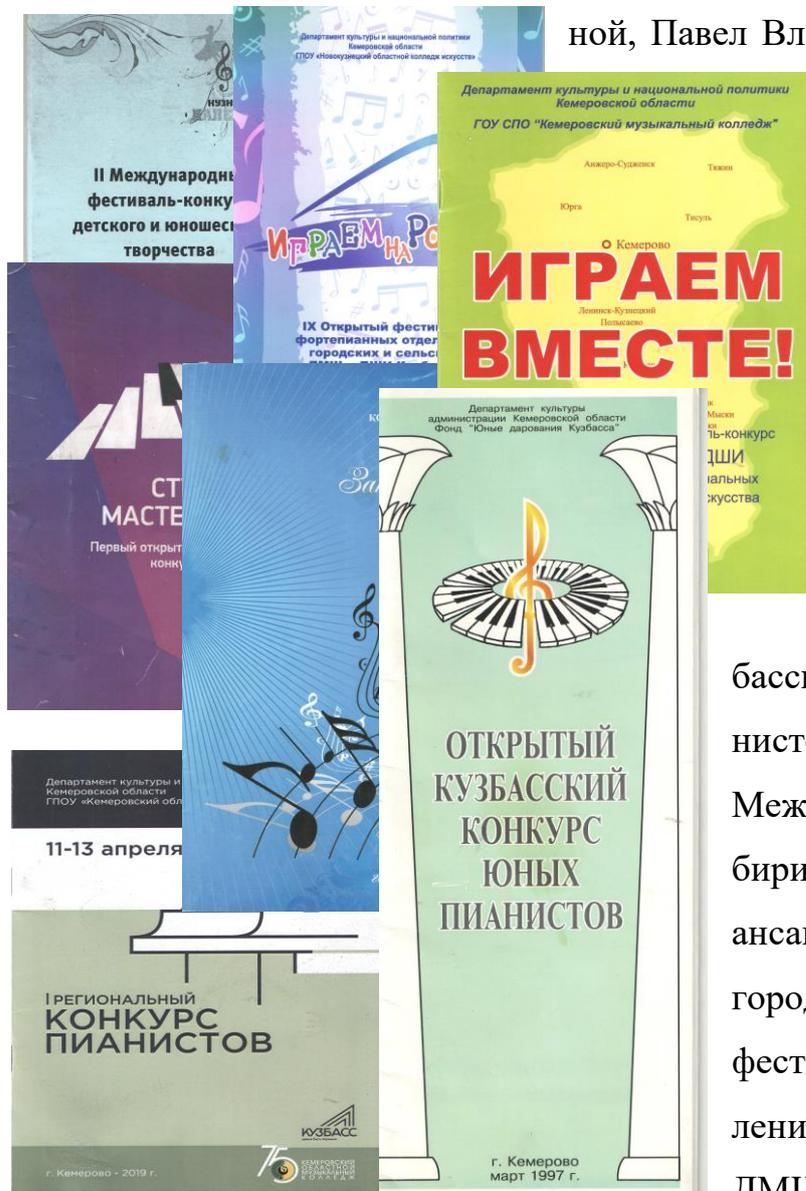


Чефанова, лауреата международных конкурсов, преподавателя Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Центральной музыкальной школы – лицея при МГК им. П.И. Чайковского, профессора Московской государственной академии хореографии, вице-президента Международного благотворительного фонда «Дети и музыка» в 2013 году. В «Творческих мастерских. Мысли о музыке» нам удалось прослушать лекции Валерия Константиновича Сторожука. Всех потрясающих мероприятий не перечислить. Самое главное, что они, эти встречи, становятся огромным стимулом для преподавателей в дальнейшем росте профессиональной работы с детьми.

Преподаватели всегда с большой ответственностью относятся к подготовке своих воспитанников к конкурсам исполнительского мастерства.

