

1.7 Оргкомитет определяет состав жюри (далее – Жюри) из преподавателей ГАПОУ «Кузбасского музыкального колледжа», ДМШ и музыкальных отделений ДШИ Кузбасса.

1. **УЧАСТНИКИ ОЛИМПИАДЫ**

2.1 Участниками Олимпиады считаются учащиеся ДМШ/ДШИ, приславшие заявку в Оргкомитет Олимпиады.

2.2 Олимпиада проводится по классам. Каждый класс выполняет отдельное задание.

2.3 Возраст участников определяется на дату соответствующую дате заявке.

2.4 Участники Олимпиады:

а) **учащиеся ДМШ и ДШИ не старше 16 лет**:

* **младшие классы:** 4 класс по программе 8 (9) обучения;
* **старшие классы:** 5-8 классы по программе 8 (9) обучения;
* 2-5 классы по программе 5 (6) обучения.

**б) учащиеся ДМШ и ДШИ старше 16 лет.**

2.5 Учащиеся, окончившие ДМШ/ДШИ и обучающиеся в них по другой специальности, к участию в олимпиаде не допускаются.

1. **ТРЕБОВАНИЯ ОЛИМПИАДЫ**

3.1. Олимпиада проводится в шести номинациях:

1. Сольфеджио;
2. Музыкальная грамота;
3. Музыкальная литература;
4. «Устное выступление» в формате видеозаписи;
5. «Вступительное слово и концертный номер» в формате видеозаписи;
6. Иллюстрация к произведениям из курса «Музыкальной литературы» по фотографиям.

Учащиеся могут принять участие в любом количестве номинаций.

Возможно использование цифровых пианино и синтезаторов.

**3.2.** **Номинация «Сольфеджио».**

**3.2.1 Участники:**

* 4-8 классы по программе 8 (9) обучения;
* 2-5 классы по программе 5 (6) обучения;
* группа 16+.

**3.2.2. Задания.**

**4 класс по 8(9) программе обучения:**

* Диктант в объёме 8 тактов.
* Досочинить 4 такта не повторного строения заданной мелодии.
* Слуховой анализ интервалов, аккордов, мажора и трёх видов минора (смешанная последовательность из 10 элементов вне лада проигрывается 2 раза гармонически).
* Чтение с листа мелодии, представленной на экране во время сеанса после самостоятельной настройки участника. Уровень примера на класс ниже обучения.

**Старшие классы:**

Тембровый диктант в объёме 8 тактов:

* в 3-4 классах по программе 5 (6) обучения – в диатонике;
* в 5-6 классах по программе 8(9) обучения и 5 классе по программе 5 (6) обучения – с использованием хроматизмов;
* в 7-8 классе по программе 8(9) обучения и группе 16+ – с использованием хроматизмов и с модуляцией.
* Сочинение второго голоса к данной мелодии.

Слуховой анализ:

* для 5-7 классов по программе 8(9) обучения и 3-5 классов по программе 5 (6) обучения: интервалов, аккордов, двух видов мажора и трёх видов минора (смешанная последовательность из 10 элементов вне лада проигрывается 2 раза);
* для 8 класса и группы 16+: интервалов, аккордов, трёх видов мажора, трёх видов минора и ладов народной музыки (смешанная последовательность из 10 элементов вне лада проигрывается 2 раза);
* для 5-6 класса по программе 8(9) обучения и 4 класса по программе 5 (6) обучения: гармонической последовательности в тональности в хоральной фактуре (с выделением басового голоса) (проигрывается 3 раза);
* для 7-8 класса по программе 8(9) обучения, 5 класса по программе 5 (6) обучения и группы 16+: целостный анализ периода из художественной литературы (проигрывается 8 раз).
* чтение с листа мелодии, представленной на экране во время сеанса после самостоятельной настройки участника. Уровень примера на класс ниже обучения.

**3.3.** **Номинация «Музыкальная грамота».**

**3.3.1. Участники:**

    4-8 классы по программе 8(9) обучения;

    2-5 классы по программе 5 (6) обучения;

    группа 16+.

**3.3.2. Задания.**Для выполнения 7 заданий по 1 – 2 элемента 45 минут. В это время входит скрин фоторабот членами Жюри через веб камеру и отправка участников фотоработы на адрес:

**olimpkomk@mail.ru** с пометкой темы письма **«Региональная олимпиада»** **2024**

**В младших и старших классах, группе 16+:**

 Построить звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука;

​ Определить звукоряды, интервалы и аккорды в тональности и от звука;

 Исправить ошибки в построении и определении;

Сгруппировать и разделить на такты в заданном размере;

Задания на проверку теоретических сведений (терминология, темпы, ключевые знаки и т. д.).

​ Из предложенных интервалов построить изученные аккорды и обозначить их.

​  Для 5-6 класса по программе 8(9) обучения и 4 класса по 5 (6) программе обучения: в соответствии с логическим началом, развитием и заключением необходимо сложить мелодию из фрагментов. Проигрывание мелодии не предполагается.

  Для 7-8 класса по программе 8(9) обучения и 5 класса по 5 (6) программе обучения: из предложенного начального мотива и дальнейшей последовательности нот вне ритма составить и записать мелодию в форме периода. Проигрывание мелодии не предполагается.

**3.4.** **Номинация «Музыкальная литература».**

**3.4.1. Участники:**

 4-8 классы по программе 8(9) обучения;

 2-5 классы по 5 (6) программе обучения;

 группа 16+.

