

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Кузбасский музыкальный колледж»

Приложение 6  
к ПОО СПО ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по  
видам)

СОГЛАСОВАНО с работодателем:  
Директор МАУДО «ДШИ №69»  
\_\_\_\_\_ / М.В. Звонкова /

МП  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа  
\_\_\_\_\_ /П.А. Гимадеев/

М.П.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
(ПО ВИДАМ)

Квалификация:  
Артист, преподаватель, концертмейстер (по видам)  
углубленная подготовка

Форма обучения – очная  
Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.  
на базе основного общего образования

Кемерово  
2025

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)» с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464;
- Приказ Минтруда России № 652н от 22.09.2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 21.11.2024);
- Устав государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – колледж);
- Локальные акты колледжа.

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения(организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	<b>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.</b>
-------	---

ОК 2.	<b>Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.</b>
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Исполнительская деятельность.**

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

## Педагогическая деятельность

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

## Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности — педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществлять разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить исследования рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- осуществлять мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- осуществлять организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организовывать дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Уровень квалификации – 6.

#### Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), присваивается квалификация Артист, преподаватель. Квалификация Концертмейстер присваивается при подготовке по следующим видам инструментов: фортепиано, инструменты народного оркестра.

### **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности, учебным планом специальности и составляет:

4 недели, в том числе:

- подготовка дипломного проекта (работу) – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
- защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
- государственный экзамен по видам инструментов – 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности, а именно: программа государственной итоговой аттестации, приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации, сводная ведомость успеваемости студентов, протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии, зачётные книжки. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

## **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Государственная итоговая аттестация включает:

### ***Фортепиано***

- дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»,
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

### ***Оркестровые струнные инструменты***

- дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка» (далее – ГЭ);

### ***Оркестровые духовые и ударные инструменты***

- дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка»;

### ***Инструменты народного оркестра***

- дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая подготовка».

Программа дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» утверждается на заседании цикловой методической комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом цикловой методической комиссии.

### ***Перечень профессиональных модулей (Фортепиано)***

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Специальный инструмент, техническая подготовка

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03. Концертмейстерский класс

МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов

МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### ***Перечень профессиональных модулей (Оркестровые струнные инструменты)***

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01 Специальный инструмент, чтение с листа

МДК.01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

МДК.01.03 Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями

МДК.01.04 Дополнительный инструмент - фортепиано

МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов

МДК.01.06 Дирижирование и чтение оркестровых партитур

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### ***Перечень профессиональных модулей (Оркестровые духовые и ударные инструменты)***

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Специальный инструмент, чтение с листа, работа с оркестровыми партиями

МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство

МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур

МДК.01.04. Дополнительный инструмент - фортепиано  
МДК.01.05 История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов  
ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):  
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин  
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

***Перечень профессиональных модулей (Инструменты народного оркестра (домра, балалайка)***

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (мдк).  
МДК.01.01. Специальный инструмент, чтение с листа, техническая подготовка;  
МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство;  
МДК. 01.03. Дополнительный инструмент – фортепиано;  
МДК. 01.04. Дирижирование, чтение оркестровых партитур;  
МДК. 01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов.  
ПМ.02. Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):  
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;  
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

***Перечень профессиональных модулей (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, гитара)***

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (мдк).  
МДК.01.01. Специальный инструмент, чтение с листа, техническая подготовка;  
МДК. 01.02. Ансамблевое исполнительство;  
МДК. 01.03. Концертмейстерский класс;  
МДК. 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано;  
МДК. 01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур;  
МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, инструментовка, изучение родственных инструментов.  
ПМ.02. Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):  
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;  
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара) при необходимости с участием концертмейстера. Время исполнения сольной программы 25-30 мин.

**Структура дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы»**

***Фортепиано***

Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы» должна быть представлена русская или зарубежная классика, произведения западных

романтиков, современных отечественных или зарубежных композиторов. Программа состоит из четырёх произведений:

1. Полифоническое произведение (малый полифонический цикл);
2. Произведение крупной формы (1 или 2-3 части сонат, вариации, 1 или 2-3 части концерта);
3. Концертный этюд;
4. Развёрнутая пьеса (цикл пьес).

