

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

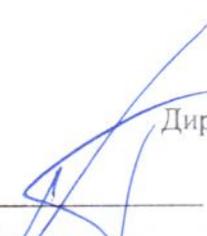
СОГЛАСОВАНО с работодателем:
Директор МАУДО «ДШИ №69»

 / М.В. Звонкова /

МП
«*28 августа*» 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа

 / Л.А. Гимадеев /

М.П.
«*7 октября*» 2025 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности
53.02.07 Теория музыки
Углубленной подготовки

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.

Кемерово
2025

Профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014г. № 1387, с последующими изменениями.

Организация - разработчик:

ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Председатель ЦМК Теория музыки

Игнатьева Е.В.

Методист

Глушкова А.И.

Заместитель директора по учебной работе

Юдина С.А.

Программа рассмотрена педагогическим советом «29» августа 2025 г. Протокол № 1

Содержание

Раздел 1. Общие положения	4
Нормативно-правовые основания разработки ППССЗ	4
Перечень сокращений, используемых в тексте ППСЗ	5
Характеристика и нормативный срок освоения программы	5
Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения ППССЗ.....	5
Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
Планируемые результаты освоения образовательной программы	7
Общие компетенции	7
Профессиональные компетенции.....	9
Раздел 3. Структура программы ППССЗ	20
Учебный план.....	20
Календарный учебный график	23
Рабочая программа воспитания.....	23
Календарный план воспитательной работы.....	24
Раздел 4. Условия реализации образовательной программы.....	24
Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	24
Материально-техническое обеспечение программы ППССЗ	27
Требования к практической подготовке обучающихся	28
Учебно-методическое обеспечение программы	30
Организация воспитания обучающихся	30
Кадровые условия реализации программы	31
Финансовые условия реализации программы.....	32
Раздел 5. Фонд оценочных материалов для проведения государственной итоговой аттестации	32

Раздел 1. Общие положения

Нормативно-правовые основания разработки ППССЗ

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – Колледж) по специальности 53.02.07 Теория музыки, представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований регионального рынка труда Кемеровской области - Кузбасса, на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1387 с последующими изменениями.

Целью разработки и создания ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

При разработке ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки образовательное учреждение формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», представленному в приложении к ФГОС СПО.

Нормативную правовую основу разработки примерной ППССЗ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России от 27.10.2014 г. № 1387 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный N 52016);
7. Письма Минпросвещения России № 05-1971 от 14.06.2024 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»;
8. Приказа Минпросвещения России №769 от 05.11.2024 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;

9. Устав ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»;

10. Локальные нормативные акты ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Перечень сокращений, используемых в тексте ППСЗ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

Характеристика и нормативный срок освоения программы

Получение образования по специальности 53.02.07 Теория музыки допускается только в профессиональном образовательном учреждении.

В учреждении по данной специальности реализуется ППСЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы и ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Реализация ППСЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

При приеме на обучение по ППСЗ учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Форма обучения: очная.

Воспитание обучающихся при освоении ими программы осуществляется на основе включенных в программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Объем программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: «дирижёр хора, преподаватель» с одновременным получением среднего общего образования: 7722 академических часа, в том числе обязательных учебных занятий – 5976 академических часов, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения ППСЗ

Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия

уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;
- творческие коллективы;
- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования;
- средства массовой информации.

Виды профессиональной деятельности выпускника, освоивший специальность 53.02.07 Теория музыки, должен быть готов к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена – преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности. Соответствие профессиональных модулей присваиваемой квалификации представлено в таблице.

Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
		Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	Педагогическая деятельность.	осваивается
Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	осваивается
Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.	осваивается

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, разрабатываемой Колледжем совместно с заинтересованными работодателями.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки у выпускника должны быть сформированы общие (далее – ОК) и профессиональные компетенции (далее – ПК).

Общие компетенции

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности, преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

Категория ОК	Код и наименование ОК	Индикаторы достижения общих компетенций (умения, знания)
Системное и критическое мышление	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
		Знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
Информационная культура	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
Развитие личного и профессионального потенциала. Финансовая грамотность	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой	Умеет определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования.