**3.4.2. Содержание.**

Право выбора форм олимпиадных заданий остаётся за организационным комитетом и заранее не оглашается.

После окончания работ даётся дополнительных 20 минут. В это время входит скрин фоторабот членами Жюри через веб камеру и отправка участников фото работы на адрес:**olimpkomk@mail.ru** с пометкой темы письма **«Региональная олимпиада»** **2024**

**Первый год обучения:** Состав симфонического оркестра. Программно-изобразительная музыка.

Каждая из тем ориентирована на возможности и знания учащихся, начинающих изучать курс музыкальной литературы.

В заданиях возможно взаимодействие тем.

Предполагается тембровая и жанровая викторина.

**Второй год обучения:** Л. Бетховен

**Третий год обучения:** А.С. Даргомыжский

**Четвёртый год обучения:** Н.А. Римский-Корсаков

**Пятый год обучения:** С.С. Прокофьев

**Группа 16+:** М.И. Глинка – основоположник русской музыки.

Участники олимпиады должны знать:

* музыкальные произведения

(список прилагается в Приложении №1);

* биографии композиторов;
* особенности стиля;
* особенности эпохи, в которую жил и творил композитор;
* литературные первоисточники;
* критическую и мемуарную литературу;
* уметь ориентироваться в клавирах и партитурах произведений;
* написать викторину;
* проанализировать предложенное произведение, указав характер, наличие или отсутствие контраста, кульминации, состав исполнителей, стилистические особенности и т. п.;
* иметь зрительное представление обо всём, что связано жизнью и творчеством композиторов.

**3.5.** **Номинация «Устное выступление» (в формате видеозаписи).**

**3.5.1. Участники:**

* 7-8 классы по программе 8(9) обучения;
* 5 класс по программе 5 (6) обучения;
* группа 16+.

**3.5.2. Содержание.**

**Устное выступление** на одну из тем:

* Композитор-песенник А. И. Островский
* Творчество М.И. Дунаевского
* Основоположник русской музыки М. И. Глинка (220 лет со дня рождения)
* Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков (180 лет со дня рождения)
* Музыкальный академик, композитор Б. Асафьев (К 140-летию со дня рождения)
* Прекрасное пробуждает доброе (К 120-летию со дня рождения Д. Б. Кабалевского)

Регламент – 7 минут ​ (в формате видеозаписи).

**Оценивается** соответствие заявленной теме (из предложенного списка), свободное владение материалом (без чтения по заготовленному тексту), эмоциональность и грамотность речи, оригинальность технического оформления презентации.

Устное выступление должно сопровождаться презентацией, созданной в формате Microsoft PowerPoint  2003, 2007 или 2010.

**3.6.** **Номинация «Вступительное слово и концертный номер» (в формате видеозаписи).**

**3.6.1. Участники:**

* 6-8 классы по программе 8 (9) обучения;
* 4-5 классы по программе 5 (6) обучения;
* группа 16+.

**3.6.2. Содержание.**

* Детская песня в творчестве Е. Крылатова (К 90-летию со дня рождения)
* Вариации и обработки Р.Н.П.
* Русский романс.
* Детская музыка композиторов XX века.
* Музыка и песни В. Шаинского из мультфильмов.

Аккомпанементом может являться как «живая» иллюстрация, исполняемая на каком-либо инструменте (концертмейстер в конкурсе не участвует), так и минусовая фонограмма, сохраняющая первоначальный заданный композитором текст и не предполагающая современных аранжировок.

Регламент вступительного слова – 4 минуты (без учёта времени исполнения произведения).

Использование наглядных средств в этой номинации не допускается (в формате видеозаписи).

**Оценивается** соответствие заявленной теме (из предложенного списка), свободное владение материалом (без чтения по заготовленному тексту), эмоциональность, грамотная речь и профессионализм исполняемого произведения.

**3.7.  Номинация «Иллюстрация к произведениям из курса «Музыкальной литературы».**

**3.7.1**

* с 4 класса по программе 8 (9) обучения;
* со 2 класса по программе 5 (6) обучения;
* 16+.

**3.7.2** **Содержание:**

Иллюстрация может быть выполнена в следующих техниках:

* Рисунок
* Аппликация
* Выполненная вручную кукла-персонаж
* Вышивка
* Мозаика

**3.7.3**. Цветное фото выполненной работы отправляется файлом (размер не меньше 500 кб и не больше 5 Мб);

**3.7.4**.Для представленной работы необходимо указать название музыкального произведения и/или фрагмент, ФИО композитора, а также размеры работы - длина, ширина, высота (при наличии).

**3.7.5** Возможно выполнение иллюстраций в нескольких жанрах.

**Оценивается** влюбом выбранном жанре: глубина проникновения в образ, яркость и аккуратность выполнения работы.

1. **ДАТА И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ**

4.1 Региональная теоретическая олимпиада проводится на базе ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» **14 - 16 февраля 2024 года** в **заочной форме.** 14 февраля – номинация «Сольфеджио», 15 февраля – номинация «Музыкальная грамота», 16 февраля – номинация «Музыкальная литература». Видеозаписи в номинациях «Устное выступление», «Вступительное слово и концертный номер» и фотографии в номинации «Иллюстрация к произведениям их курса «Музыкальной литературы» необходимо прислать до **14 февраля**.

1. **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

5.1 Олимпиада проводится в один тур.

5.2Предложенные условия и материалы ориентированы на ФГТ. В Приложении (приложение №2) представлены требования по классам.

