

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

Приложение 6
к ПОО СПО ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки

СОГЛАСОВАНО с работодателем:
Директор МАУДО «ДШИ №69»
_____ / М.В. Звонкова /

М.П.
« ____ » _____ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ /П.А. Гимадеев/

М.П.
« ____ » _____ 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Квалификация:

«Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности»
углубленная подготовка

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.
на базе основного общего образования

Кемерово
2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации № 34897 от 24.11.2014 г. с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464;
- Приказ Минтруда России № 298н от 05.05.2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 21.11.2024);
- Устав государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – колледж);
- Локальные акты колледжа.

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности готовится к следующим видам деятельности:

- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

- Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе;
- Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сфере музыкальной культуры.

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Педагогическая деятельность.

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.07 Теория музыки, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществлять разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить исследования рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- осуществлять мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ;

- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- осуществлять организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организовывать дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Уровень квалификации – 6.

Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.07 Теория музыки, присваивается квалификация Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности, и учебным планом специальности и составляет – 4 недели, в том числе:

- подготовка дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература» – 1 неделя;
- защита дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература» – 1 неделя;
- государственный экзамен «Теория музыки» – 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература» содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности, а именно: программа государственной итоговой аттестации, приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации, сводная ведомость успеваемости студентов, протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии, зачётные книжки. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломный проект (работу) – «Музыкальная литература»;
- государственный экзамен «Теория музыки»,
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Перечень профессиональных модулей по специальности

ПМ.01 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

МДК.01.03. Фортепиано.

ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Основы организационной деятельности;

МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности;

ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства;

Дипломный проект (работу) – «Музыкальная литература» способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности при решении конкретных задач, а также выявлению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Обязательное требование, предъявляемое к ВКР – соответствие ее тематики содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Структура дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»

Тема дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература» утверждается на заседании цикловой методической комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие уточнения формулировки темы или ее изменение допускаются при наличии обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой методической комиссии.

Дипломный проект (работа) – «Музыкальная литература» состоит из письменной работы. Объем письменной работы составляет не менее 15-25 страниц текста (включая титульную страницу и список используемой литературы) набранного в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, интервал 1,5. Размеры полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Список литературы оформляется по ГОСТу Р 7.0.5-2008.

Структура дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»:

Титульный лист. Содержит сведения об организации, название работы и её вид, сведения об авторе (студенте) и о руководителе, место и год выполнения.

Содержание. Располагается на странице, следующей за титульным листом. Состоит из названий разделов (глав) и подразделов (подглав) дипломного проекта (работы). Отражает структуру дипломного проекта (работы) и логику её построения.

Введение. Здесь необходимо обосновать актуальность и практическую значимость выбранной темы, сформулировать цель, задачи, объект и предмет дипломного проекта (работы), круг рассматриваемых проблем. Объем введения должен быть в пределах 2–3 страниц.

Основная часть. Включает главы (параграфы, разделы) в соответствии с логической структурой изложения. Название главы не должно дублировать название темы, а название параграфов – название глав.

Заключение. Содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более 4 страниц текста.

Список использованных источников. Включает нормативные правовые акты по теме, официальные материалы, монографии, учебники, учебные пособия и интернет-ресурсы. Количество источников должно быть не менее 20.

Приложения (при наличии). Могут включать нотные материалы, схемы, CD-диски, репродукции, фотоматериалы и другое.

Все разделы основной части должны быть связаны между собой.

Защита дипломной работы проводится в форме устного выступления с демонстрацией музыкальных примеров и привлечением мультимедийной презентации.

Примерные темы дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»:

1. «Орфей в аду» Жака Оффенбаха как образец пародийного типа оперетты;
2. Воплощение фантастики в немецкой романтической опере на примере финала второго действия оперы к. М. Вебера «волшебный стрелок»;
3. «Чардаш смерти» ф. Листа как претворение жанра *danse macabre* в западноевропейской музыке XIX века;
4. «Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта как первый образец романтического вокального цикла;
5. Романсы (стихотворения) С.В. Рахманинова соч.38 в контексте отражения эпохи Серебряного века.