*Примерные программы:*

1. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga №6 (in Es) из цикла Ludus Tonalis
  2. Бетховен Л. Соната №24 op.78, I часть
  3. Рахманинов С. Прелюдия op.32 №12, gis-moll
  4. Мендельсон Ф. Этюд f-moll
- 
1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga f-moll
  2. Моцарт В. Соната D-dur K.311, I часть
  3. Скрябин А. Этюд соч. 8 №3
  4. Метнер Н. Соната-элегия op.11 №2
- 
1. Шостакович Д. Прелюдия и fuga e-moll, соч. 87 №4
  2. Гайдн Й. Соната h-moll, Hob. XVI/32
  3. Шопен Ф. Этюд op.10 №5, Ges-dur
  4. Чайковский П.И. «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года» соч. 37 bis

*Список основной литературы*

1. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано, ред. А. Шнабеля. т.3 (№24-32).- М.,1985
2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, ред. А.Б. Гольденвейзера. т.2 (№16-32).-М., 1963
3. Гайдн Й. Сонаты для фортепиано т.2, ред. Landon/Jonas.- Будапешт, 1973г.
4. Метнер Н.К. Сонаты для фортепиано т.1.- М., 1975г.
5. Моцарт В. Сонаты для фортепиано в двух томах. т.1, ред. К.Мартинсена и В. Вайсмана.- Л., 1975г.
6. Моцарт В. Сонаты для фортепиано, ред. А.Б. Гольденвейзера.- М., 1963г.
7. Рахманинов С. В. 24 прелюдии для фортепиано.- М., 1966
8. Рахманинов С.В. Прелюдии для фортепиано, ред. П.А. Ламма.- Л-М., 1982
9. Скрябин А.Н. Полное собрание сочинений для фортепиано Т.1. ред. К.Н. Игумнова и Я.Н. Мильштейна.- М-Л.,1947г.
10. Скрябин А.Н. Этюды для фортепиано, ред. К. Игумнова и Я. Мильштейна.- Киев, 1966г.
11. Хиндемит П. Ludus Tonalis для фортепиано.- М.,1986
12. Чайковский П. И. Времена года для фортепиано.- М. 1995
13. Шопен Ф. Этюды для фортепиано т.2, ред. И. Падеревский, Л. Бронарский, Ю. Турчиньский.- Институт Фредерика Шопена Польское Музыкальное издательство. Краков. 1971г.

14. Шопен Ф. Этюды для фортепиано, ред. Г. Шольца.- М., 1981г.
15. Шостакович Д.Д. Собрание сочинений т.40: 24 прелюдии и фуги для фортепиано.- М., 1980
16. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии и фуги для фортепиано.- М.,1972г.
17. Шостакович Д.Д. Собрание сочинений т.40: 24 прелюдии и фуги для фортепиано.- М., 1980г.

*Оркестровые струнные инструменты*

Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы» должна включать 4 произведения различные по характеру, жанру и технике исполнения.

*Примерные программы:*

Скрипка

1. Телеман К. Ф. фантазия №7 Dolce, Allegro;
2. Берио Ш. концерт №9 1 часть Allegro maestoso;
3. Шер В. Бабочки;
4. Дварионас Б. Элегия.

*Список основной литературы*

1. Берио Ш. Концерт No7 соль мажор / редакция для скрипки и фортепиано. Клавир и партия. - Москва: Музыка, 1975г.
2. Дварионас Б. Пьесы: для скрипки и фортепиано. - Москва: Музыка, 1986
3. Телеман Г.Ф. Фантазии: для скрипки соло / ред. К.Мостраса. - Москва: Музыка, 1984г.
4. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ: Концерты. Вып.2. - Москва: Музыка, 1982г.

*по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты*

Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы» должна включать 3 различные по характеру, жанру и технике исполнения произведения у духовых инструментов и 4 произведения у ударных инструментов (малый барабан, маримба, вибрафон, литавры).

*Примерные программы:*

Кларнет

1. Франтишек Винценс Крамарж. Концерт для кларнета Es-dur 1 часть.
2. Эжен Бозза. Ария.
3. Гендель Г.Ф. Жига.

