

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

Приложение 6
к ПОО СПО ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

СОГЛАСОВАНО с работодателем:
Директор МАУДО «ДШИ №69»
_____ / М.В. Звонкова /

МП
« ____ » _____ 2025

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа
_____ /П.А. Гимадеев/

М.П.
« ____ » _____ 2025г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация:
«Артист-вокалист, преподаватель»
углубленная подготовка

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.
на базе основного общего образования

Кемерово
2025

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Программа государственной итоговой аттестации (далее - программа ГИА) является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Нормативно-правовую базу программы ГИА составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с последующими изменениями;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.05.2022 № 336 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.10.2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки РФ от 27.10.2014 г. № 1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации № 34985 от 28.11.2014 г. с изменениями, утвержденными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.07.2024 № 464;
- Приказ Минтруда России № 298н от 05.05.2018 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 762 от 24.08.2022 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Минобрнауки России № 885 и Минпросвещения России № 390 от 05.08.2020 г. (ред. от 18 ноября 2020 г.) «О практической подготовке обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021 № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (ред. от 21.11.2024);
- Устав государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – колледж);
- Локальные акты колледжа.

Настоящая программа применяется при проведении государственной итоговой аттестации студентов, завершающей освоение основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по указанной специальности.

Цель государственной итоговой аттестации – выявление соответствия уровня и качества подготовки выпускника Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

Программа ГИА устанавливает совокупность требований по формам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников указанной специальности.

ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука;

04 Культура, искусство.

Объекты профессиональной деятельности выпускников

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения(организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускников

- Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы

Государственная итоговая аттестация должна позволить оценить уровень развития у выпускников следующих общих компетенций (ОК):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач

	профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Исполнительская и репетиционно –концертная деятельность.

ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия

	различными возрастными группами слушателей.
--	---

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Профессиональные задачи и трудовые функции

Выпускник, успешно завершивший обучение по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, должен решать следующие профессиональные задачи и осуществлять трудовые функции в соответствии с видом профессиональной деятельности – педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях):

- организовывать деятельность обучающихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организовывать досуговую деятельность обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;

- обеспечивать взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- осуществлять педагогический контроль и оценку освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- осуществлять разработку программно-методического обеспечения реализации дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить исследования рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- осуществлять организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования;
- осуществлять мониторинг и оценку качества реализации педагогическими работниками дополнительных общеобразовательных программ;
- организовывать и проводить массовые досуговые мероприятия;
- осуществлять организационно-педагогическое обеспечение развития социального партнерства и продвижения услуг дополнительного образования детей и взрослых;
- организовывать дополнительное образование детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности.

Уровень квалификации – 6.

Присваиваемая квалификация

Лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, присваивается квалификация Артист-вокалист, преподаватель.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объем времени для подготовки и проведения аттестационных испытаний устанавливается в соответствии с ФГОС СПО по специальности, учебным планом специальности и составляет - 4 недели, в том числе:

- подготовка дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
- защита дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» – 1 неделя;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» – 1 неделя;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» – 1 неделя.

Необходимые условия допуска к ГИА

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования.

Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности, а именно: программа государственной итоговой аттестации, приказ директора колледжа о допуске студентов к государственной итоговой аттестации, сводная ведомость успеваемости студентов, протоколы заседания государственной экзаменационной комиссии, зачётные книжки. В том числе выпускником могут быть предоставлены отчеты о ранее достигнутых результатах, дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация включает:

- Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»,
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»;

Перечень профессиональных модулей по специальности

ПМ.01 Исполнительская деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство

МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство

МДК.01.03. Фортепиано.

МДК.01.04. Сценическая подготовка.

МДК.01.05. История вокального искусства.

ПМ.02 Педагогическая деятельность, включающий междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Сольная концертная программа носит публичный характер и проводится в концертном зале в форме сольного выступления на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии. Время исполнения сольной программы 25-30 мин.

Структура выпускной квалификационной работы

Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы» должна включать 5 (пять) произведений различных жанров и стилей:

1. Ария (ариозо) из оперы русского композитора
2. Ария (ариозо) из оперы зарубежного композитора или старинная ария
3. Романс зарубежного композитора
4. Романс русского композитора
5. Народная песня в обработке (возможно без сопровождения)

Программа дипломного проекта (работа) – «Исполнение сольной программы» утверждается на заседании цикловой методической комиссии не позднее, чем за шесть месяцев до итоговой аттестации. Последующие ее изменения допускаются при формулировке обоснованных причин и оформляются специальным протоколом кафедры.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

Примерные экзаменационные программы:

Вариант 1

1. Гретри А., Седен М., Ариетта Лоретты из оперы «Ричард Львиное Сердце»
2. Ипполитов-Иванов М., Манькин-Невструев Н., Ариозо Аси из оперы «Ася»
3. Глазунов А., Пушкин А., «Сновидение»
4. Хуго В., Гёте В., «Очарованная»
5. РНП в обр. В. Красногладовой «У зари-то, у зореньки»

Вариант 2

1. Бах И.С., Ария из «Магнификата»
2. Даргомыжский А.С., песня Ольги из оперы «Русалка»
3. Шуберт Ф., Рельштаб Л., «Серенада» из вокального цикла «Лебединая песня»
4. Кюи Ц., Немирович-Данченко В., «Коснулась я цветка»
5. УНП, Андриевская Н., Рева Л., «Якби я вміла вишивать»

Список основной литературы

1. Глазунов А.К. Избранные романсы.- М., 1966
2. Глазунов А.К. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1984
3. Ипполитов М.М. Избранные вокальные произведения в сопровождении фортепиано: в двух тетрадях. Тетрадь 2.- М., 1979
4. Красногладова В.В. Обработки русских народных песен.- М., 1983
5. Русские народные песни для сопрано/ в обработке советских композиторов.- М., 1970г.

Список дополнительной литературы

1. Бах И.С. Арии зарубежных композиторов для лирического и лирико-колоратурного сопрано в сопровождении фортепиано. (И.С. Бах. Ария из «Магнификата»).- М., 1970

2. Даргомыжский А.С. Песня Ольги из оперы «Русалка» для сопрано в сопровождении фортепиано.- М., 1958
3. Даргомыжский А.С. Русалка: опера (клавир).- М., 1984
4. Даргомыжский А.С. Арии из опер для женских голосов в сопровождении фортепиано.- М., 1984
5. Шуберт Ф. Лебединая песнь для голоса с фортепиано. - М., 1974
6. Кюи Ц. Избранные романсы для голоса с фортепиано.- М - Л., 1947
7. Кюи Ц. Коснулась я цветка...для голоса в сопровождении фортепиано. - М., 1965г.

Требования к государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу определяет уровень освоения студентами материала, предусмотренного учебным планом, и охватывает минимальное содержание междисциплинарного курса, установленное федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» специальности 53.02.04. проводится в форме концертного выступления. Программа выступления состоит из двух разнохарактерных произведений для различных вокальных составов (дуэты, трио). Экзамен проводится в концертном зале или иных условиях, приближенных к концертному залу. Время исполнения 10-15 минут.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» является основанием для присвоения квалификации «Артист-вокалист, преподаватель»

Примерный репертуарный список

1. РНП в обр. В. Городовской «Выйду ль я на реченьку»;
2. Пёрселл Г., дуэт двух Ведьм из оперы «Дидона и Эней»;

1. Гурилёв А., Кольцов А., «Не шуми ты, рожь»;
2. Моцарт В.А., дуэт Сюзанны и Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»;

1. Чайковский П.И., Тютчев Ф., «Слёзы»;
2. Моцарт В.А., дуэт Сюзанны и Марцелины из оперы «Свадьба Фигаро»;

1. Моцарт В.А., дуэт двух дам «Младые супруги» из оперы «Волшебная флейта»;
2. Варламов А., Цыганов Н. «Что ты рано травушка, пожелтела».

Список основной литературы

1. Варламов А.Е. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано.- М., 1984
2. Варламов А.Е. Избранные романсы.- Санкт-Петербург. Москва. Краснодар., 2020

3. Гурилев А.Л. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано Т.2.- М., 1983
4. Моцарт В.А. Волшебная флейта: опера. Переложение для пения с фортепиано.- М., 1982
5. Моцарт В.А. Свадьба Фигаро: Комическая опера. Переложение для пения с фортепиано.- М., 1981
6. Популярные русские народные песни для голоса с фортепиано.- Л., 1959
7. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано в трех выпусках. Выпуск 3.- М., 1988
8. Чайковский П.И. Романсы для голоса в сопровождении фортепиано/ Полное собрание сочинений в трех томах Т.3.- М., 1979

**Государственный экзамен по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»**

ПМ.02 МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»

ПМ.02 МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится комплексно, по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность», с учетом результатов учебной и производственной практики по педагогической работе. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи носят комплексный (интегрированный) характер.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку к ответу по билету отводится не более 1 часа. Длительность ответа в среднем составляет 30 минут с учетом времени, отводимого на дополнительные вопросы экзаменационной комиссии.

Билеты государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» утверждаются приказом директора или распоряжением заместителя директора по учебной работе за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Экзамен включает в себя ответ по экзаменационному билету.