Список основной литературы

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.1. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002.
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.2. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2002.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.3. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2004.

4. Царева Е., Петров Д., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.4. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2006.
5. Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2007.
6. Савенко С., Ионин Б., Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.6. – М.: Музыка, 2005.
7. Гивенталь И., Щукина Л., Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 7. – М.: Музыка, 2005.

Список дополнительной литературы

1. Антипова, Н.А. Немецкая романтическая опера в магическом кругу «Фантастического» (на примере оперы К. М. Вебера «Волшебный стрелок») / Н.А. Антипова. – Москва, 2007. 30-Antipova.pdf (дата обращения: 24.04.2024). – Текст: электронный.
2. Балладная опера – Текст: электронный // Belcanto.ru: [сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/balladnaya.html?>
3. Буонамико Буффальмакко // Art.wikisort: официальный сайт. – URL: <https://art.wikisort.org/> (дата обращения: 25.04.2024). – Изображение: электронное.
4. Берков, В.О. Гармония и музыкальная форма / В.О. Берков. – 2 – е изд. доп. – Москва: Советский композитор, 1962. – 566 с. – Текст: непосредственный.
5. Брейтбург К.А. Мюзикл: искусство и коммерция: учебное пособие / К.А. Брейтбург, В.В. Брейтбург. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2020. – 288с. Текст: непосредственный
6. Галацкая, В.С. Бела Барток / В. С. Галацкая // Belcanto: официальный сайт. – URL: <https://www.belcanto.ru/> (дата обращения: 30.04.2024). – Текст: электронный.
7. Абрамовский, Г.К. Русская опера первой трети XIX века / Г.К. Абрамовский; Москва: «Музыка», 1971. – 76с. Методическое пособие – Текст: непосредственный.
8. Аничков, Е. В. Последние побеги русской поэзии/ Е.В. Аничков – Текст: непосредственный // Золотое руно. – 1908. - № 2. – 20с.
9. Аппалонова, И. «От колыбели до могилы»: последняя симфоническая поэма Ф.Листа / И.Аппалонова. – Текст: непосредственный // Музыкальная академия. – 2003. – Вып. 1 (684). – 239 с.
10. Арлекин и французский ярмарочный театр XVIII века – Текст: электронный // Фацеции: [сайт]. – URL: <https://facetia.ru/node/3588>

Требования к государственным экзаменам

Программа государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по ПМ определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание

данного ПМ, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Программа государственного экзамена

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
2. Вопрос по МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Программа государственного экзамена предусматривает проверку знания учебной и методической литературы; умение организовать различные формы учебного процесса; владения навыками сочинения инструктивного материала; качества иллюстраций музыкального материала.

Перечень вопросов для подготовки по МДК 01.01.

1. Формы работы над ритмом в курсе «Сольфеджио» (на примере программы 5 класса).
2. Различные виды контроля по сольфеджио в итоговых занятиях в конце изучения темы, в конце четверти и учебного года.
3. Самостоятельная работа ученика в курсе сольфеджио на примере учебника Фроловой Ю.В.
4. Роль «Ритмики» в освоении метроритма.
5. Роль физических упражнений на уроках «Ритмики».
6. Практические формы работы на уроках ритмики.

Перечень вопросов для подготовки по МДК 01.02.

1. Сравнительный анализ программ по учебному предмету «Музыкальная литература», рекомендованной Министерством культуры и экспериментальной по «Музыкальной литературе» Е. Б. Лисянской.
2. Сравнительный анализ учебной литературы для учащихся ДМШ и ДШИ по «Музыкальной литературе» (два учебника разных авторов на выбор).
3. Жанр оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ (на примере одной оперы).
4. Изучение сонатно-симфонического цикла в курсе музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ.
5. Виды и формы контроля в курсе музыкальной литературы.
6. Биографический урок в курсе музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ (композитор на выбор).

Список основной литературы

1. Берак, О.Л., Карасёва, М.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке Текст: учебное пособие / О.Л. Берак, М.В. Карасёва Москва, 2006. – 222с.
2. Маслёнкова, Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Л.М. Маслёнкова, С-П. 2015. – 46 с.