Труба

1. Иоганн Неруда. Концерт для трубы E-dur 1 часть:
2. Александр Арутюнян. Концертное скерцо;
3. Чайковский П.И. «День ли царит».

### *Список основной литературы*

1. Арутюнян А.Г. Концерт для духовых инструментов с оркестром.- М., 1968
2. Бозза Эжен Ария: для альт - саксофона и фортепиано.- Москва : Музыка, 1973г.
3. Гендель Г. Двенадцать легких пьес : для фортепиано (Ганс Бюлов). - Москва– Ленинград : Музыка, 1949
4. Крамарж Франтишек В. Концерт для кларнета с оркестром.- М., 1980
5. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание в трех томах Т.2.- М.,1978
6. Чайковский П.И. Романсы. Полное собрание Т.2 для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1966г.

### *Инструменты народного оркестра*

Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы» должна включать 4 произведения различные по характеру, жанру и технике исполнения.

Инструменты народного оркестра - аккордеон, баян, гитара:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы (сонаты, сюиты, вариации, концерты);
- пьеса;
- обработка народной мелодии.

Инструменты народного оркестра – домра, балалайка:

- произведение крупной формы;
- произведение кантиленного характера;
- пьеса по выбору;
- обработка народной мелодии.

### *Примерные программы:*

#### *Аккордеон*

1. Фрескобальди Г. Фуга g moll;
2. Четыре пьесы эпохи Ренессанса, транскрипция В. Семёнова;
3. Малыгин Н. Ария;
4. РНП «При тумане, при долине», обработка И. Матвеева;
5. Семёнов В. «Вещий сон».

#### *Домра*

1. Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G dur, I часть;
2. Падеревский И. Мелодия;
3. Тамарин И. Рондо;
4. Давидович Ю. Пьеса на две русские темы;
5. Цыганков А., обработка р.н.п. «Мой муженька».

### *Список основной литературы*

1. Падеревский И. Пьесы для фортепиано.- М., 1979г.
2. Стамиц Карп. Концерт: для флейты с оркестром / переложение для флейты и фортепиано. - Москва: Музыка, 1984
3. Пьесы: для домры и фортепиано / ред. партии домры О. Галаниной. - Москва: Музыка, 1976г.
4. Избранные произведения: для трехструнной домры (балалайки). - Москва: Музыка, 1986г.
5. Цыганков А. Избранные произведения: для домры и фортепиано. - Москва: Музыка, 1972г.

**Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу  
«Ансамблевое исполнительство»  
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(фортепиано)**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство по виду «Фортепиано» проводится в форме концертного выступления. Программа выступления состоит из произведения крупной формы (соната или её часть, вариации, сюита) зарубежного или отечественного композитора разных исторических периодов (от барокко и классицизма до конца XX века), для различных инструментальных составов (скрипка, виолончель, духовые инструменты), от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей (трио, квартет, квинтет, секстет).

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» является основанием для присвоения квалификации «Артист, преподаватель». Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Время звучания 10-15 минут.

### **Примерный репертуарный список**

*Сонаты для скрипки и фортепиано:*

Бах И.С. Сонаты: №1 h-moll, №2 A-dur, №3 E-dur, №4 c-moll, №5 F-dur

Бетховен Л. Сонаты: №1 D- dur, №2 A-dur, №4 a-moll , №5 F-dur,

№6 A-dur, №8 G- dur

Григ Э. Соната №1 F-dur, соната №2 G- dur, соната №3 c-moll

Мендельсон Ф. Соната f-moll

Моцарт В. А. Сонаты. Сен-Санс. Соната c-moll

Шнитке А. Соната №1, Сюита в старинном стиле

Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано

*Сонаты для виолончели и фортепиано:*

Бах И.С. Соната D- dur ч.1, 2

Бетховен Л. Сонаты. Брамс И. Соната e-moll

Григ Э. Соната

*Трио:*

Бах И.С. Трио-соната для скрипки, флейты и фортепиано G- dur. Бородин А. Квintет

Глинка М.И. Патетическое трио, часть III, IV, (в переложении для струнных инструментов)