ть	грамотности в различных жизненных ситуациях	Знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты.
Командная работа и лидерство Разработка и реализация проектов	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности.
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
Коммуникация	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.
		Знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
Гражданская позиция. Межкультурное взаимодействие	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.
		Знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
Безопасность жизнедеятельности (в том числе экологическая грамотность)	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умеет соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.
		Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона.
Самоорганизация и саморазвитие в	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и	Умеет использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения,

области здоровье сбережени я	укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	характерными для специальности. Знает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.
Деловая культура	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умеет понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
		Знает правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

Профессиональные компетенции

Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность.

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;
		Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

	музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию;
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию;
ПК	Применять	Практический опыт:

1.5.	классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	<ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • использовать классические и современные методики преподавания

	самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<p>музыкально-теоретических дисциплин;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию;
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; • использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • планировать развитие профессиональных навыков обучающихся; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; • наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); • профессиональную терминологию;

		<ul style="list-style-type: none"> • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях
--	--	---

Вид профессиональной деятельности: Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и

	<p>организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 2.3.</p>	<p>Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия

		<p>слушателей различных возрастных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными

		<p>организациями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием

	<p>работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</p>	<p>компьютерных технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
<p>ПК 2.7.</p>	<p>Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;

		<ul style="list-style-type: none"> • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования; • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала; • записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий; • организационной работы в творческом коллективе; • репетиционно-концертной работы в творческом коллективе; • музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования; • выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; • использовать программы цифровой обработки звука; • ориентироваться в частой смене компьютерных программ; • формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования; • делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации; • использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования; • формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп; • выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой; • вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов; • характерные черты современного менеджмента; • цикл менеджмента; • базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в

		<p>организациях культуры и образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стадии планирования; • основы взаимодействия с государственными и общественными организациями; • профессиональную терминологию; • способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; • наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; • основы MIDI-технологий; • специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде; • основы сценической подготовки и сценической речи; • особенности лекторской работы с различными типами аудитории.
--	--	---

Вид профессиональной деятельности: Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; • публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; • применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; • готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); • важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); • основы корректорской работы; • общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; • применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; • готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); • важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); • основы корректорской работы;
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; • публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

	литературными текстами.	<ul style="list-style-type: none"> произведения для использования его в контексте литературных жанров; • применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; • готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); • важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); • основы корректорской работы; • общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры; • публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров; • применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности; • готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); • важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); • основы корректорской работы; • общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

Раздел 3. Структура программы ППССЗ

Учебный план

Учебный план, разработанный в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, представлен в Приложении 1. В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ППССЗ (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций.

Структура ОПОП по специальности 53.02. 07 Теория музыки, включает обязательную часть и вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная часть ППССЗ направлена на формирование общих и профессиональных компетенций и составляет (по ФГОС СПО – около 70 процентов) от общего объема времени, отведенного на ее освоение, что соответствует ФГОС СПО по специальности. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Объём аудиторных занятий ППССЗ составляет 5976 академических часов, в том числе вариативная часть – 576 академических часов аудиторных занятий (час.), которая распределена следующим образом:

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный;
 - общий гуманитарный и социально-экономического;
 - профессиональный;
- и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «ОГСЭ.01. Основы философии», «ОГСЭ.02. История», «ОГСЭ.03. Психология общения», «ОГСЭ.04. Иностранный язык», «ОГСЭ.05. Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих общепрофессиональных дисциплин: «ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «ОП.02. Сольфеджио», «ОП.03. Элементарная теория музыки», «ОП.04. Гармония», «ОП.05. Анализ музыкальных произведений», «ОП.06. Народное музыкальное творчество», «ОП.07. Современная гармония», «ОП.08. Полифония», «ОП.09. Фортепиано», «ОП.10. Безопасность жизнедеятельности».

Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов. Для подгрупп девушек 48 часов (70% учебного времени), отведенного на изучение основ военной службы, в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется на освоение основ медицинских знаний.