3. Серeda, В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / В.П. Серeda Москва, 2003. – 108 с.

Список дополнительной литературы

1. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Е.В. Давыдова Москва, 1986. -160 с.
2. Сольфеджио в XXI веке [Текст]: учебное пособие / М.Т. Картавцева Москва 1999.

Методика преподавания ритмики

Список основной литературы

1. Мороз, Т.И., Поморцева, Н.В, Методика преподавания ритмики [Текст]: методическое пособие / Т.И. Мороз, Н.В. Поморцева, Москва, 2025 – 116 с.
2. Далькроз, Э.Ж. Ритм [Текст]: учебное пособие / Э. Ж. Далькроз, Москва, 2002 – 247 с.
3. Заводина, И.В. Ритмика [Текст]: учебное пособие / И.В. Заводина, Москва, 2016 – 111 с.

Список дополнительной литературы

1. Лифиц, И.В. Ритмика [Текст]: учебное пособие / И.В. Лифиц, Москва, 1999. – 224 с.
2. Конорова, Е.В. Методическое пособие по ритмике [Текст]: учебное пособие / Е.В. Конорова, Москва, 1972 –116 с.

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

Список основной литературы

1. Аверьянова О. Отечественная Музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. - М., 2002
2. Айзенштадт С. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М., 2005
3. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2000
4. Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб, 2003
5. Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. Составитель Тихонова А. - М., 2007
6. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. М. 2003
7. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 2005
8. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. - М., 2001.
9. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. – М., 2001;
10. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб, 2008;
11. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения.- СПб, 2009;
12. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. – Ростов н/Д, 2002;

13. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. - Ростов/н/Д. 2005;
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. - Ростов-н/Д, 2004;
15. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения. - Ростов-н/Д, 2005.
16. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3й год обучения. - Ростов-н/Д, 2009.

Список дополнительной литературы

1. Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учебное пособие. - Ростов н/Д., 1999
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература для 4 класса ДМШ, - М., 1988
3. Гульянц Е. Детям о музыке. - М., 1996
4. Книга о музыке: Популярные очерки. Сост. Головинский Г., Ротерштейн М. Изд.2. - М., 1988
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
6. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 1990;
7. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. - М., 1997
8. Рыцарева М. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. – М., 1998
9. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. – М., 1990;
10. Столова Е., Кельх Э. Музыкальный детектив. Занимательное пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. – СПб, 2006
11. Энциклопедия для юных музыкантов. Авт.-сост. Куберский И., Минина Е. – СПб, 1996

Государственный экзамен «Теория музыки»

Государственный экзамен «Теория музыка» является междисциплинарным экзаменом и служит основанием для присвоения квалификации «Преподаватель». Экзамен определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории. На подготовку к ответу по билету отводится не более 60 минут.

Длительность ответа в среднем составляет 1 академический час с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии. Во время подготовки к ответам на билеты студенты пользуются необходимой им по соответствующим вопросам нотной литературой. Пользование учебной и справочной литературой на государственных экзаменах не предусматривается.

Программа государственного экзамена

Государственный экзамен включает в себя:

- Ответ на теоретический вопрос;
- Структурный и гармонический анализ музыкального произведения;
- Игру модуляции.

Программа государственного экзамена предусматривает проверку:

- Глубину теоретических знаний;
- Грамотного и последовательное изложение материала;
- Умение аналитически мыслить;
- Владения навыками структурного и гармонического анализа;
- Владения навыками импровизации и игры модуляции;
- Качества иллюстраций музыкального материала.

Билеты государственного экзамена «Теория музыки» утверждаются приказом директора или распоряжением заместителя директора по учебной работе за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

Билет №1

1. Модуляция;
2. Гармонический анализ: Ф. Шопен, Прелюдия op. 28 №9.
3. Сыграть модулирующее построение d – E – d (возвращение через энгармонизм Ум VII₇)

Билет №2

1. Альтерация;
2. Анализ И. С. Бах. ХТК 2 том;
3. Сыграть модулирующее построение d – Es – d (возвращение через энгармонизм МБ₇).

Билет №3

1. Вариации;
2. Анализ формы: Ф. Шопен. Баллада op. 23 №1;
3. Сыграть модулирующее построение h – c – h (возвращение через энгармонизм МБ₇).