Моцарт В.А. Трио для кларнета, альты и фортепиано

Рахманинов С. Элегическое трио g-moll

Свиридов Г.В. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

*Список основной литературы*

1. Бах И.С. Сонаты для скрипки и чембало (фортепиано) в двух выпусках. Вып.1 (№1-М.,1975
2. Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. Тетрадь 1(№1-3).- М.,1954
3. Григ Э. Соната №1 Фа мажор для скрипки и фортепиано.- М-Л.,1951
4. Григ Э. Соната №3 До минор для скрипки и фортепиано.- М.,1953
5. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано Т.1.- М.,1967
6. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано Т.2.- М.,1968
7. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано Т.2.- М.,1988
8. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано Т.1.- Будапешт, 1979
9. Моцарт В.А. Сонаты для скрипки и фортепиано Т.2.- Будапешт, 1982
10. Франк Ц. Соната для скрипки и фортепиано.-М., 1960

*Список дополнительной литературы*

1. Свиридов Г.В. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели: партитура.- М., 1972

**Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу**

**«Ансамблевое исполнительство»**

**по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**(Оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Государственный экзамен проводится в форме концертного выступления. Программа выступления состоит из произведения крупной формы или двух разнохарактерных пьес, для различных инструментальных составов: от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей (трио, квартет, квинтет, секстет).

В исполнении экзаменационной программы допускается участие концертмейстеров (иллюстраторов). Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» является основанием для присвоения квалификации «Артист, преподаватель». Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Время звучания 10-15 минут.

*Примерные произведения для программы:*

1. Генри Перселл. Соната № 9 («Золотая соната»). Переложение для кларнета, фагота и фортепиано Л.Брутяна.
2. Торвальд Хансен. Соната для корнета и фортепиано.
3. Гобер Ф. Соната № 2 для флейты и фортепиано II, III части.
4. Телеман Г.Ф. Соната f-moll для флейты и фортепиано.

**Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу  
«Концертмейстерский класс»  
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(Фортепиано)**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Артист, концертмейстер».

Программа выступления состоит из вокальных и инструментальных произведений. При подготовке и исполнении программы необходимо участие иллюстраторов-вокалистов инструменталистов (скрипка, виолончель, духовые инструменты).

- Одно произведение с исполнителем-инструменталистом
- Два произведения для голоса в сопровождении фортепиано – арии, сцены из опер, романсы русских, зарубежных авторов, в том числе одно сочинение современного композитора

Программа формируется индивидуально с учетом исполнительских качеств студента на основе требований программы междисциплинарного курса «Концертмейстерский класс» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по виду «фортепиано»).

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» по виду «фортепиано» является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Концертмейстер». Экзамен проводится в концертном зале или в условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения 15-20 мин.

*Примерные экзаменационные программы:*

1. Моцарт В.А. Сцена Блонды и Осмина (из оперы «Похищение из сераля»)
  2. Чайковский П. «Растворил я окно»
  3. Свиридов Г. «Богородица в городе М» из цикла «Петербург»
- 
1. Доницетти Г. Ария Белькоре из оперы «Любовный напиток»

2. Мусоргский М., сл. А. Аммосова. «Что Вам слова любви»
3. Бифтинк Г. «Белки» для флейты и фортепиано

*Список основной литературы*

1. Чайковский П. И. Пиковая дама: опера (переложение для пения с фортепиано).- М., 1972
2. Чайковский П.И. Ария князя Елецкого (« Я вас люблю...») для баритона в сопровождении фортепьяно.- М., 1962
3. Шуберт Ф. Лебединая песнь для голоса с фортепиано.- М., 1974
4. Прокофьев С.С. Вокальные сочинения в двух томах. Т.1 для голоса с фортепиано.- М., 1975
5. Прокофьев С.С. Вокальные сочинения для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1991
6. Прокофьев С.С. Избранные вокальные сочинения для голоса с фортепиано.- М., 1968

*Список дополнительной литературы*

1. Моцарт В.А. Похищение из сераля. Комическая опера в трех действиях: переложение для пения с фортепиано.- М., 1986
2. Чайковский П.И. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1980г.
3. Чайковский П. И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в трех выпусках. В.3.- М., 1988г.
4. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Полное собрание в трех выпусках. Т.3.- М., 1979г.

