

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

Приложение 6
к ПОО СПО ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

СОГЛАСОВАНО с работодателем:
Директор МАУДО «ДШИ № 69»
_____/ М.В. Звонкова/
М.П.
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____/П.А. Гимадеев/
М.П.
« ____ » _____ 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Квалификация:
Дирижер хора, преподаватель
углубленная подготовка

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.
на базе основного общего образования

Кемерово
2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1383 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование углубленной подготовки, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации № 34890 от 24.11.2014 г. с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464;
- Приказ Минтруда России № 298н от 05.05.2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 21.11.2024);
- Устав государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – колледж);
- Локальные акты колледжа.

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения(организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности
-------	---

	применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Дирижерско-хоровая деятельность.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии

	с программными требованиями
--	-----------------------------

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществлять разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить исследования рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- осуществлять мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- осуществлять организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организовывать дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Уровень квалификации – 6.

Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование, присваивается квалификация: Дирижер хора, преподаватель.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности, и учебным планом специальности и составляет - 4 недели, в том числе:

- подготовка дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором» – 2 неделя;
- защита дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором» – 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности, а именно: программа государственной итоговой аттестации, приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации, сводная ведомость успеваемости студентов, протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии, зачётные книжки. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломный проект (работу) – «Дирижирование и работа с хором»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Перечень профессиональных модулей по специальности

ПМ.01 Дирижерско-хоровая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Дирижирование

МДК.01.02. Фортепиано.

МДК.01.03. Постановка голова.

МДК.01.04. Сценическая подготовка.

МДК.01.05. История вокального искусства.

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Дипломный проект (работа) – «Дирижирование и работа с хором» по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование проводится в форме дирижирования концертной программы и работы с хором. Программа выпускной квалификационной работы включает дирижирование концертной программы из двух хоровых произведения (одно – без сопровождения («а capella»), второе – с сопровождением) и работу с хором (в виде фрагмента хоровой репетиции). Партитура для работы с хором дается не менее, чем за неделю до экзамена. Аттестуемый готовит к экзамену необходимое количество данной партитуры для всех участников хора. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале. Последующие изменения в концертной программе допускаются только при наличии обоснованных причин и оформляются протоколом цикловой комиссии.

Примерный репертуарный список

Хоровых сочинений без сопровождения («a cappella»):

1. Музыка М. Броннера, стихи С. Есенина «Край ты мой заброшенный»;
2. Музыка С. Екимова «Африканская ночь» из цикла «Три хора на стихи Николая Гумилева»;
3. Арво Пярт «Богородице Дево, радуйся»;
4. Дэвид Брунер «Viva la Musica»;
5. Алексей Львов «Вечери Твоеятайныя»;
6. Музыка Ю. Семеняко, сл. А. Бачилы «Криницы»;
7. Русская народная песня в обработке В. Гончарова «Ох, уж ты, Порושка-Параня»;
8. Музыка А. Гречанинова, стихи А. С. Пушкина «Узник»;
9. Музыка А. Эшпая, сл. В. Карапенко «Песня о Криницах».

Список основной литературы

1. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано / общая редакция П. Полуянова. - Москва – Ленинград, 1949г.
2. Румяной зарею покрылся восток: песни и хоры на стихи А.С. Пушкина/в сопровождении фортепиано для детей школьного возраста. - М., 1974г.
3. Эшпай А.Я. Песни: для голоса в сопровождении фортепиано, баяна, гитары. - Москва: Музыка, 1985г.

Хоровые сочинения с сопровождением:

1. Музыка М. Блантера, сл. М. Исаковского «В лесу прифронтовом» переложение для хора И.Бабичева;
2. Музыка Р. Шумана «Requiem», заключительный хор к драматической поэме Д. Байрона «Манфред»;
3. Джон Раттер «Музыка всегда с Тобой»;
4. Дж. Гершвин «Как тут усидеть?» хор из 2-го действия оперы «Порги и Бесс»;
5. Музыка Г. Свиридова, стихи С. Есенина «О, Родина, счастливый и неисходный час!» из вокальной поэмы «Отчалившая Русь», переложение для хора Д. Батина;
6. Мартин Пальмери, № 5 из Messa-Tango «Benedictus»;
7. Негритянский спиричуэл «Sitdown, servant» (Садись, раб мой), переложение для хора Роберта Шоу;
8. Музыка П. Чеснокова, сл. А.Кольцова «Крестьянская пирушка», переложение для смешанного хора К. Лебедева.