5.3 Допускается присутствие помощника в виде консультанта по вопросам связи в интернете и отправки выполненных работ.

5.4 Итоги Олимпиады:

5.4.1 Результаты олимпиады будут опубликованы на сайте kmk42.ru 22 февраля 2024.

5.4.2Наградные документы будут высланы по почте в электронном виде.

5.4.3 Победителям каждой номинации в каждой возрастной группе присваивается звание Лауреат I, II, III степени или Дипломант с вручением диплома. Преподавателей участников - победителей олимпиады награждаются грамотой.

1. **КРИТЕРИИ И ПОРЯДОК ОЦЕНКИ**

6.1Жюри оценивает правильность ответов, их качество и скорость выполнения задания (там, где это возможно).

6.2Жюри имеет право: присуждать не все призовые места; делить одно место между несколькими участниками; присуждать специальные дипломы по отдельным номинациям.

6.3Решения жюри пересмотру не подлежат.

6.4 Победителям каждой номинации в каждой возрастной группе присваивается звание Лауреат I, II, III степени или Дипломант с вручением диплома.

6.5Участникам, не занявшим призовые места, а так же их преподавателям вручаются благодарности за участие.

**VII. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ**

7.1Для участия в олимпиаде необходимо до 22 января 2024 года выслать одним письмом на электронную почту **olimpkomk@mail.ru** с пометкой темы письма **«**Региональная олимпиада» 2024 следующие сканированные документы с печатью и подписями:

* заявку по прилагаемому образцу (Приложение № 3);
* ксерокопию свидетельства о рождении или паспорта участников (стр. 2-3).
* для плательщиков - юридических лиц:
* согласие на обработку персональных данных (преподавателя и участника) (Приложение № 4, 5, 6);
* заполненный в формате word договор и акт (Приложения № 8).

7.2Стоимость участия составляет:

для участия в одной номинации – **800 рублей**;

в двух номинациях – **1300 рублей**;

в трёх и более номинациях – **1600 рублей**

7.3 Оплату за организацию и проведение Олимпиады необходимо перечислить до **10 февраля 2024 г.** на расчетный счет ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

7.4 Все расходы, связанные с участием в Олимпиаде, несет направляющая сторона.

7.5 Для плательщиков - физических лиц – оплата за организацию и проведение Олимпиады является полным и безоговорочным принятием публичной оферты (Приложение № 9).

**Банковские реквизиты:**

ИНН 4207023636 КПП 420501001

МИНФИН КУЗБАССА (ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» л/с 30396Ё84500)

Расчетный счет 03224643320000003900 в ОТДЕЛЕНИЕ КЕМЕРОВО БАНКА РОССИИ//УФК по Кемеровской области-Кузбассу г Кемерово

БИК 013207212

Корреспондентский счет 40102810745370000032

ОКТМО 32701000

КБК 00000000000000000130

В платёжном документе необходимо обязательно указать:

фамилию и имя **участника** олимпиады;

в графе «назначение платежа» – «Региональная олимпиада».

7.6 Для юридических лиц платежные документы оформляются после получения заявки от участников (с заполненным в формате word договором и актом)

7.7 В случае отказа от участия или неявки участника на олимпиаду взнос не возвращается.

1. **КОНТАКТЫ**

**Оргкомитет Олимпиады:**

Гимадеев Павел Александрович – директор ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»;

Коваль Ксения Александровна – заместитель директора по научной и методической деятельности;

Сафронова Валентина Николаевна – методист, преподаватель ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»;

Игнатьева Елена Владимировна – председатель ЦМК «Теория музыки», преподаватель ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

**Контактные данные:**

Игнатьева Елена Владимировна +7 (923) 509 97-44 (по вопросам требований и заданий к участникам олимпиады).

Сафронова Валентина Николаевна, методист +7 (913) 336 36-40 (по вопросам подачи заявок).

Дополнительная информация о конкурсе будет размещаться на официальном сайте колледжа <http://www.kmk42.ru>

Приложение № 1

**Список произведений по музыкальной литературе**

**Первый год обучения**

* Бетховен Л. Симфония № 6 «Пасторальная»;
* Бриттен Б. «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»);
* Лядов А. К. «Кикимора»;
* Мусоргский М. П. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»;
* Прокофьев С. С. Сюита «Зимний костер», «Петя и волк»;
* Чайковский П. И. «На тройке» из цикла «Времена года».

**Второй год обучения**

Л. Бетховен

* Соната № 8 «Патетическая» (все части), симфония № 5 (все части), увертюра «Эгмонт»

**Третий год обучения**

А. С. Даргомыжский

* Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».
* Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

**Четвертый год обучения**

Н. А Римский-Корсаков

* Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.
* Симфоническая сюита «Шехерезада».

**Пятый год обучения**

С. С. Прокофьев

* Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо),
* Кантата «Александр Невский»,
* Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,
* Симфония №7 (все части).

**16+**

М. И. Глинка

* «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».
* Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».
* Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Приложение № 2

**Требования по сольфеджио и музыкальной грамоте по восьмилетней (9) программе обучения.**

**4 класс 8 (9)**

**Метроритм:**

- пунктирный ритм, синкопа, триоль;

- размер 6/8.

**Тональности с 4 знаками:**

Ми мажор, до диез минор, Ля бемоль мажор, фа минор.

**Аккорды в тональности:**

- трезвучия главных ступеней и их обращения: тоника, субдоминанта, доминанта.

- доминантовый септаккорд.