В 1986 году все преподаватели были рады за Лидию Иосифовну Серову и ее воспитанницу Наталью Аверкиеву, ставшую лауреатом Областного конкурса юных пианистов. А в 1995 году мы гордились победой на Областном конкурсе юных пианистов дуэтом в составе Ирины Милой и Виктории Варсеевой, ставшего лауреатом вместе с преподавателем Надеждой Геннадьевной Барановой. В 1997 году впервые лучшие юные пианисты Сибири из Барнаула, Братска, Рубцовска, Томска, Новосибирска, городов и районов Кемеровской области собрались на Открытый Кузбасский конкурс юных пианистов в

городе Кемерово. На этом форуме юных исполнителей наше фортепианное отделение представляла Анастасия Голищева и ее преподаватель Лидия Иосифовна Серова, Олеся Межевич преподавателя Галины Петровны Ери-



ной, Павел Власкин преподавателя Лари-

сы Федоровны Аббазо-

вой, Надежда Никандро-

ва преподавателя Надеж-

ды Геннадьевны Барано-

вой. Сегодня перечень

конкурсов, где успешно

выступают наши обуча-

ющиеся, очень широк -

это Открытый Куз-

басский конкурс юных пиа-

нистов «Sforzando»,

Международный конкурс «Си-

бириада», Открытый фестиваль

ансамблей «Играем вместе» в

городе Кемерово, Открытый

фестиваль фортепианных отде-

лений городских и сельских

ДМШ и ДШИ Кузбасса «Игра-

ем на рояле» в городе Новокузнецке, Региональный конкурс юных пианистов

«Звонкие струны», Областной конкурс «Ступени мастерства», Областные

конкурсы им. Леонида Николаевича Синцева в городе Кемерово, Людмилы

Константиновны Романовой в городе Новокузнецке, Международные кон-

курсы «Закружи выюга», «Сибирь зажигает звезды», Международный кон-

курс детского и молодежного творчества «Звездный проект», Областной

конкурс методических разработок и сценариев «Яркое детство» и другие. На

этих конкурсах в разное время становились победителями Дарья Федосова,

Карина Хамматова, Иван Маслак, Анна Рыльцева, Анастасия Шмидт, Максим Филимонов, Серафим Демчук, Ирина Бычковская и Мария Загородникова, Анастасия Гомзякова и Маргарита Галидбарова, а также Алина Митроченко, Анастасия Чунина, Анжела Кирсанова, Елена Марчук, Дарья Мишина, Александра Хайрулина, Мария Жукова, Мария Артамонова, Мария Алексеева, Денис Шестаков, Анна Пичугина, Софья Гольбек, Анна Рысева, Ульяна Удовикина, Полина Синицина, Екатерина Леонова, Маргарита Черкашина были удостоены звания победителей.

Много сил было вложено в подготовку участников конкурсов преподавателями: Оксаной Сергеевной Бочкаревой, Ларисой Федоровной Аббазовой, Надеждой Геннадьевной Барановой, Анной Владимировной Бара-



новой, Верой Викторовной Пономаревой, Татьяной Николаевной Куцевой, Галиной Петровной Ериной, Любовью Леонидовной Голишевой, Галиной Ивановной Харитоновой, Елена Алексеевна Бадардинова, Наталья Геннадьевна Кухаренок, Людмилой Юрьевной Пензиной, Верой Анатольевной Сайт, Еленой Ивановной Альшевич.

Начало XXI века вносит свои особенности в работу фортепианного отделения. Этот этап характеризуется наличием конкурсов педагогического мастерства преподавателей-инструменталистов, методических разработок, появился городской конкурс «Лучший преподаватель художественного образования». В разное время победителями в этом конкурсе становились Оксана Сергеевна Бочкарева, Лариса Федоровна Аббазова, Галина Петровна Ерина, Ольга Викторовна Денцель.

Трижды была лауреатом Лариса Федоровна Аббазова в качестве концертмейстера: в Новосибирске на III Межрегиональном конкурсе исполнительского мастерства преподавателей образовательных учреждений дополнительного образования детей, на Первом областном конкурсе хоровых коллективов в городе Прокопьевске, на Региональном конкурсе хоровых коллективов «Поющий край». На V Всероссийском конкурсе «Волшебный смычок» в городе Пермь она удостоена звания дипломанта.