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Педагогическая деятельность»:

«МДК.01.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»;

«МДК.01.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

«ПМ.02 Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»:

«МДК.02.01. Основы организационной деятельности»;

«МДК.02.02. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности».

«ПМ.03 Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры»:

«МДК.03.01. Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

Учебная практика предусматривает прохождение следующих видов практик:

«УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе»;

«УП.02. Гармония»;
«УП.03. Анализ музыкальных произведений»;
«УП.04. Полифония»;
«УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе»;
«УП.06. Инструментовка».

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров:

– в объеме времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

– на виды учебной практики, с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Учебный год в Колледже начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с учебным планом ППССЗ специальности 53.02.07 Теория музыки.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

– групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;

– по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;

– мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;

– индивидуальные занятия – 1 человек.

Продолжительность учебной недели составляет шесть дней. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин

(курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Колледжем в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), а также – «зачтено», «незачтено».

Формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет (дифференцированный зачет), контрольная работа.

Количество экзаменов, проводимых в учебном году, – не более 8. Количество зачётов не должно превышать 10. В указанное количество зачётов не входят зачёты по физической культуре.

Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий. Зачет (дифференцированный зачет) и контрольная работа проводятся за счет объема времени, отводимого на изучение дисциплины.

К государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку и защиту дипломной проект (работу) и государственные экзамены. Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:
дипломный проект (работу) – «Музыкальная литература»;
государственный экзамен «Теория музыки»;
государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа ГИА ежегодно разрабатывается и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Календарный учебный график

График учебного процесса ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, представлен в Приложении 2.

Аннотации к рабочим программам профессиональных модулей, представлены в Приложение 3.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана с учётом примерной программы воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования разработанной ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по заданию Министерства просвещения РФ.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания направлена на формирование гражданина страны:

- разделяющего традиционные российские ценности, проявляющего гражданско-патриотическую позицию, готового к защите Родины;

- выражающего осознанную готовность стать высококвалифицированным специалистом в выбранной профессиональной деятельности и трудиться на благо государства и общества;

- готового к созданию крепкой семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Рабочая программа разрабатывается и утверждается с участием Педагогического совета и Студенческого совета.

Программа реализуется в единстве урочной, внеурочной и практической (учебные и производственные практики) деятельности, осуществляется совместно с другими участниками образовательных отношений, социальными партнерами.

Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего (среднего) образования.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 4.

Календарный план воспитательной работы

На 2025-2026 учебный год воспитательная работа планируется по следующим модулям:

Модуль «Образовательная деятельность»

Модуль «Кураторство»

Модуль «Наставничество»

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Модуль «Самоуправление»

Модуль «Профилактика и безопасность»

Модуль «Социальное партнерство и участие работодателей»

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

Дополнительный модуль «Волонтерская и добровольческая деятельность»

Планируется проведение мероприятий, носящих воспитательную направленность, в формате: классные часы, посвященные определенным знаменательным датам и актуальным темам; массовые мероприятия, посвященные памятным и знаменательным датам; научно-практические конференции; конкурсы; праздничные концерты; мастер-классы, семинары; волонтерская работа; сотрудничество с социальными партнерами; посещение филармонии; участие в общественных акциях; празднование праздников народного календаря и др.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 5.

Раздел 4. Условия реализации образовательной программы

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, требуется у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Прием на ППССЗ осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем

образовании) и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

Обучающиеся, поступившие на базе среднего общего образования, имеют право на перезачет соответствующих общеобразовательных дисциплин.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в музыкально-теоретической области.

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в объеме 8 тактов с хроматизмами и отклонением в тональность I степени родства за 30 минут в тональностях с 1-5 знаками. Размеры: 3/4, 4/4, 6/8 с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые). Диктуется 12 раз.