**Интервалы:**

**т**ритоны: увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

**Диктант:**

одноголосный диктант в объёме 4–8 тактов с участием ритмических длительностей: все пройденные + пунктирный ритм, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

**5 класс 8 (9)**

**Метроритм:**

ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп.

**Тональности с 5 знаками:**

Си мажор, соль диез минор, ре бемоль мажор, си бемоль минор

**Аккорды в тональности:**

- обращения главных трезвучий;

- разрешение неустойчивых аккордов;

- уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

**Работа с аккордами вне тональности:**

построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

**Теоретические сведения:**

- буквенные обозначения тональностей.

- членение музыкальной речи: период, предложение, фраза, каденция.

**Диктант:**

диктант в объёме 8 тактов с участием всех пройденных ритмических фигур, включая четверть с точкой и две шестнадцатых, различные виды синкоп в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

**6 класс 8 (9)**

 **Метроритм:**

- ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8;

- ритмические группы с междолевыми синкопами.

**Тональности с 6 знаками:**

Фа диез мажор, ре диез минор, соль бемоль мажор, ми бемоль минор***.***

**Интервалы в тональности:**

- тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре;

- диатонические интервалы в тональности и от звука.

**Аккорды в тональности:**

- обращения доминантового септаккорда в тональности;

- уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

**Теоретические сведения:**

- гармонический вид мажора;

- энгармонизм;

- квинтовый круг тональностей;

- альтерация, хроматизм;

- отклонение, модуляция.

**Диктант:**

диктант в объёме 8 тактов с участием длительностей: все пройденные + ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8, ритмические группы с междолевыми синкопами.

**7 класс 8 (9)**

 **Метроритм:**

- переменный размер;

- различные виды внутритактовых синкоп;

- размер 6/4,3/2

**Тональности с 7 знаками:**

До диез мажор, ля диез минор, До бемоль мажор, ля бемоль минор

**Интервалы в тональности:**

- характерные интервалы гармонического мажора и минора.

**Аккорды в тональности:**

- малый вводный септаккорд;

- уменьшенный вводный септаккорд.

**Теоретические сведения:**

- энгармонически равные интервалы;

- диатонические лады, пентатоника;

- тональности 1 степени родства;

- модуляции в родственные тональности.

**Диктант:**

письменный диктант в объеме 8–10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

**8 класс 8 (9)**

**Метроритм:**

- размеры 9/8, 12/8;

- смешанные и переменные размеры;

- межтактовые синкопы.

**Тональности:**

все употребительные тональности.

**Аккорды в тональности:**

- прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд II ступени в мажоре и в миноре;

- увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре;

- виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный;

- для продвинутых групп: обращения вводного септаккорда, обращения септаккорда II ступени.

**Аккорды вне тональности:**

- построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности.

- построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре.

**Теоретические сведения:**

- диатонические лады, пентатоника;

- тональности 1 степени родства;

- модуляции в родственные тональности

- параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности;

- вспомогательные и проходящие хроматические звуки;

- правописание хроматической гаммы.

- для продвинутых групп: мелодический вид мажора.

**Раздел 6. Диктант:**

- письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности;

- запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

**9 класс 8 (9) и 16+**

**Метроритм:**

- размеры сложные, смешанные, переменные;

- се виды синкоп.

**Тональности:**

- все пройденные

- кварто-квинтовый круг тональностей;

- буквенные обозначения тональностей;

- натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора;

- тональности первой степени родства;

- энгармонически равные тональности.

**Интервалы в тональности**

- диатонические интервалы;

- тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора;

- характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре;

- энгармонизм тритонов;

- энгармонизм диатонических и характерных интервалов;

- хроматические интервалы – уменьшенная терция.

**Аккорды в тональности**

- главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями;

- главные и побочные септаккорды с разрешением;

- «неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).

**Аккорды вне тональности**

- уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями;

- энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.

**Теоретические сведения**

- все тональности;

- диатонические лады, пентатоника;

- тональности 1 степени родства;

- модуляции в родственные тональности

- период, предложения, каденции, расширение, дополнение;

- 7 видов септаккордов;

- хроматические проходящие и вспомогательные звуки;

- хроматическая гамма.

 **Диктант:**

Диктант в объеме 8–10 тактов в пройденных тональностях и размерах. В мелодии отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры – различные виды внутритактовых и межтактовых синкоп, триолей.

**Требования по сольфеджио и музыкальной грамоте по пятилетней (6) программе обучения.**

**Второй класс**

**Тональности:**

- тональности с 2 знаками.

- параллельные тональности.

- натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

- тетрахорд.

- переменный лад.

**Интервалы:** все с обращениями, кроме септим.

Главные трезвучия лада

Секвенция.

**Размер, ритм:**

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

**Третий класс**

**Тональности:**

Тональности с 3 и 4 знаками.

**Главные трезвучия лада** с обращениями.

Доминантовый септаккорд.

**Ритм и размер:2/4, 3/4, 4/4, 3/8.**

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Пунктирный ритм.

**Интервалы** м.7, б.7. Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре, Ув.2 в гармоническом миноре

**Четвёртый класс**

**Тональности** с 5 знаками.

Трезвучия главных ступеней с обращениями. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Обращения доминантового септаккорда.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль. **Размер 6/8.**

**Пятый класс**

**Тональности:** Квинтовый круг тональностей. Тональности до 7 знаков в ключе.

**Буквенные обозначения** звуков, тональностей. Гармонический мажор. Альтерация, хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

**Вводные септаккорды** в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с залигованными нотами. Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Переменный размер.