Татьяна Николаевна Куцеева дважды была лауреатом: на II Открытом зональном конкурсе концертмейстеров в городе Прокопьевске, выступая с Константином Голубятниковым, заслуженным артистом Российской Федерации, солистом Музыкального театра Кузбасса, бывшего нашего выпускника, и в 2020 году на Международном *on line* - конкурсе концертмейстеров «Мастро» в городе Москве.

Надежда Геннадьевна и Анна Владимировна Барановы представляли нашу школу на II Областной ассамблее педагогического исполнительского мастерства «От барокко до модерна» в городе Новокузнецке и на III Открытой областной научно-творческой конференции «Фольклор и современная отечественная музыка» в качестве иллюстраторов для мероприятия «Сказка в музыке» в г. Прокопьевске.

Выступления на смотрах, конкурсах дали преподавателям возможность раздвинуть профессиональные горизонты, познакомиться с другими профессиональными школами, достижениями, результатами в обучении детей на фортепиано и показать себя, но, самое главное, уметь оценивать свою работу и работу своих коллег, а лучшие результаты взять в свою копилку, быть в курсе достижений современной фортепианной педагогики, знать критерии оценок мастерства юных исполнителей на сцене, знать цели, к которым нужно стремиться, чтобы быть конкурентоспособными.

Смена тысячелетия приносит в нашу жизнь новые изменения. В социум широко входит новый термин «миллениум», который, в свою очередь, учреждения дополнительного образования и непосредственно фортепианное от-

деление в школе тесно связывает с двумя новыми глобальными мероприятиями: аттестацией и аккредитацией учебных учреждений, мероприятиями, которые потребовали глубокого анализа всего учебного процесса в целом, а также профессиональной и методической работы фортепианного отделения. В работе преподавателей в новом тысячелетии все рельефнее вырисовывается процесс дифференциации обучения в музыкальных школах по двум направлениям: профессиональному и общему музыкальному образованию детей, решающему задачу формирования эстетического вкуса, приобщения к музыкальному искусству. Именно развитие навыков любительского музицирования на новом этапе становится ядром всей системы общего музыкального образования детей, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни ребенка и после окончания школы. Все больше становится детей, которые поступают в детские музыкальные школы и школы искусств, не предполагая сделать музыку своей профессией. Они чаще желают приобщиться к миру прекрасного: приобрести навыки игры на инструменте, научиться правильно и красиво петь, познакомиться с самыми разнообразными музыкальными произведениями, узнать много нового о музыке и музыкантах и т.д. Многие дети, уже поступив в музыкальную школу, испытывают значительные трудности, сочетая учебу в современных гимназиях, лицеях с музыкальной деятельностью. Становится ясно, что нельзя всех учить одинаково.

С возникновением нового направления в учебном процессе на фортепианном отделении преподаватели погружаются в новую работу, принимают активное участие в создании адаптированных и авторских программ по специальности. Преподавателями изучается новый современный репертуар. Мы учимся более профессионально оформлять, документировать проводимые мастер-классы, открытые уроки, доклады. Преподаватели осмысливают, конкретизируют в своей работе такие понятия, как актуальность, тема, цели, задачи, новизна, формы, методы, значимость профессиональной подготовки юных музыкантов и многое другое.

Много нового появляется в работе преподавателей школы с введением новых цифровых технологий в образовательный процесс. С освоением преподавателями интернета, с изменениями в процедуре личностной аттестации, с вошедшей в нашу жизнь конкуренцией изменился подход к участию в конкурсах. Если раньше конкурсы спускались в школу вышестоящими организациями, то теперь этот процесс зачастую идет наоборот снизу. Преподаватели дополнительно сами находят через интернет конкурсы, чтобы участвовать в них, набирая баллы в свою копилку. Так процесс активности, профессионального самообразования выходит на новый этап развития.