**Требования к государственному экзамену по междисциплинарным курсам  
«Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»  
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(Инструменты народного оркестра)**

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Программа государственного по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство» и «Концертмейстерский класс» должна включать три произведения: одно вокальное и два инструментальных разнохарактерных сочинения. При подготовке и исполнении программы возможно участие концертмейстеров.

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» является основанием для присвоения квалификации «Артист, концертмейстер».

Государственный экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время звучания 10-15 минут.

*Примерные программы:*

1. Барбелла Е. Соната для двух мандолин и баса, 1 часть;
2. Флаэрти Ст. «Однажды в декабре», аранжировка С. Федорова;
3. РНП «При долинушке», обр. Б. Феоктистова.

**Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу  
«Камерный ансамбль и квартетный класс»  
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»  
(Оркестровые струнные инструменты)**

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» определяет уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Программа государственного экзамена предусматривает исполнение одной или несколько частей камерной сонаты для различных инструментальных составов: от дуэтов до ансамблей с любым количеством исполнителей (трио, квартет, квинтет, секстет). В исполнении экзаменационной программы допускается участие концертмейстеров (иллюстраторов). Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения 10-15 минут.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс» является основанием для присвоения квалификации «Артист, преподаватель»

*Примерные программы:*

1. Паганини Н. Сонатина №4 Andante, Allegretto.

*Список основной литературы*

1. Паганини Н. Четыре сонатины для скрипки с гитарой. Обработка для скрипки и фортепиано.- М - Л., 1952

**Государственный экзамен по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»**

**ПМ.02 МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»**

**ПМ.02 МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»**

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится комплексно, по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», с учетом результатов учебной и производственной практики по педагогической работе. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» по видам «Фортепиано» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку к ответу по билету отводится не более 1 часа. Длительность ответа в среднем составляет 30 минут с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.

Билеты государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» утверждаются приказом директора или распоряжением заместителя директора по учебной работе за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерная структура билета:

1. Вопрос по МКД. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.
2. Вопрос по МКД. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
3. Анализ и решение проблемной ситуации.

Примерные экзаменационные билеты  
(фортепиано)

Билет №1

1. Формы и содержание приёмных испытаний. Методы определения музыкальных способностей у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.
2. Основные задачи и способы работы над имитационной полифонией на примере произведений И. С. Баха (инвенция или симфония).

Билет №2

1. Способы развития навыка чтения с листа в классе фортепиано.
2. Характерные особенности педагогического репертуара российской авторской школы игры на фортепиано А. Мыльниковой «Рождение игрушки».

№3

1. Роль и педагогические задачи начального периода обучения игре на инструменте.
2. Работа над крупной техникой в старших классах на примере этюда К.Черни, А.Бертини или В.Зиринга.

Билет №4

1. Организация и методика проведения урока. Виды уроков.
2. Характерные особенности дошкольного и младшего школьного педагогического репертуара на примере учебных пособий для начинающих: Артоболовская А. «Первая встреча с музыкой», Николаев А. «Фортепианная игра».

Билет №5

1. Развитие музыкального слуха и музыкально – ритмического чувства в процессе обучения игре на фортепиано.
2. Изучение произведений малой формы в старших классах на примере работы над кантиленой пьесой.

Билет №6

1. Педагогические принципы работы над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов. Методы работы на первом этапе.
2. Работа над сонатной формой в средних и старших классах на примере М.Клементи Сонатина C-dur, ч. I.

Билет №7

1. Значение упражнений в работе пианиста. Способы работы над техническими упражнениями в средних и старших классах ДМШ.
2. Изучение педагогического репертуара на примере пьес из цикла С. Прокофьева «Детская музыка».

Билет №8

1. Роль полифонии в репертуаре ученика ДМШ. Методы работы над полифоническими произведениями.
2. Особенности содержания работы над пьесами из сборника Г.Свиридова «Альбом пьес для детей».