**Шестой класс**

Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма.

Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре, в том числе ум. 4 и ув.5. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Трезвучие VI ступени. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Приложение № 3

**Заявка на участие в Региональной теоретической олимпиаде**

|  |  |
| --- | --- |
| Ф. И. участника  |  |
| Возрастная группа, класс, специальность, программа 5 (6) или 8 (9) |  |
| Номинация (несколько номинаций)   |  |
| Регион, населенный пункт |  |
| Наименование учебного заведения |  |
| Личный номер телефона и e-mail |  |
| Ф.И.О. преподавателя/преподавателей, подготовившего/ подготовивших к выбранной номинации, телефон   |  |
| Оплата за счет (средств учреждения, родителей участника)  |  |

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись руководителя учреждения)

М.П.

Приложение № 4

Директору ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» Гимадееву П. А.

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО НА УЧАСТИЕ**

 Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

     Ф. И. О. (полностью) законного представителя несовершеннолетнего

 **даю согласие на участие**в конкурсе, олимпиаде, фестивале (нужное подчеркнуть)

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф. И. О. (полностью) несовершеннолетнего

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                           \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата                                                           подпись

**СОГЛАСИЕ ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО**

**НА  ОБРАБОТКУ ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф. И. О. полностью), проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

паспорт серия \_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдан (кем и когда)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, код подразделения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, являюсь законным представителем несовершеннолетнего \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф. И. О. полностью)  (далее – ребёнка) на основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ1, Федерального  закона от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 31.12.2017).

Настоящим даю своё согласие на обработку в  ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», расположенному по адресу: г. Кемерово, ул. Дарвина, д. 4,  персональных данных моего ребёнка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

  -  фамилия, имя, отчество;

  -  год, месяц и дата рождения;

  -  место учёбы (ДМШ, ДШИ, колледж);

  -  класс, курс

Я даю согласие на использование персональных данных ребёнка исключительно в следующих целях:

  -  участие в конкурсе, олимпиаде, фестивале (нужное подчеркнуть);

  -  награждение;

  -  ведение статистики.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» следующих действий в отношении персональных данных ребёнка: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), публикацию (в том числе в сети Интернет), использование,  передачу третьим лицам (Департаменту культуры и национальной политики Кемеровской области), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным ребёнка), уничтожение.

При обработке персональных данных ребёнка в целях ведения статистики персональные данные ребёнка должны быть обезличены.

  Я даю согласие на обработку персональных данных ребёнка как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки и уведомлён, что в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

  Данное Согласие действует до достижения целей обработки в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» на время подготовки, проведения и подведения итогов конкурса, олимпиады, фестиваля (нужное подчеркнуть), в случае утраты необходимости в достижении этих целей или отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребёнка, законным представителем которого я являюсь.

Дата: «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) Ф. И. О. законного представителя)

Приложение № 5

Директору ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» Гимадееву П.А.

**СОГЛАСИЕ СОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО НА УЧАСТИЕ**

Я, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

     Ф. И. О. (полностью) совершеннолетнего

**даю согласие на участие**в конкурсе, олимпиаде, фестивале (нужное подчеркнуть)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_                           \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

дата                                                           подпись

**СОГЛАСИЕ СОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО НА  ОБРАБОТКУ ЕГО ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф. И. О. полностью), проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

паспорт серия \_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдан (кем и когда)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, код подразделения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на основании Федерального  закона от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 31.12.2017).

Настоящим даю своё согласие на обработку в  ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», расположенному по адресу: г. Кемерово, ул. Дарвина, д. 4,  моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям:

  -  фамилия, имя, отчество;

  -  год, месяц и дата рождения;

  -  место учёбы;

  -  курс.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в следующих целях:

  -  участие в конкурсе, олимпиаде, фестивале (нужное подчеркнуть);

  -  награждение;

  -  ведение статистики.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), публикацию (в том числе в сети Интернет), использование,  передачу третьим лицам (Департаменту культуры и национальной политики Кемеровской области), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение.

При обработке моих персональных данных в целях ведения статистики персональные данные должны быть обезличены.

  Я даю согласие на обработку моих персональных данных как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки и уведомлён, что в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

  Данное Согласие действует до достижения целей обработки в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» на время подготовки, проведения и подведения итогов конкурса, олимпиады, фестиваля (нужное подчеркнуть), в случае утраты необходимости в достижении этих целей или отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

  Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ф. И. О.)

Приложение № 6

Директору ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» Гимадееву П.А.

**СОГЛАСИЕ НА  ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ**

**ПРЕПОДАВАТЕЛЯ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА, ИЛЛЮСТРАТОРА**

Я,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(Ф. И. О. полностью), проживающий (ая) по адресу: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

паспорт серия \_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, выдан (кем и когда)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, код подразделения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, на основании Федерального  закона от 27 июля 2006 года №152-ФЗ «О персональных данных» (ред. от 31.12.2017).

Настоящим даю своё согласие на обработку в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», расположенному по адресу: г. Кемерово, ул. Дарвина, д. 4,  моих персональных данных, относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям:

  -  фамилия, имя, отчество;

  -  место работы;

  -  должность.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в следующих целях:

  -  участие в конкурсе, олимпиаде, фестивале (нужное подчеркнуть)

  -  награждение;

  -  ведение статистики.