Еще один аспект в работе фортепианного отделения является очень важным. Только на первый взгляд кажется, что преподаватель работает самостоятельно, используя свои профессиональные знания и приобретенный опыт в работе, внедряя свои

находки и приемы в обучении детей в школе. Большую роль в росте профессионального уровня фортепианного отделения играет умное, четкое, дальновидное, перспектив-



ное планирование всей работы, начиная с самого малого: умелого планирования личного индивидуального репертуарного плана каждого ученика с учетом его способностей и возможностей, а также соотнесения его с планом работы фортепианного отделения, учитывающим аспекты технического развития обучающихся, стилевых особенностей исполнения или достижения качества исполнения какого-то приема. В свою очередь эти планы должны быть скоординированы с работой городских методических объединений, областными требованиями по конкурсам и методическим работам. Необходимо, чтобы все эти механизмы слаженно работали в одном направлении, шли к достижению конкретных целей, и не было досадных сбоев в процессе обу-

чения, в подготовке детей к различным концертным выступлениям. Сейчас пришло время, когда по-другому работать просто нельзя.

Глава 3. Пропаганда музыкального искусства



Продолжая традиции основателей школы, преподаватели фортепианного отделения ведут большую работу по пропаганде классического инструментального искусства среди школьников, студентов и жителей города. В этом большая заслуга работы Детской филармонии, которая силами учеников для учащихся общеобразовательных школ, спортивного интерната, детских садов, реабилитационных центров проводит цикл музыкальных встреч.

В жизни так много прекрасного, и каждый ребенок должен увидеть, почувствовать и, конечно, услышать шедевры, изюминки музыкальных произведений, созданных композиторами-классиками. Каждый человек должен не только услышать, но и научиться слушать музыкальную ткань, канву, сплетение музыкальных звуков, гармоний, звучание различных музыкальных инструментов [2; 71].

С 1981 года в школе работает Детская филармония, которую создала и ведет преподаватель фортепианного отделения Вера Викторовна Пономарева. В этом проекте установились разнообразные формы и методы концертно-просветительской деятельности: тематический концерт, номерной концерт, музыкальная сказка, детская опера, путешествие в мир танцевальной музыки, прогулка и другие. Кроме просветительской работы, Детская



филармония выполняет еще одну важную функцию: предоставляет возможность большому числу обучающихся музыкальной школы выступать на сцене для обретения опыта концертных выступлений. Среди преподавателей этот опыт особенно ценится перед конкурсными выступлениями обучающихся. Годичный цикл работы Детской филармонии выстраивается так, чтобы юные слушатели на самых простых произведениях познакомились с различными формами, жанрами, стилями, направлениями в музыке.

А чтобы это было интересно слушать, на сцене в качестве исполнителей участвуют дети. Творчество сверстников воспринимается юными слушателями с огромным интересом. Со временем из этого проекта выросли, отпочковались и стали самостоятельно существовать еще два проекта. В социально-реабилитационном центре для несовершеннолетних «Радуга» работают преподаватели Лариса Федоровна Аббазова и Ольга Михайловна Винтер, а также в Муниципальном бюджетном учреждении «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» и для детей детских садов в проекте «Малышок» проводят занятия Надежда Геннадьевна



и Анна Владимировна Барановы. Мы на фортепианном отделении не оставляем без внимания и детей, обучающихся в музыкальной школе. Проводим музыкальные встречи со своими учениками, отмечая юбилейные даты известных композиторов, музыкантов. Яркими и интересными заполнились мероприятия, посвященные С. Майкапару, С. Прокофьеву, П. Чайковскому, М. Мусоргскому, Г. Свиридову, Д. Кабалевскому, А.

Пахмутовой, А. Петрову. Очень важный момент – вовлечь маленьких слушателей на встрече в активную творческую деятельность. Когда это удастся, в зале царит весь спектр положительных эмоций, закрепляется серьезный материал, данный на занятиях. Успех Детской филармонии в современных условиях во многом зависит также и от применения компьютерных техноло-

гий (анимации, звука, имитации традиционных изобразительных техник, интерактивности). Использование анимации, фрагментов мультфильмов, природных зарисовок, видеоизображений на экране значительно обогащает и усиливает восприятие «живого» инструментального исполнения, доступность и доходчивость музыкальных занятий [1; 17].

В современное сложное время, развивающееся с огромной скоростью, нам, преподавателям, необходимо найти островок, дающий возможность смягчить душу ребенка музыкой, театром, книгами. Мы, взрослые, не должны допустить, чтобы лучшие образцы классической музыки, шедевры мировой музыкальной культуры, способные затронуть душу ребенка, прошли мимо маленького человека. Вот почему самая главная задача Детской филармонии - передать своим юным слушателям опыт познания лучших образцов классической музыки, воспитать любителей классической музыки, в том числе и с помощью компьютерных технологий, которыми владеет каждый школьник.