Билет №4

1. Рондо и его разновидности;
2. Гармонический анализ: Ф. Лист «Утешение» №3 Des-dur.
3. Сыграть модулирующее построение F – e – F (возвращение через энгармонизм МБ₇).

Билет №5

1. Имитационные формы в полифонии;
2. Гармонический анализ: А. Скрябин. Прелюдия соч. 11 cis – moll.
3. Сыграть модулирующее построение F – e – F (возвращение через энгармонизм МБ₇).

Билет №6

1. Сложная трёхчастная форма;
2. Анализ Д. Д. Шостакович. Фуга C-dur.

3. Сыграть модулирующее построение D – с – D (возвращение через энгармонизм УмVII7).

Гармония

Список основной литературы

1. Ремизова, Э.Е. Гармония [Текст]: учебное пособие / Э.Е. Ремизова. – Москва, 2024. – 64 с.
2. Абызова, Е.Н. Гармония [Текст]: учебное пособие / Е.Н. Абызова. – Москва, 2008. – 383 с.

Дополнительная литература

1. Долматов, Н.В. Гармония. Практический курс. [Текст]: учебное пособие / Н.В. Долматов. – Москва, 1999. – 288 с.
2. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии [Текст]: учебное пособие / А.Н. Мясоедов. – Москва, 1980. – 240 с.
3. Холопов, Ю.Н. Гармония [Текст]: учебное пособие / Ю.Н. Холопов. - Москва, 1988.

Анализ музыкальных произведений

Список основной литературы

1. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]: учебное пособие / В.Н. Холопова С-П, 1999.- 496 с.

Дополнительная литература

1. Мазель, Л.А. Строение музыкальных произведений [Текст]: учебное пособие / Л.А. Мазель Москва, 1986. - 598 с.
2. Задерацкий, В.В. Музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В.В. Задерацкий. – Москва, 1995. -544 с.

Полифония

Список основной литературы

1. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст]: учебное пособие /А. Должанский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 256 с.
2. Фраёнов, В. Учебник полифонии [Текст]: учебное пособие /В. П. Фраёнов. – Москва: Музыка, 2006. – 207 с.
3. Чугаев, А. Учебник контрапункта и полифонии [Текст]: учебное пособие / А. Г. Чугаев. – Москва: Композитор, 2009. – 438 с.

Дополнительная литература

1. Григорьев, С. Учебник полифонии [Текст]: учебное пособие / С. Григорьев, Т. Мюллер. – Москва: Музыка, 1997. – 309 с.
2. Чугаев, А. Особенности строения клавирных фуг Баха [Текст] / А. Чугаев. – Москва: Музыка, 1975. – 256 с.

Методика сольфеджио

Список основной литературы

1. Берак, О.Л., Карасёва, М.В. Как преподавать сольфеджио в XXI веке Текст: учебное пособие / О.Л. Берак, М.В. Карасёва Москва, 2006. – 222с.

2. Маслѣнкова, Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Л.М. Маслѣнкова, С-П. 2015. – 46 с.
3. Середа, В.П. Музыкальная грамота и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / В.П. Середа Москва, 2003. – 108 с.

Дополнительная литература

1. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Е.В. Давыдова Москва, 1986. -160 с.
2. Сольфеджио в XXI веке [Текст]: учебное пособие / М.Т. Картавцева Москва 1999.

Методика преподавания ритмики

Список основной литературы

1. Далькроз, Э.Ж. Ритм [Текст]: учебное пособие / Э.Ж. Далькроз, Москва, 2002 – 247 с.
2. Заводина, И. В. Ритмика [Текст]: учебное пособие / И.В. Заводина, Москва, 2016 – 111 с.
3. Мороз, Т.И., Поморцева, Н.В, Методика преподавания ритмики [Текст]: методическое пособие / Т.И. Мороз, Н.В. Поморцева, Москва, 2025 – 116 с.