Список основной литературы

1. Блантер М. Песни на стихи Исаковского для голоса и хора в сопровождении фортепиано, баяна.- М., 1975
2. Гершвин Дж. Порги и Бесс : опера в трех действиях.- М., 1965
3. Негритянские народные песни Negro spirituals: для хора без сопровождения / сост. Куликов.- М., 1968г.

4. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка.- Л., 1977г.
5. Чесноков П. Хоры / переложение для смешанного хора. - Москва: Музыка, 1978г.

Примерный перечень произведений для работы с хором:

1. «Лесное озеро» музыка М.Людвига, слова К. Сеета, перевод Я.Галицкого
2. «Вечерний лес еще не спит» музыка А.Флярковского, слова С. Маршака
3. «Слава народу» музыка С. Рахманинова, переложение П. Левандо
4. «Вечерняя песня» музыка Г. Пёрселла
5. «Наш союз прекрасен, братья!» музыка В. А Моцарта, русский текст Э. Котляр
6. «Розмарин» музыка Й. Брамса, русский текст Т. Сикорской
7. «Венеция ночью» музыка С. Танеева, слова А Фета
8. «Утёс» музыка В. Шебалина, стихи М. Лермонтова
9. «Благослови, душе моя, Господа» музыка М. Ипполитова – Иванова
10. «Волна и думы» музыка Ю. Стржелинского, стихи Ф. Тютчева

Список основной литературы

1. Блантер М. Песни на стихи Исаковского для голоса и хора в сопровождении фортепиано, баяна.- М., 1975
2. Гершвин Дж. Порги и Бесс : опера в трех действиях.- М., 1965
3. Негритянские народные песни Negro spirituals: для хора без сопровождения / сост. Куликов.- М., 1968г.
4. Старинная русская и зарубежная хоровая музыка.- Л., 1977г.
5. Чесноков П. Хоры / переложение для смешанного хора. - Москва: Музыка, 1978г.

Программа дипломного проекта (работы) – «Дирижирование и работа с хором» утверждается на заседании цикловой методической комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом комиссии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

ПМ.02 МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

ПМ.02 МДК.02.02«Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится комплексно, по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», с учетом результатов учебной и производственной практики по педагогической работе. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку к ответу по билету отводится не более 1 часа. Длительность ответа в среднем составляет 30 минут с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.

Билеты государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» утверждаются приказом директора или распоряжением заместителя директора по учебной работе за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерные билеты:

Билет № 1

1. Основные этапы работы дирижера над хоровой партитурой.
2. Вокально – хоровой и исполнительский анализ произведения А. Эшпая «Песня о Криницах».

Билет № 2

1. Хоровые партии и составляющие их голоса.
2. Виды хорового ансамбля произведения Д. Бруннера «Vivala Musica».

Билет №3

1. Роль и значение распевания певца. Основные виды вокальных упражнений.
2. Анализ интонационных и метроритмических трудностей в произведении Г. Свиридова «Старинный танец».

Билет №4

1. Виды хорового ансамбля. Приёмы работы над ансамблем в хоре.
2. Вокально – хоровой и исполнительский анализ хорового произведения А.Львова «Вечери Твоеятайныя»

Билет №5

1. Система методов вокально-хоровой работы с детьми.
2. Анализ интонационных и метроритмических трудностей в произведении С.Екимова «Африканская ночь».

Билет № 6

1. Развитие навыков многоголосия и пения без сопровождения в детском хоре.
2. Исполнительский анализ и расстановка логических ударений в русской народной песне «Ох, уж ты, Порошка-Параня», обработка В. Гончарова.

Билет № 7

1. Характеристика певческого дыхания (типы дыхания, певческий вдох и выдох, певческая опора).
2. Анализ интонационных и метроритмических трудностей произведения А. Гречанинова «Узник».

Билет № 8

1. Формы хорового исполнительства, краткая характеристика их деятельности.

- Музыкально – теоретический анализ произведения Арво Пярта «Богородице Дево, радуйся»

Билет № 9

- Основные принципы и методы вокальной работы в хоре.
- Исполнительский анализ произведения Г.Свиридова «О, Родина, счастливый и неисходный час!»

Билет № 10

- Характеристика всех составляющих голосового аппарата.
- Работа над различными видами вокализации.

Билет № 11

- Основные принципы формирования репертуара.
- Атака звука, виды атаки при пении.

Билет № 12

- Основные принципы составления концертной программы.
- Работа над метроритмическим ансамблем в хоровом произведении М. Броннера «Край ты мой заброшенный».

Билет № 13

- Назовите основные принципы составления концертной программы.
- Основные виды расположение хора на репетиции и концертной площадке.