Спеть:

- Гамму мажорную (2 вида), минорную (3 вида);
- В тональности: тритоны натурального вида ладов, характерные интервалы - у^{в2} и у^{м7} с разрешением, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд с обращениями, VII⁷ в миноре 1 вид и в мажоре 2 вида с разрешением
- Вне лада: все интервалы все от ч¹ до ч⁸ и аккорды (М₃, Б₃ и МБ₇ с обращениями, МУ^{м7}, У^{м7} в основном виде снизу вверх).
- С листа одноголосную мелодию за 6 класс.

Определить на слух:

- Звукоряды (мажор 2 вида и минор трех видов);
- Интервалы и аккорды; трезвучия 4 видов (М₃, Б₃, У^{м3}, У^{в3}); МБ₇ с обращениями, МУ^{м7}, У^{м7}.

- *Творческое испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам (в устной форме)*

Вопросы для собеседования по музыкальной грамоте

1. Буквенные и слоговые названия нот
2. Количество знаков в тональностях
3. Тональности I степени родства
4. Метр и ритм - понятие.
5. Группировка - определение размера по группировке.
6. Разновидности интервалов - консонансы и диссонансы.
7. Разновидности аккордов: трезвучия и виды трезвучий, обращение трезвучий септаккорды: D₇ с обращениями и разрешениями.
8. Малый уменьшенный и уменьшенный септаккорды.

Вопросы для собеседования по музыкальной литературе

1. Знать временные рамки культурно-исторических эпох:
Барокко;
Классицизм;
Романтизм.
Назвать композиторов, творчество которых связано с названными эпохами.
2. Кто автор сборника прелюдий и фуг «Хорошо темперированный клавир»?
3. Для какого инструментального состава пишутся симфонии?
4. Нормативное количество частей в симфонии.
5. Кто из названных композиторов не обращался к жанру симфонии?
Й. Гайдн;
В.А. Моцарт;
Л.В. Бетховен;

- Ф. Шуберт;
 Ф. Шопен;
 М.И. Глинка;
 А.П. Бородин;
 П.И. Чайковский;
 С.С. Прокофьев;
 Д.Д. Шостакович.
6. С каким трагическим событием в жизни человечества связана симфония № 7 Д.Д. Шостаковича.
7. Как называются произведения из трех или четырех частей, предназначенные для одного или двух инструментов?
- 8 Кто написал сонату для фортепиано, которую назвал «Патетической»?
9. Назвать певческие голоса.
10. Назвать авторов опер:
 «Свадьба Фигаро»;
 «Иван Сусанин»;
 «Борис Годунов»;
 «Снегурочка»;
 «Евгений Онегин».
11. Назвать народные песни (можно одну), которые композитор Н.А. Римский-Корсаков использовал в опере «Снегурочка».
12. Назвать литературный первоисточник оперы «Евгений Онегин».
13. Кто автор балета «Петрушка»?
14. Назвать композитора – автора баллады «Лесной царь».
15. Ф. Шопен писал:
 Мазурки;
 Вальсы;
 Ноктюрны;
 Оперы;
 Прелюдии.
 Выбрать правильные ответы.

Прослушивание по фортепиано

Предлагается исполнить программу из двух разнохарактерных произведений. Программа исполняется наизусть.

Вопросы для собеседования по самостоятельно выбранному произведению, исполненному на фортепиано

В анализ выбранной пьесы включить ответы на следующие вопросы:

1. Кто автор пьесы?
2. Когда пьеса была написана?
3. Если есть название – пояснить его.
4. Каков характер пьесы?
5. Можно ли выбранную пьесу отнести к какому-либо жанру? Например: танец, марш, песня, и т.д.
6. Есть ли в выбранной пьесе контрасты, или она однородна по характеру?
7. Назвать основную тональность пьесы.
8. Назвать предполагаемую форму произведения.
9. Есть ли в пьесе средства выразительности, которые играют особую роль? Например: мелодия, ритмический оборот, свойства фактуры, и т.д.
10. Есть ли в выбранной пьесе кульминация?
11. Отразить в анализе выбранной пьесы собственные наблюдения, если они возникли.

Материально-техническое обеспечение программы ППСЗ

Колледж располагает укомплектованной материально-технической базой. Учебные аудитории предназначены для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. В том числе помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, предусмотренные учебным планом по специальности 53.02.07 Теория музыки. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя.