Дополнительная литература

1. Баренбойм, Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст]: учебное пособие / Л.А. Баренбойм, Москва, 1978, - 327 с.
2. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике [Текст]: учебное пособие / Е. В. Конорова, Москва, 1972 –116 с.
3. Лифиц, И.В. Ритмика [Текст]: учебное пособие / И.В. Лифиц, Москва, 1999. – 224 с

Педагогические основы преподавания музыкальной литературы

Список основной литературы

1. Аверьянова О. Отечественная Музыкальная литература XX века. 4-й год обучения. - М., 2002
2. Как преподавать музыкальную литературу. Сборник статей. Составитель Тихонова А. - М., 2007
3. Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М., 2005
4. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1-й год обучения. СПб, 2008
5. Селицкий А. Музыкальная литература в ДМШ: программа дисциплины, её совершенствование, альтернативные модели: Методическое пособие. – Ростов н/Д, 2002

Дополнительная литература

1. Агеева Ю. Лекции по методике преподавания музыкальной литературы в ДМШ: Учебное пособие. - Ростов н/Д., 1999
2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 2000
3. Великович Э. Великие музыкальные имена. СПб, 2003

4. Козлова Н. Русская музыкальная литература. 3-й год обучения. М. 2003
5. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М., 1985
6. Лисянская Е. Музыкальная литература. Методическое пособие. - М., 2001.
7. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. Первый год обучения. - М., 2001.
8. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература. Учебное пособие для детей музыкальных школ. 1-й год обучения.- СПб, 2009
9. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - М., 1990
10. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. - М., 1997
11. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. - М., 1990
12. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения. - Ростов-н/Д. 2005
13. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2-й год обучения. - Ростов-н/Д, 2004
14. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3й год обучения. - Ростов-н/Д, 20089. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4-й год обучения. - Ростов-н/Д, 2005

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Критерии оценок

Дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- **Грамотное изложение в письменной и устной форме** мыслей о музыке, жизни и творчестве композиторов, умение делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение.
 - **Применение основных музыкальных терминов и определений** из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.
 - **Грамотный теоретический и исполнительский анализ** музыкального произведения, выявление его стилистических особенностей, жанровых черт, особенностей формообразования, фактурных, метрических, ладовых особенностей.
- «Отлично»** выставляется, если студент демонстрирует:
- безупречное выполнение дипломной работы в соответствии со всеми требованиями;
 - наличие положительной рецензии на работу;
 - уверенные, полные, доказательные ответы на вопросы экзаменационной комиссии;

- отличное владение музыкальным материалом, свободное иллюстрирование музыкальных фрагментов по теме дипломной работы;
- владение профессиональной терминологией;
- проявление музыкально-эстетической эрудиции;
- владение культурой устной речи.

Оценка «Хорошо» выставляется, если:

- текст дипломной работы (проекта) в целом соответствует предъявляемым требованиям;
- наличие положительной рецензии на работу, но с отмеченными небольшими замечаниями (недостаточно полное изложение, ограниченность выводов, не вполне логичное изложение основных положений работы, оформительские неточности);
- неуверенность или ограниченность при ответах на вопросы экзаменационной комиссии;
- достаточное владение музыкальным материалом по теме работы;
- владение культурой устной речи.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется, если:

- текст дипломной работы (проекта), выполненный со значительными неточностями в содержании и оформлении;
- наличие рецензии с большим количеством замечаний;
- слабое владение материалом в процессе ответов на вопросы экзаменационной комиссии;
- иллюстрация музыкальных фрагментов программных произведений с неточностями в тексте или исполнении;
- нарушение логики в ответе, отсутствие чёткости и краткости изложения, слабое владение профессиональной терминологией;
- недостаточное владение культурой устной речи.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

- несамостоятельный характер работы;
- оформление работы не соответствует требованиям;
- отсутствие использования информационных источников;
- содержание работы не соответствует теме;
- незнание в устной защите ответов на большую часть вопросов.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Итоговая оценка за экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» складывается как среднеарифметическая оценка, полученная студентом за каждый раздел билета.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень усвоения междисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;

- Знания по группе дисциплин: основы педагогики и системы музыкального образования, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия и другие;
- предполагает проверку навыков, полученных в результате прохождения педагогической практики по музыкальной литературе, сольфеджио и ритмике.