Билет №9

1. Роль жанра этюда в развитии техники пианиста. Методика выбора этюдов.
2. Исполнительские и педагогические задачи в работе над пьесами из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Билет №10

1. Основы педализации. Развитие навыков педализации в ДМШ.
2. Работа над мелкой техникой в средних и старших классах ДМШ на примере этюдов К.Черни.

Билет №11

1. Педагогические принципы работы над музыкальным произведением. Методы работы на втором этапе.
2. Изучение педагогического репертуара на примере этюдов из сборника К.Черни «Избранные этюды» (ред. Г.Гермера).

Билет №12

1. Психологическая подготовка учащихся к концертному выступлению. Эстрадное волнение.
2. Изучение педагогического репертуара на примере пьес из цикла Р.Шумана «Альбом для юношества».

Билет № 13

1. Развитие творческих навыков учащихся младших классов: подбор по слуху, сочинение, транспонирование.
2. Характерные особенности дошкольного и младшего школьного педагогического репертуара на примере: Николаев А. «Фортепианная игра».

Билет № 14

1. Организация самостоятельной работы учащихся в ДМШ. Роль слухового контроля.
2. Особенности исполнения и работы над полифоническими произведениями И.С.Баха («Нотная тетрадь А.М.Баха» или «Маленькие прелюдии и фуги»).

Билет № 15

1. Планирование учебного процесса в классе по специальности. Методика планирования репертуара.
2. Работа над арпеджио на примере этюдов К.Черни, А.Лешгорн (произведение по выбору).

Билет №16

1. Работа над произведениями крупной формы в классе фортепиано.
2. Педагогический анализ. Григ Э. «Лирические пьесы» (произведение по выбору).

Билет № 17

1. Способы развития музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано.
2. Характерные особенности дошкольного и младшего школьного педагогического репертуара на примере: Гнесина Е. «Фортепианная азбука».

Билет № 18

1. Общие принципы и методы работы над этюдами.
2. Характерные особенности дошкольного и младшего школьного педагогического репертуара. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер, ч.1,2.

Примерные экзаменационные билеты

(Баян, аккордеон)

Билет № 1

1. Методика проведения урока в классе специального инструмента в ДМШ.
2. Изучение произведений малой формы в ДМШ (работа над кантиленной пьесой на примере произведений: В. Иванов «Родной напев» или Р. Шуман «Мелодия»).

Билет № 2

1. Основные требования к посадке ученика, постановке инструмента и рук.
2. Работа над арпеджированной техникой в младших классах ДМШ (на примере этюда Л. Шитте или Г. Вольфарта).

Билет № 3

1. Процесс работы над музыкальным произведением (характеристика основных этапов).
2. Работа над мелкой техникой в старших классах ДМШ (на примере этюда В. Бухвостова или К. Черни).

Билет № 4

1. Техника ведения и смены меха на баяне (основные положения и недостатки).
2. Исполнительские и педагогические задачи в работе над обработкой народной мелодии (на примере обработки р.н.п. «Как у наших у ворот» А. Суркова или «Как ходил, гулял Ванюша» В. Лушникова).

Билет № 5

1. Исполнительская техника на баяне.
2. Основные задачи и способы работы над имитационной полифонией (на примере: М. Глинка Двухголосная fuga C-dur или Д. Циполи Фугетта).

Билет № 6

1. Основы звукоизвлечения на баяне.
2. Работа над крупной техникой в старших классах ДМШ на примере этюда А. Романова.

Билет № 7

1. Характеристика исполнительских штрихов на баяне.
2. Работа над мелкой техникой в младших классах ДМШ (на примере этюда Л. Шитте или К. Гурлит).

Билет № 8

1. Роль инструктивного материала в развитии технических навыков у учащихся ДМШ.
2. Общие принципы работы над контрастной полифонией (на примере произведений из сборников «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» или Д. Самойлов «Семь полифонических миниатюр»).

Билет № 9

1. Подготовка к концертному выступлению.
2. Работа над интервальной техникой на примере этюда Л. Шитте.

Билет № 10

1. Основы работы над метроритмом в ДМШ.
2. Работа над подголосочной полифонией (на примере р.н.п. «Заинька, попляши» или «Ты не стой, не стой, колодец»).