Настоящее согласие предоставляется на осуществление сотрудниками ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» следующих действий в отношении моих персональных данных: сбор, систематизация, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), публикацию (в том числе в сети Интернет), использование,  передачу третьим лицам (Департаменту культуры и национальной политики Кемеровской области), обезличивание, блокирование (не включает возможность ограничения моего доступа к персональным данным), уничтожение.

При обработке моих персональных данных в целях ведения статистики персональные данные должны быть обезличены.

  Я даю согласие на обработку моих персональных данных как неавтоматизированным, так и автоматизированным способом обработки и уведомлён, что в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» обработка персональных данных осуществляется в соответствии с действующим законодательством РФ.

  Данное Согласие действует до достижения целей обработки ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»  на время подготовки, проведения и подведения итогов конкурса, олимпиады, фестиваля (нужное подчеркнуть), в случае утраты необходимости в достижении этих целей или отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

  Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в своих интересах.

Дата: «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г.

Подпись \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) Ф. И. О.)

Приложение № 7

(образец договора для плательщиков юридических лиц)

**ВНИМАНИЕ:**

1. Образец Договора и АКТА заполняете, вносите свои реквизиты, указываете количество участников (номинаций) и сумму договора (исходя из количества участников (номинаций)). Дату, № договора и акта присваивает Исполнитель;
2. в формате word отправляете для проверки на Е-mail: olimpkomk@mail.ru;
3. После проверки, на указанный ВАМИ в договоре Е-mail, будет выслан договор и акт с номером и датой, их распечатать, подписать, вместе с согласием на обработку персональных данных, оригиналы передать Организатору любым способом (нарочным, почтой и тд.), возможно предоставление при регистрации в день проведения конференции.

Контактное лицо: юрист Алексеев Олег Анатольевич

тел. +7(3842)35-98-71

Приложение № 8

**ДОГОВОР** **№ \_\_\_\_\_\_**

возмездного оказания услуг

г. Кемерово \_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Заказчик», в лице директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, действующего на основании Устава с одной стороны, и ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», именуемое в дальнейшем **«**Исполнитель**»**, в лице Директора Гимадеева Павла Александровича, действующего на основании Устава, с другой стороны, именуемые в дальнейшем «Стороны», заключили настоящий договор о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

1.1. Заказчик поручает, а Исполнитель принимает на себя обязательства оказать следующие услуги:

- организовать Региональную теоретическую олимпиаду для учащихся музыкальных школ и школ искусств.

1.2. Срок оказания услуг: 14-16.02.2024 г.

Место проведения: ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», г. Кемерово, ул. Н. Островского, 12.

 1.3. ФИО участника (ов): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

2. ОБЯЗАННОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЯ

2.1. Оказывать услуги, указанные в п.1.1. с надлежащим качеством.

2.2. При невыполнении или несвоевременном выполнении Заказчиком условий договора, Исполнитель освобождается от принятых на себя обязательств.

2.3. При невыполнении Исполнителем принятых на себя обязательств по вине Исполнителя, Исполнитель обязуется возвратить Заказчику перечисленные им средства.

3. ОБЯЗАННОСТИ ЗАКАЗЧИКА

3.1. Оплатить Исполнителюза услуги в порядке и в сроки, указанные в настоящем договоре.

3.2. Своевременно обеспечить Исполнителя необходимыми для выполнения договора документами, информацией.

3.3. В течение 3-х рабочих дней со дня получения договора и акта оказанных услуг Заказчик должен подписать их и вернуть Исполнителю нарочным или заказным почтовым отправлением по выбору.

4. СУММА ДОГОВОРА И ПОРЯДОК РАСЧЕТОВ

4.1. Стоимость оказываемых услуг за одного участника составляет:

- за организацию и проведение Региональной теоретической олимпиады для учащихся музыкальных школ и школ искусств:

 участие в одной номинации – 800 рублей;

участие в двух номинациях – 1300 рублей;

участие в трёх и более номинациях – 1600 рублей.

4.2. Количество участников (номинаций) – \_\_\_\_\_\_\_\_.

4.3. Общая стоимость оказываемых услуг, предусмотренных договором, составляет \_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_ тысяч) рублей 00 копеек без НДС.

 4.4. Цена договора является твёрдой и определяется на весь срок исполнения договора.

 4.5. Оплата производится путем 100% предоплаты на основании выставленного счета, путем перечисления денежных средств на расчетный счет Исполнителя.

 4.6. Источник финансирования – \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.7. Договор заключен на основании (44 или 223 ФЗ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

5. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СТОРОН

5.1. В случае просрочки исполнения, неисполнения или ненадлежащего исполнения своих обязательств по договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

6. ПОРЯДОК РАЗРЕШЕНИЯ СПОРОВ

6.1. Споры и разногласия, которые могут возникнуть при исполнении настоящего договора разрешаются путем переговоров между Сторонами.

6.2. В случае невозможности разрешения споров путем переговоров Сторон, после реализации, предусмотренной законодательством процедуры досудебного урегулирования разногласий, передают их на рассмотрение в Арбитражный суд Кемеровской области.

7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

7.1. Во всем, что не урегулировано настоящим договором, стороны руководствуются действующим законодательством Российской Федерации.

7.2. Настоящий договор составлен в двух экземплярах, имеющих одинаковую силу, по одному для каждой из Сторон.

7.3. Настоящий договор вступает в силу со дня его заключения сторонами и действует до полного исполнения сторонами принятых на себя обязательств.