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- иностранного языка;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы;

учебные классы:

- для индивидуальных занятий;
- для групповых занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий.
- универсальный спортивный зал;

залы:

- концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 30 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Реализация ППСЗ обеспечивает:

1. выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
2. освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает кабинетом, оборудованным персональными компьютерами, и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требования к практической подготовке обучающихся

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие

практических навыков и компетенций в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации практической подготовки предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики:

«УП.01. Музыкальная литература, в том числе учебная практика по педагогической работе»;

«УП.02. Гармония»;

«УП.03. Анализ музыкальных произведений»;

«УП.04. Полифония»;

«УП.05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе»;

«УП.06. Инструментовка».

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Базами практики являются следующие организации дополнительного образования:

1. Договор о сотрудничестве с ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» от 29.12.2022 до 29.12.2027г.;
2. Договор о сетевом взаимодействии с МАУДО «ДШИ № 69» от 01.09.2022 до 31.05.2025г.;
3. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 45» от 01.09.2021 до 31.05.2031г.;
4. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 19» от 01.09.2021 до 31.05.2031г.;
5. Договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений с МБУ ДО «ДШИ №63» от 10.01.2022 до 31.12.2034г.;
6. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 15» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
7. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 4 г.Кемерово» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
8. Договор с ГАУК «Филармония Кузбасса» от 01.06.2020 заключён на неопределённый срок и вступает в силу с момента его подписания;
9. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 61» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
10. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 46» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
11. Соглашение о сетевой деятельности с ГБУЗ ККНД от 01.09.2020 заключено на неопределённый срок и вступает в силу с момента его подписания.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, организована работа концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Основная цель учебной практики по специальности – формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Задачи: формирование первоначальных профессиональных умений, адаптация к конкретным условиям деятельности.

Формы отчетности по каждому виду практики определены рабочей программой учебной практики.

Производственная практика состоит из двух этапов:

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов);

Практика включает в себя исполнительскую и педагогическую части:

1. Исполнительская практика (ПП.01) – 4 недели (144 часа), представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений. Проводится рассредоточено, концентрированно и (или) в течение всего периода обучения.
2. Педагогическая практика (ПП.02) – 1 неделя (36 часов), проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой по музыкально-теоретическим дисциплинам. Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации.

Некоторые виды работ, которые входят в состав исполнительской практики (ПП.01)

- Посещение концертов с написанием заметок в жанре анонса и отклика на событие
- Рецензирование посещённых концертов в рамках проводимого на специальности конкурса рецензий.
- Участие в исполнительских конкурсах в качестве ведущего прослушиваний.
- Работа с музыкальным фольклором, владение навыками его записи и расшифровки.
- Работа с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала.
- Запись исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий.
- Формирование лекционно-концертных программ с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп.
- Ведение концертной программы в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

В рамках производственной педагогической практики (ПП.02) студенты посещают уроки преподавателей детских музыкальных школ (ДШИ) по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике.

Некоторые задачи практики:

- научить студентов наблюдать ход урока, делать анализ посещённого урока и выносить его профессиональную оценку;
- научить студентов самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием на пути дальнейшего методического совершенствования;
- сформировать у студентов начальные навыки планирования уроков по циклу музыкально-теоретических дисциплин ДШИ;
- заложить основы будущей профориентационной работы выпускников с учащимися ДШИ для поддержки необходимой базы абитуриентов специальности «Теория музыки».

В процессе посещений практикант ведёт специальные дневники, в котором фиксируют ход конкретных уроков и анализируют их содержание. По окончании практики студент предоставляет дневник и пишет собственный текстовый отчёт.

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов);

Производственная преддипломная практика (ППД) проводится на 4 курсе, в 7–8 семестрах. Распределение часов практики:

- «Исполнительская практика» – 24 часа;
- «Педагогическая деятельность» – 12 часов.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачёта. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Учебно-методическое обеспечение программы

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Во время учебных занятий и самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Лань».