Примерные экзаменационные билеты

(Балалайка)

Билет № 1

1. Методика проведения урока в классе специального инструмента в ДМШ.
2. Освоение приемы игры "Гитарное пиццикато" в классе балалайки ДМШ на примере пьесы Я. Дусика "Старинный танец"

Билет № 2

1. Основные закономерности в посадке и постановке игрового аппарата.
2. Основные приемы игры в классе балалайки на начальном этапе обучения. Технология исполнения на примере пьесы «Как за нашим за двором», обработка В. Глейхмана.

Билет № 3

1. Вопросы формирования и развития учебно-концертного репертуара для балалайки.
2. Освоение приемы игры "Бряцание" в классе балалайки ДМШ на примере пьесы В. Котельникова «Шутка».

Билет № 4

1. Процесс работы над музыкальным произведением (характеристика основных этапов).
2. Освоение приема игры "Одинарное пиццикато" в классе балалайки ДМШ на примере пьесы В. Панина «Ручеёк».

Билет № 5

1. Упражнения для развития технических навыков игры на балалайке, их классификация и работа над ними.
2. Освоение приема игры «Тремоло» в классе балалайки ДМШ на примере произведения Н. Богословского «Грустный рассказ».

Билет № 6

1. Особенности звукоизвлечения на балалайке. Освоение основных приемов игры и штрихов.
2. Закономерности в подборе репертуара в классе балалайки ДМШ. Привести пример программы переводного экзамена четвертого класса.

Билет № 7

1. Основы работы над метроритмом в ДМШ.
2. Работа над колористическими приемами игры в классе балалайки ДМШ на примере пьесы «Частушечные наигрыши», обработка В. Глейхмана.

Билет № 8

1. Особенности исполнения произведений кантиленного склада.
2. Работа над мелкой техникой левой руки в классе балалайки ДМШ на примере пьесы А. Шалова «Шуточная».

Билет № 9

1. Организация самостоятельной работы учащихся в ДМШ и в ДШИ.
2. Работа над интервальной и аккордовой техникой левой руки в классе балалайки ДМШ на примере пьесы И. С. Баха «Менуэт».

Билет № 10

1. Роль репертуара в воспитании юного музыканта. Основные принципы репертуарной политики в ДМШ и ДШИ.
2. Освоение приема игры «Двойное пиццикато» в классе балалайки ДМШ на примере пьесы «Под яблонью зеленой», обработка В. Глейхмана.

Примерные экзаменационные билеты

(Домра)

Билет №1

1. Методика проведения урока в классе специального инструмента в ДМШ.
2. Изучение произведений малой формы в ДМШ и ДШИ, работа над кантиленой в младших классах на примере: М. Красев обр. песни «Тонкая рябина».

Билет №2

1. Основные закономерности в посадке и постановке игрового аппарата домриста.
2. Значение переложений скрипичных, флейтовых, балалаечных, фортепианных произведений на домру. Педагогический анализ, технология исполнения на примере А. Вивальди Концерт G dur.

Билет №3

1. Вопросы формирования и развития учебно-концертного репертуара для домры.
2. Работа над мелкой техникой в младших классах ДМШ, ДШИ на примерах: Г. Тихомиров Этюд ля минор, А. Польшина Этюд Ля мажор.

Билет №4

1. Педагогические принципы работы над музыкальным произведением. Характеристика основных этапов.
2. Исполнительские и педагогические задачи в работе над техникой в младших классах на примерах: В. В. Андреева «Как под яблонькой», «Черных Куманёк побывай у меня».

Билет №5

1. Упражнения для развития технических навыков игры на домре, классификация и работа над ними.
2. Анализ пособия С. Ф. Лукин "Школа игры на трехструнной домре" начальные классы, часть 1 и 2.

Билет №6

1. Особенности звукоизвлечения на домре. Освоение основных приемов игры и штрихов.
2. Закономерности в подборе аппликатуры в произведениях кантиленного склада (привести примеры).

Билет №7

1. Основы работы над метроритмом в ДМШ.
2. Анализ педагогического репертуара на примере учебного пособия «Волшебные струны», сост. В. Дутова г. Новосибирск.