8. ЮРИДИЧЕСКИЕ АДРЕСА И ПОДПИСИ СТОРОН

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Заказчик:** |  | **Исполнитель:**ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»650004, г. Кемерово, ул. Спортивная,93ИНН 4207023636, КПП 420501001Минфин Кузбасса (ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» л/с 30396Ё84500)р/сч. 03224643320000003900 в отделении Кемерово Банка России//УФК по Кемеровской области-Кузбассу г КемеровоБИК 013207212к/с 40102810745370000032КБК 00000000000000000130 |
| e-mail\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ м.п |  | Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.А. Гимадеев м.п |

**Акт**

**оказанных услуг**

**№ \_\_\_\_\_ от 16.02.2024 г.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, именуемый в дальнейшем «Заказчик», с одной стороны, и ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж», именуемое в дальнейшем «Исполнитель», в лице Директора Гимадеева Павла Александровича, действующего на основании Устава, с другой стороны, совместно именуемые в дальнейшем «Стороны», составили настоящий акт о том, что:

1. В соответствии с договором возмездного оказания услуг № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_ января 2024 г. Исполнитель:

- организовал подготовительную работу (прием, регистрация и обработка заявок участников; формирование жюри; приобретение расходных материалов для проведения конкурса; разработка грамот, дипломов);

 - провел Региональную теоретическую олимпиаду для учащихся музыкальных школ и школ искусств, согласно Положению.

 2. Срок оказания услуг: 14.02-16.02.2024 г.

2.1. Количество участников (номинаций) – \_\_\_\_\_\_\_ .

2.2. Стоимость оказанных услуг, предусмотренных договором, составляет \_\_\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_\_\_ тысяча) рублей 00 копеек без НДС.

 3. Стороны по вышеуказанному договору претензий друг к другу не имеют.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Заказчик:**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |  | **Исполнитель:**Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ П.А. Гимадеев м.п |

Приложение № 9

Для плательщиков физических лиц

**Договор-оферта**

**о предоставлении услуг (публичная оферта)**

**на организацию и проведения мероприятия**

г. Кемерово

**1. Общие положения**

1.1. Данный документ является официальным предложением (публичной офертой) государственным автономным профессиональным образовательным учреждением «Кузбасский музыкальный колледж», именуемым в дальнейшем «Исполнитель», и содержит все существенные условия предоставления услуг любому физическому лицу, именуемому в дальнейшем «Заказчик». Полный перечень услуг, а также размеры оплаты, сроки проведения мероприятия объявлены на сайте Исполнителя: <http://kmk42.ru> в Положении к проводимому мероприятию.

1.2. В соответствии с пунктом 2 статьи 437 Гражданского кодекса Российской Федерации в случае принятия изложенных ниже условий и оплаты услуг, физическое лицо, производящее акцепт этой оферты становится Заказчиком, а Исполнитель и Заказчик совместно - Сторонами настоящего договора. При этом договор считается заключенным без подписания в каждом конкретном случае, так как акцепт оферты приравнивается к заключению договора на указанных ниже условиях.

**2. Термины и определения**

В целях настоящей оферты нижеприведенные термины используются в следующих значениях:

«Оферта» — настоящий документ опубликованный на сайте http://kmk42.ru;

«Акцепт Оферты»— полное и безоговорочное принятие Оферты путем осуществления действий, указанных в п.3.3. Оферты. Акцепт Оферты создает Договор;

«Заказчик» — физическое лицо, осуществившее Акцепт Оферты и являющееся потребителем услуг по заключенному Договору;

«Договор»— договор между Заказчиком и Исполнителем на предоставление услуг по организации и проведению мероприятия, который заключается посредством Акцепта Оферты;

«Мероприятие» - организуемые и проводимые Исполнителем конкурсы, олимпиады, фестивали и иные творческие события.

**3. Предмет договора оферты**

3.1. Согласно договору-оферте Исполнитель предоставляет Заказчику услуги организации и проведению мероприятий, под которыми понимаются различные конкурсы, олимпиады, фестивали и иные творческие события проводимые Исполнителем (далее Услуги).

3.2. Исполнитель оказывает услуги Заказчику только в случае подачи Заказчиком соответствующей заявки, иных документов (в соответствии с условиями Положения о мероприятии), оплаты услуги, согласно ценам утвержденным в Положении о мероприятии.

3.3. Акцептом договора-оферты является факт оплаты Заказчиком выбранной услуги.

**4. Права и обязанности сторон**

4.1. Исполнитель обязуется:

4.1.1. Произвести регистрацию Заказчика при получении от него заявки на оказание услуг.

4.1.2. Предоставить услуги Заказчику по выбранному мероприятию, при условии оплаты услуги Заказчиком в полном объеме и выполнении всех правил проведения конкретного мероприятия согласно Положению о мероприятии.

4.1.3. Размещать на сайте http://kmk42.ru информацию о перечне предоставляемых услуг, об условиях и стоимости проведения мероприятий путем размещения Положений о мероприятии.

4.1.4. Используя электронную почту и сайт  <http://kmk42.ru>  информировать Заказчика об услугах и условиях их получения.

4.1.5. В целях оказания услуги производить доставку информации Заказчику по электронной почте по адресам, указанным Заказчиком при подаче заявки на оказание услуг.

4.2. Исполнитель имеет право:

4.2.1. Отказать Заказчику в предоставлении услуги в случае неоплаты (неполной оплаты) услуги в установленные сроки, при несвоевременном предоставлении заявки на оказание услуги, а также при нарушении правил участия в мероприятии.