Критерии оценки

«Отлично» – глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения. Грамотно, логично излагает материал.

«Хорошо» – полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале. Осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» – обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно. Допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«Неудовлетворительно» – имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл. Беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.

Критерии оценки государственного экзамена

«Теория музыки»

«Отлично» **Ответ по билету** – студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала, полное понимание сущности рассматриваемых понятий и явлений; сумел составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделил главные положения, самостоятельно подтверждал ответ конкретными примерами, фактами; последовательно, четко, связано, обоснованно и безошибочно излагал учебный материал; давал ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делал собственные выводы; формулировал точное определение и истолкование основных понятий; излагал материал литературным языком, правильно и обоснованно отвечал на дополнительные вопросы.

Игра модуляции – моделирующий период построен по правильному тональному плану, с учетом музыкальной формы, с использованием всех гармонических средств, пройденных в курсе гармонии, в конкретном стиле. Соблюдены все нормы

голосоведения. Модуляция сыграна свободно, выразительно, без остановок, в подвижном темпе.

Структурный и гармонический анализ – выполнен детальный структурный и гармонический анализ. Выявлена логика гармонического движения и ее связь с развертываемой музыкальной формой в каждом синтаксическом построении. студент сумел выявить стилевую особенность данного произведения. Связный рассказ повествования.

«Хорошо»

Ответ по билету – студент показал знание всего изученного программного материала, дал полный и правильный ответ на основе изученных теорий; совершил незначительные ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала, сделал небольшие неточности при использовании терминов или в выводах; материал излагал в определённой логической последовательности, при этом допустил одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и смог их исправить самостоятельно при требовании или при помощи экзаменаторов; в основном усвоил учебный материал; подтвердил ответ конкретными примерами; правильно ответил на дополнительные вопросы, самостоятельно выделил главные положения в изученном материале; сумел применить полученные знания на практике, соблюдал основные правила культуры устной речи.

Игра модуляции – моделирующий период построен по правильному тональному плану, с использованием всех гармонических средств, пройденных в курсе, но с недостаточным использованием неаккордовых звуков. Допущены незначительные ошибки в голосоведении. Модуляция исполнена нечетко ритмически, с небольшой остановкой в момент модулирования.

Структурный и гармонический анализ – выполнен достаточно подробный гармонический и структурный анализ, правильно определена музыкальная форма. В определении некоторых гармонических средств допущены незначительные ошибки, некоторые исправлены при наводящих вопросах. Выявлена связь гармонии с формой.

«Удовлетворительно»

Ответ по билету – студент продемонстрировал знание учебного материала в объеме требуемого минимума. Материал излагал несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно, показал недостаточную сформированность отдельных знаний и умений. Выводы и обобщения

аргументировал слабо, допускал в них ошибки, допустил неточности в использовании профессиональной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие, испытывал затруднения в подтверждении конкретных примеров практического применения; отвечал неполно на вопросы экзаменаторов или воспроизводил содержание текста учебника.

Игра модуляции – ошибки в построении тонального плана модуляции. Студент использует лишь простейшие средства, пройденные в курсе гармонии. Не использует неаккордика. Модуляция исполнена аккордовыми «столбами», невыразительно, с остановками, неритмично, с ошибками в голосоведении.

Структурный и гармонический анализ – при определении формы или гармонических средств допущены серьезные ошибки, частично исправленные при наводящих вопросах экзаменатора. Связь между гармонией и формой не выявлена. Нет связанного рассказа.

«Неудовлетворительно» Ответ по билету – студент продемонстрировал существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, не усвоил и не раскрыл основное содержание вопроса, не дал выводов и обобщений; продемонстрировал незнание и непонимание значительной или основной части программного материала в пределах поставленных вопросов. Плохо ориентировался в учебной литературе, не владел профессиональной терминологией, при ответе допустил грубые ошибки, которые не сумел исправить даже при помощи экзаменаторов.

Игра модуляции – студент не смог составить правильный план модуляции даже при помощи экзаменатора. Отказ студента от игры модуляции.

Структурный и гармонический анализ – студент не смог определить музыкальную форму, не смог объяснить знание аккордов.