Билет №8

1. Особенности исполнения произведений кантиленного склада.
2. Закономерности в подборе аппликатуры на мелкую и аккордовую технику в подвижных и быстрых темпах (привести примеры).

Билет №9

1. Организация самостоятельной работы учащихся в ДМШ и ДШИ.
2. Исполнительские и педагогические задачи в работе над мелкой техникой в старших классах на примере В. Захаров «Колхозная полька».

Билет №10

1. Роль репертуара в воспитании юного музыканта. Основные принципы репертуарной политики в ДМШ и ДШИ.
2. Характеристика колористических приёмов игры на домре. Технология исполнения па примерах: С. Майкопар «Росинки», А. Цыганков «Под гармошку», В. Шаинский «Антошка».

Примерные экзаменационные билеты

(ОДУИ)

Билет № 1

1. Природа звукообразования на духовых и ударных инструментах;
2. Методика проведения урока.

Билет № 2

1. Типы и виды духовых и ударных инструментов;
2. Организация самостоятельных занятий учащихся.

Билет № 3

1. Устройство современных духовых и ударных инструментов;
2. Исполнительское дыхание, его суть и методы развития.

Билет № 4

1. Отбор кандидатов для обучения игре на духовых и ударных инструментах;
2. Функции губ при игре на духовых инструментах.

Билет № 5

1. Психофизиологические основы звукоизвлечения;
2. Начальное обучение и проведение первых уроков.

Билет № 6

1. Методика проведения приёмных экзаменов;
2. Принципы постановки на духовых и ударных инструментах.

Билет № 7

1. Рациональная постановка и её практическое значение;
2. Выразительные средства при игре на духовых и ударных инструментах.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

### Критерии выставления оценок Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

**«Отлично»**<sup>1</sup> – оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора. Выпускник владеет всеми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и высокого уровня сложности.

**«Хорошо»** – оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, но недостаточно эмоциональное, имеются незначительные отклонения от логики развития музыкального материала. Продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

**«Удовлетворительно»** – оценивается выступление, в котором характер

---

<sup>1</sup> Порядком проведения государственной итоговой аттестации (Зарегистрирован в Минюсте России 01.11.2013 N 30306) установлены оценки по государственной итоговой аттестации «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допущены разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

**«Неудовлетворительно»** – оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

**Государственный экзамен по видам инструментов –  
по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство»,  
«Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль и квартетный класс»**

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля
- музыкально-художественная трактовка произведения
- чувство стиля
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения
- стабильность исполнения.

Критерии оценки:

**«Отлично»** - безукоризненное исполнение с солистом музыкального произведения (или партии в ансамбле). Умелое отражение стилевых особенностей, Выразительную музыкально-художественную трактовку произведений, Высокую технику исполнения, Чувство ансамбля и понимание своей роли в ансамбле.

**«Хорошо»** - исполнение произведения с небольшими неточностями (или партии в ансамбле). Понимание стиля исполняемых произведений, слаженность в ансамблевом исполнении, незначительные погрешности в технике исполнения.

**«Удовлетворительно»** - исполнение музыкального произведения (или партии в ансамбле) с помарками и неточностями. Неуверенная подача музыкального материала и слабое чувство ансамбля. Недостаточное понимание содержательной выразительности.

**«Неудовлетворительно»** - нестабильное исполнение программы (или партии в ансамбле). Отсутствие чувства стиля, несоответствие музыкально – художественной трактовки произведения замыслу композитора. Отсутствие техники исполнения, чувства ансамбля и понимание своей роли в ансамбле.

**Государственный экзамен по профессиональному модулю  
«Педагогическая деятельность»**

Итоговая оценка за экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» складывается как среднеарифметическая оценка, полученная студентом за каждый раздел билета.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- знание учебной и методической литературы по курсу преподавания игры на инструменте
- умение организовать различные формы учебного процесса

- качество иллюстрации музыкального материала

#### **Критерии оценки**

**«Отлично»** - глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения. Грамотно, логично излагает материал.

**«Хорошо»** – полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале. Осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

**«Удовлетворительно»** – обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно. Допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

**«Неудовлетворительно»** – имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл. Беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.