4.2.2. В одностороннем порядке определять стоимость всех предоставляемых услуг на сайте <http://kmk42.ru>, которая указывается в Положении о мероприятии.

4.2.3. Вносить изменения в условия данного Договора в одностороннем порядке.

4.3. Заказчик обязуется:

4.3.1. Самостоятельно и своевременно знакомиться на сайте  <http://kmk42.ru> с установленными Услугами, ценами на услуги, порядком и сроками их предоставления.

4.3.2. Своевременно оплачивать выбранные услуги Исполнителя в соответствии с установленными на момент оплаты ценами.

4.3.3. В соответствии с правилами участия в мероприятиях подать заявку на услуги на адрес электронной почты, указанный в Положении омероприятии, а также предоставить конкурсный материал с указанием достоверных контактных данных о себе и о участниках, интересы которых представляет.

4.4. Заказчик вправе:

4.4.1. Получать от Исполнителя оплаченные услуги в соответствии с условиями настоящего Договора-оферты.

4.4.2. Получать от Исполнителя полную и достоверную информацию, связанную со сроками и условиями проведения мероприятий на сайте <http://kmk42.ru>, и по телефонам, указанным в Положении о мероприятии.

4.4.3. В любое время в одностороннем порядке отказаться от услуг Исполнителя. В случае одностороннего отказа Заказчика от услуг Исполнителя произведенная оплата не возвращается.

**5. Стоимость Услуг**

5.1. Стоимость услуг, предоставляемых Исполнителем по Договору, определяется Исполнителем в одностороннем порядке.

5.2. Стоимость услуг публикуется на сайте [http://kmk42.ru](http://konkursidei.ru), указывается в Положении о мероприятии.

5.3. Все расчеты по Договору производятся в рублях РФ.

**6. Порядок и сроки расчетов**

6.1. Оплата услуг Исполнителя Заказчиком производится денежными средствами по безналичному расчету в любом банковском отделении на территории России.

6.2. Услуги предоставляются Заказчику на условиях 100% предоплаты стоимости выбранной услуги.

6.3. Реквизиты для оплаты услуг размещены на сайте <http://kmk42.ru> в Положении о мероприятии.

**7. Особые условия и ответственность сторон**

7.1. Заказчик несет полную ответственность за правильность и своевременность производимой им оплаты за услуги Исполнителя, достоверность регистрационных данных, выполнение правил проведения мероприятий, размещенных на сайте <http://kmk42.ru> в Положении о мероприятии.

7.2. Исполнитель несет ответственность за своевременность предоставляемых услуг при выполнении Заказчиком установленных требований и правил, размещенных на сайте <http://kmk42.ru> в Положении о мероприятии.

7.3. Исполнитель не несет ответственности за неполучение Заказчиком услуг в следующих случаях:

7.3.1. Заказчик не предоставил Исполнителю информацию об оплате услуги.

7.3.2. Заказчик указал недостоверные данные в заявке на услугу.

7.3.3. Указанный Заказчиком адрес электронной почты содержит ошибку или на момент оказания услуги не доступен.

7.3.4. Заказчик не предоставил своевременно Исполнителю конкурсный материал.

7.3.5. Заказчик не может получить услуги по независящим от него обстоятельствам.

7.4. Исполнитель освобождается от ответственности за нарушение условий Договора, если такое нарушение вызвано действием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор), включая: действия органов государственной власти (в т.ч. принятие правовых актов), пожар, наводнение, землетрясение, другие стихийные бедствия, отсутствие электроэнергии и/или сбои работы компьютерной сети, забастовки, гражданские волнения, беспорядки, любые иные обстоятельства, не ограничиваясь перечисленным, которые могут повлиять на исполнение Исполнителем Договора.

7.5. Исполнитель не несет ответственности за качество каналов связи общего пользования или служб, предоставляющих доступ Заказчика к его услугам.

7.6. Настоящий договор публичной оферты имеет силу акта об оказании услуг. Приемка производится без подписания соответствующего акта. Услуги считаются оказанными надлежащим образом и в полном объеме, если в течение 3 (трех) календарных дней с момента оказания услуги Заказчик не предъявил претензию.

**8. Порядок рассмотрения претензий и споров**

8.1. Претензии Заказчика по предоставляемым Услугам принимаются Исполнителем к рассмотрению по электронной почте в течение 10 (десяти) рабочих дней с момента возникновения спорной ситуации.

8.2. При рассмотрении спорных ситуаций Исполнитель вправе запросить у Заказчика всю интересующую его документацию относительно рассматриваемого мероприятия. В случае не предоставления Заказчиком документов в течение 3 (трех) календарных дней с момента их требования, претензия рассмотрению Исполнителем не подлежит.

**9. Дополнительные условия**

9.1. Заказчик, заключая настоящий Договор, в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от  27 июля 2006 г. N 152-ФЗ РФ «О персональных данных», выражает согласие на обработку, хранение и иное использование персональных данных, содержащихся в документах и иной информации, передаваемых Исполнителю в целях обеспечения исполнения заключенного Договора, в рамках проводимого Мероприятия.

9.2. Договор вступает в силу с момента поступления на счет Исполнителя соответствующей оплаты Заказчика при условии получения Исполнителем заявки Заказчика на участие в мероприятии.

9.3. Все споры решаются Исполнителем и Заказчиком путем проведения переговоров посредством электронной почты. При не достижении компромисса Стороны решают споры в порядке, предусмотренном законодательством Российской Федерации.