Список основной литературы:

- Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. Издательство-Лань, 2007г.
- Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика – М.: Владос, 2003.
- Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – М.: Academia, 2003.
- Соколов, В. Работа с хором / В.Соколов. – М., 1983.
- Хошабова, Н. Рогачев, В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением / Н. Хошабова, В.Рогачев. – Новосибирск, 1984.
- Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961.

Список дополнительной литературы

- Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер.- Музыка, 1976.
- Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 1998.
- Шамина Л.В. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. - М.: Музыка, 1983.
- Живов В. Л. Трактовка хорового произведения. – М.: Музыка, 1986
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М.: Музыка, 1969.
- Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники.– Л.: Музыка, 1984.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Дипломный проект (работа) – «Дирижирование и работа с хором»

Критерии оценок

Оценивается единой оценкой – средней арифметической за концертную и практическую части.

«Отлично» - студент демонстрирует исполнение, характеризующееся глубоким проникновением в художественный замысел музыкального произведения, убедительность трактовки, выразительность и эмоциональность исполнения. Уверенное владение техникой дирижирования. Умение слышать и корректировать хоровое звучание. Умение слышать звуковысотные, тембровые, ритмические, а также специфические вокально-хоровые элементы звучания (дыхание, звукообразование и др.) в процессе репетиционной работы с хором. Отличный психологический и творческий контакт с хоровым коллективом. Владение методикой работы с творческим коллективом, отражающее в целесообразности, последовательности работы, логике, темпе, результативности.

«Хорошо» - студент демонстрирует исполнение, в котором авторский текст передан верно, но трактовка менее убедительна, не во всем выразительна. Неточности в дирижерском жесте, на хорошем уровне психологический контакт с хором. Владение в достаточной мере методами репетиционной работы с хоровым коллективом. Продуманность плана работы, достижение поставленных методических целей и задач.

«Удовлетворительно» - студент демонстрирует исполнение, в котором трактовка музыкального произведения малоубедительна, исполнение маловыразительно, дирижерские жесты недостаточно четкие. Ритмические и темповые неточности, недостаточный психологический контакт с хором. Недостаточную эффективность методов репетиционной работы. Недостаточную продуманность плана работы, частичное достижение целей и задач.

«Неудовлетворительно» - студент демонстрирует не выразительность музыкального смысла, слабую техническую оснащенность. Отсутствие стилистических особенностей в интерпретации произведений. Нестабильность и неуверенность исполнения. Отсутствие ясного плана работы, отсутствие достигнутых целей и задач.

Государственный экзамен по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

Итоговая оценка за экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» складывается как среднеарифметическая оценка, полученная студентом за каждый раздел билета.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень усвоения междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

- знание учебной и методической литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации материала.

Критерии оценки

«Отлично» выставляется, если выпускник:

- отлично владеет инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения;
- активно использует мыслительные операции, даёт оценочные суждения, умело строит умозаключения, чётко их аргументируя;
- демонстрирует уверенные знания профессиональной терминологии;
- показывает теоретические знания, которые подтверждаются примерами из педагогического репертуара;
- основательно продумал план ответа и выстроил его логично, чётко, структурировано, системно.

«Хорошо» выставляется, если выпускник:

- даёт полный, структурированный ответ на поставленные вопросы и излагает методическую систему, конкретно, ясно и последовательно, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер;
- демонстрирует достаточно полные ответы на методические вопросы, касающиеся методики построения урока, определения и диагностики музыкальных способностей ученика;
- активно использует методическую терминологию, но иногда испытывает затруднения при объяснении некоторых понятий;
- проявляет способность размышлять, рассуждать, но суждения и умозаключения не всегда достаточно аргументированы;
- демонстрирует более поверхностные знания профессиональной терминологии;
- даёт выстроенную систему ответа, но допускает некоторые логические нарушения.

«Удовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- излагает теоретический и методический материал недостаточно полно;
- допускает существенные нарушения в последовательности изложения материала;
- демонстрирует поверхностные знания методических и исполнительских проблем;
- удовлетворительно владеет инструментом (фортепиано) при исполнении вокального произведения;
- испытывает затруднения в мыслительном процессе, только при наводящих вопросах экзаменатора начинает прибегать к различным мыслительным операциям и усиливает аргументацию своих суждений и умозаключений.

«Неудовлетворительно» выставляется, если выпускник:

- имеет низкий уровень теоретических, методических и практических знаний по дисциплинам, включенным в экзамен;
- не умеет формулировать педагогические задачи
- не умеет применять теоретические знания в практических заданиях;
- общекультурная эрудиция находится на низком уровне;

- не умеет излагать свою позицию, вести дискуссию, не владеет профессиональной терминологией.