Работа преподавателя в музыкальной школе многоплановая и многоуровневая. Она требует всецелой отдачи профессиональных знаний, эмоциональных и физических сил, постоянного развития творческих подходов к решению обилия всевозможных задач. За творческую работу лучшие, активные, преданные представители фортепианного отделения отмечены наградами: значком «За отличную работу» Министерства культуры СССР, медалью «За служение Кузбассу» награждена Надежда Геннадьевна Баранова; медалью «За особый вклад в развитие г. Ленинска – Кузнецкого III степени» отмечены Лариса Федоровна Аббазова, Галина Ивановна Харитоновна, Надежда Геннадьевна Баранова, Татьяна Николаевна Куцеева, Людмила Юрьевна Пензина, Любовь Леонидовна Голишева; медалью «За веру и добро» отмечены Надежда Геннадьевна Баранова, Татьяна Николаевна Куцеева, Вера Викторовна Пономарева, Любовь Леонидовна Голишева; медалью «За достойное воспитание детей» награждена Лариса Федоровна Аббазова. Каждый преподаватель фортепианного отделения неоднократно награждался почет-

ными грамотами и благодарственными письмами разного уровня за успешные результаты в работе.

Заключение

Сейчас в нашей жизни ко всему предъявляются очень высокие требования. Мы живем в непростую, напряженную, интенсивную эпоху, когда самое время задуматься над тем, насколько мы достойны ценностей нашего времени, в какой именно мере мы соответствуем нашим предшественникам и насколько достойно представляем их на сегодняшний день, как крепко мы стоим на ногах, опираясь не только на предыдущие достижения в области фортепианной педагогики, но и на современность. Возникающие трудности не должны нас тянуть вниз, а должны лишь подталкивать к дальнейшему развитию. Мы никогда не должны забывать профессиональных находок, которые привели наше фортепианное отделение к тому, что мы имеем сегодня. Мы должны помнить о прошлом наших предшественников, об их победах и достижениях, и обязаны оставаться на таком же высоком уровне. Это сложно, но мы всегда можем мечтать, всегда можем стремиться к достижению поставленных целей. А для этого придется много работать и реагировать на появляющиеся требования общества. Ведь преподаватели-музыканты действительно очень работоспособные. Мы умеем улыбаться, радоваться жизни, но в то же время мы умеем работать с большой отдачей.

Много профессий и нужных, и важных,
Простых и не очень – цветной антураж,
А есть – по призванию, и, выбрав однажды,
Всю жизнь посвятишь ей, все сердце отдашь.
В памяти сердца, в сыгранной пьесе,
В песне без слов уходящего дня...
В мире есть много разных профессий,
Эта – любимая, эта – моя!

(Автор стихов Наталья Привалова, мама выпускника Максима

Филимонова)

Список использованных источников

1. Бородин, А. О некоторых аспектах обучения музыкально-компьютерным технологиям / А. Бородин. – Текст : непосредственный // Музыка и электроника. – 2010. – № 1. – С. 12-13.
2. Джуманова, Л.Р. Музыкальное образование в ДМШ: вчера – сегодня – завтра / Л.Р. Джуманова. – Текст : непосредственный // Музыка в школе. – 2011. – № 2. – С. 69-73. – (Информация. Сообщения).
3. Зорина, В. Зажги свой факел, озари им жизнь / В. Зорина. – Текст : непосредственный // Ленинский шахтер. – 1977. – 16 июля (№ 140). – С. 3.
4. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика : сборник статей / В.В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 280 с. – Текст : непосредственный.
5. Музыка – «однодневка» : интервью с М. Плисецкой и Р. Щедриным / записал Н. Зятьков // Аргументы и факты. – 2003. – № 45. – С.7.
6. Соловьева, Л. Школа остается молодой / Л. Соловьева // Ленинский шахтер. – 2002. – 16 сентября (№ 154). – С.3.