Организация воспитания обучающихся

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение указанных в рабочей программе мероприятий. При этом могут использоваться ресурсы организаций-партнеров.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований.

Для проведения воспитательной работы Колледж обладает следующими ресурсами:

- актовый зал, имеющий сценическую площадку;
- спортивный зал со спортивным оборудованием.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- классный час (тематический классный час, дискуссия, проблемное обсуждение, беседа);
- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, мастер-классы);
- массовые и социокультурные мероприятия (коллективная творческая деятельность, подготовка концертных и студенческих мероприятий, экскурсии, вечера встреч, посещение спектаклей, кино, выставок);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия (соревнования, эстафеты, дни здоровья);

- традиционные коллективные мероприятия (праздники, выступления творческих коллективов, конкурсы, акции и т.п.);
- профессиональное просвещение и образование студентов (диагностика и консультирование по проблемам профессионального самоопределения, знакомство с возможностями реализации разных социальных ролей в осваиваемой профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства);
- педагогическое сопровождение (поддержка студенческих инициатив, контроль соблюдения студентами норм законопослушного поведения, профилактика и коррекция деструктивного поведения студентов, работа с родителями (законными представителями) обучающихся, индивидуальная поддержка обучающегося в решении проблем успеваемости, налаживания взаимоотношений с однокурсниками или педагогическими работниками, и т.д.);
- психолого-педагогическое сопровождение (тренинги и индивидуальные консультации, опросы, анкетирование, социологические исследования, деловые игры, беседы с привлечением психолога);
- развитие студенческого самоуправления;

Кадровые условия реализации программы

Реализация ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППСЗ. Наличие опыта работы в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи.

Формы повышения квалификации, практикуемые в Колледже, следующие:

- участие в международных и всероссийских конкурсах;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;

Финансовые условия реализации программы ППСЗ

Расчеты финансового обеспечения реализации ППСЗ по специальности 53.02.07 Теория музыки, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных

затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ по специальности в пределах контрольных цифр приема на обучение включают в себя затраты на оплату труда преподавателей с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Раздел 5. Фонд оценочных материалов для проведения государственной итоговой аттестации

Формой государственной итоговой аттестации и по специальности 53.02.07 Теория музыки углубленной подготовки является:

дипломный проект (работу) – «Музыкальная литература»;

государственный экзамен «Теория музыки»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) – «Музыкальная литература» определяются фондом оценочных средств государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки.

Фонды оценочных материалов для проведения ГИА включают набор оценочных средств, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки, оснащение рабочих мест для выпускников, утверждаются директором и доводятся до сведения обучающихся в срок не позднее чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Оценка качества подготовки выпускников по ППССЗ осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;
- оценка компетенций обучающихся.

При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать:

Некоторые требования к государственному экзамену «Теория музыки»:

- Умение излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы, анализировать его по таким параметрам, как стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.
- Умение применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений.
- Умение делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда.
- Навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приёмов.

В рамках дипломной работы «Музыкальная литература» выпускник должен продемонстрировать общий и музыкальный кругозор, степень овладения теоретическим материалом по учебной дисциплине, умение аналитически мыслить, всесторонне раскрывать поставленную проблему и делать необходимые выводы и обобщения по материалу выбранной темы.

При прохождении государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» по специальности выпускник должен продемонстрировать подготовленность к практической педагогической деятельности, способность использовать свои знания и умения в работе с учащимися, широту кругозора, знание методической литературы, владение программой ДМШ.

Некоторые требования к экзамену:

- Умение: делать педагогический анализ ситуации в классе, использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности, пользоваться специальной литературой.
- Знание: основ теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста, требований к личности педагога, основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам, профессиональной терминологии, порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Экзамен проводится в виде устного выступления выпускника и включает ответ на два теоретических вопроса. На подготовку к ответу теоретических вопросов по билету отводится не более 60 минут, на ответ по билету – не более 30 минут.

Требования к государственному экзамену определяются Колледжем.

Фонды оценочных материалов Государственной итоговой аттестации представлены в Приложении 6.