Примерные билеты:

Билет №1

1. Классификация певческих голосов. Принципы определения типа голоса.
2. Особенности работы с высокими голосами на примере вокализа Г. Зейдлера № 6.

Билет №2

1. Атака певческого звука и ее использование в педагогической и исполнительской практике. Выработка правильного певческого дыхания.
2. Работа над мягким звукоизвлечением в произведении С. Монюшко «Золотая рыбка».

Билет №3

1. Распевание певца. Принципы подбора упражнений на различные виды вокальной техники.

2. Работа над штрихами и форшлагами на примере произведения Р. Шумана «Совенок».

Билет №4

1. Анатомия органов дыхания. Типы певческого дыхания.

2. Работа над кантиленой и выработка правильного певческого дыхания на примере произведения А. Скарлатти «Ах, нет сил сносить терзанья».

Билет №5

1. Дефекты в тембре певческого голоса, работа над их исправлением.

2. Формирование навыка выдерживать высокую tessitura и особенности работы дыхания в произведении М. И. Глинки «Жаворонок».

Билет №6

1. Регистры певческого голоса. Основные принципы работы над сглаживанием регистров.

2. Работа над формированием высокой позиции в пении на примере произведения Дж. Каччини «Amor, ch'attendi?»

Билет №7

1. Гигиена певческого голоса. Болезни певческого голоса.

2. Работа над основными художественными и техническими задачами на примере произведения Ц. Кюи «Осень».

Билет №8

1. Детский голос и особенности работы с учеником в домутационный, мутационный и постмутационный период.

2. Работа над вокализмами на начальном этапе обучения. Вокализ Ф. Абта №1.

Билет №9

1. Анатомия гортани. Работа гортани в пении.

2. Способы работы над широкими интервалами на примере вокализа Н. Ваккаи «Квинты».

Билет №10

1. Парадоксальный тип дыхания. Труд Л. Д. Работного.

2. Особенности работы с мужскими голосами на примере произведения А. Даргомыжского «Я вас любил».

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации определяются оценками «Отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Критерии выставления оценок

Дипломный проект (работа) – «Исполнение сольной программы»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- музыкально-художественная трактовка произведения;

- чувство стиля;
- стабильность исполнения;
- объем и сложность концертной программы;
- техническая оснащенность (владение различными видами звуковедения, разнообразием динамических оттенков, спецификой темповых и ритмических особенностей),
- музыкальность и артистизм.

Критерии оценки

«Отлично» – яркое, содержательное исполнение. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, безупречная вокальная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

«Хорошо» – пение достаточно выразительное, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется незначительное количество разного рода ошибок. Наблюдаются симптомы зажатости голосового аппарата и скованности, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения.

«Удовлетворительно» – слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок.

«Неудовлетворительно» – оценивается выступление, в котором произведения в целом, не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техника и культура исполнения;
- стабильность исполнения;
- музыкальность и артистизм.

Критерии оценки:

«Отлично» - безукоризненное исполнение с солистом музыкального произведения (или партии в ансамбле). Умелое отражение стилевых особенностей, Выразительную музыкально-художественную трактовку произведений, Высокую технику исполнения, Чувство ансамбля и понимание своей роли в ансамбле.

«Хорошо» - исполнение произведения с небольшими неточностями (или партии в ансамбле). Понимание стиля исполняемых произведений, слаженность в ансамблевом исполнении, незначительные погрешности в технике исполнения.

«Удовлетворительно» - исполнение музыкального произведения (или партии в ансамбле) с помарками и неточностями. Неуверенная подача музыкального материала и слабое чувство ансамбля. Недостаточное понимание содержательной выразительности.

«Неудовлетворительно» - нестабильное исполнение программы (или партии в ансамбле). Отсутствие чувства стиля, несоответствие музыкально – художественной трактовки произведения замыслу композитора. Отсутствие техники исполнения, чувства ансамбля и понимание своей роли в ансамбле.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Итоговая оценка за экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» складывается как среднеарифметическая оценка, полученная студентом за каждый раздел билета.

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- уровень усвоения междисциплинарного курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»;
- знание учебной и методической литературы;
- умение организовать различные формы учебного процесса;
- качество иллюстрации материала.

Критерии оценки

«Отлично» - глубоко и полно владеет понятийным аппаратом и содержанием учебного материала, умеет связывать теорию с практикой, решает практические задачи, высказывает и обосновывает свои суждения. Грамотно, логично излагает материал.

«Хорошо» – полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале. Осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«Удовлетворительно» – обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно. Допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновывать свои суждения.

«Неудовлетворительно» – имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл. Беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач.