

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Кузбасский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО с работодателем:  
Директор МАУДО «ДШИ №69»

  
/ М.В. Звонкова /  
МП «Детская  
Искусств  
№ 69»  
« 28 » августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа

  
/ П.А. Гимадеев /  
М.П.  
« 28 » августа 2025 г.  


**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Углубленной подготовки

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.

Кемерово  
2025

Профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1390, с последующими изменениями.

**Организация - разработчик:** ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

**Разработчики:**

Председатель ЦМК Фортепиано	Бельтюгова И.Н.
Председатель ЦМК Оркестровые-струнные инструменты	Табакаева Д.В.
Председатель ЦМК Инструменты народного оркестра	Марченко Л.П.
Председатель ЦМК Оркестровые духовые и ударные инструменты	Тихомирова Н.С.
Методист	Глушкова А.И.
Заместитель директора по учебной работе	Юдина С.А.

Программа рассмотрена на педагогическом совете «29» августа 2025 г. Протокол № 1

## Содержание

Раздел 1. Общие положения .....	4
Нормативно-правовые основания разработки ППССЗ .....	4
Перечень сокращений, используемых в тексте ППССЗ .....	5
Характеристика и нормативный срок освоения программы .....	5
Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения ППССЗ.....	5
Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	7
Общие компетенции .....	7
Профессиональные компетенции.....	9
Раздел 3. Структура программы ППССЗ .....	21
Учебный план.....	21
Календарный учебный график .....	25
Рабочая программа воспитания.....	25
Календарный план воспитательной работы.....	26
Раздел 4. Условия реализации образовательной программы.....	26
Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	26
Материально-техническое обеспечение программы ППССЗ .....	29
Требования к практической подготовке обучающихся .....	30
Организация воспитания обучающихся .....	33
Кадровые условия реализации программы .....	34
Финансовые условия реализации программы.....	35
Раздел 5. Фонд оценочных материалов для проведения государственной итоговой аттестации .....	35

## Раздел 1. Общие положения

### Нормативно-правовые основания разработки ППССЗ

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – Колледж) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований регионального рынка труда Кемеровской области - Кузбасса, на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1390 с последующими изменениями.

Целью разработки и создания ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

При разработке ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) образовательное учреждение формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», представленному в приложении к ФГОС СПО.

Нормативную правовую основу разработки примерной ППССЗ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России 27 октября 2014 года №1390 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письма Минпросвещения России № 05-1971 от 14.06.2024 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования»;
8. Приказа Минпросвещения России №769 от 05.11.2024 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации

имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;

9. Устав ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»;

10. Локальные нормативные акты ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

### **Перечень сокращений, используемых в тексте ППСЗ**

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

### **Характеристика и нормативный срок освоения программы**

Получение образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) допускается только в профессиональном образовательном учреждении.

В учреждении по данной специальности реализуется ППСЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации «дирижер хора, преподаватель».

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы и ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Реализация ППСЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

При приеме на обучение по ППСЗ учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Форма обучения: очная.

Воспитание обучающихся при освоении ими программы осуществляется на основе включенных в программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Объем программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: «дирижёр хора, преподаватель» с одновременным получением среднего общего образования: 7722 академических часа, в том числе обязательных учебных занятий – 5976 академических часов, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

## **Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения ППСЗ**

### **Область профессиональной деятельности выпускников**

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной

деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускника, освоивший специальность 53.02.03 Музыкальное исполнительство (по видам инструментов), должен быть готов к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена – артист, преподаватель, концертмейстер. Соответствие профессиональных модулей присваиваемой квалификации представлено в таблице.

Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
		Артист, преподаватель, концертмейстер
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).	Исполнительская деятельность	осваивается
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	Педагогическая деятельность	осваивается

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), разрабатываемой Колледжем совместно с заинтересованными работодателями.

## Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) у выпускника должны быть сформированы общие (далее – ОК) и профессиональные компетенции (далее – ПК).

### Общие компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

Категория ОК	Код и наименование ОК	Индикаторы достижения общих компетенций (умения, знания)
Системное и критическое мышление	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
		Знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
Информационная культура	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
Развитие личностного и профессионального потенциала. Финансов	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной	Умеет определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план;

ая грамотность	сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования.
		Знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты.
Командная работа и лидерство Разработка и реализация проектов	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности.
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
Коммуникация	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.
		Знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
Гражданская позиция. Межкультурное взаимодействие	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.
		Знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
Безопасность жизнедеятельности (в том числе экологическая грамотность)	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно	Умеет соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.
		Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути

	действовать в чрезвычайных ситуациях	обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона.
Самоорганизация и саморазвитие в области здоровья сбережения	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Умеет использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности.
		Знает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.
Деловая культура	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умеет понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
		Знает правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

### Профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Вид профессиональной деятельности - Исполнительская

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (фортепиано);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• сочинения и импровизации (фортепиано).</li> </ul>

		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (фортепиано);</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра (инструменты народного оркестра);</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра)</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• базового репертуара оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера</li> </ul>

	ансамблевых коллективах.	<p>в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (фортепиано);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• сочинения и импровизации (фортепиано).</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (фортепиано);</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра (инструменты народного оркестра);</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра);</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
ПК	Осваивать	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в</li> </ul>

1.3	<p>сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>соответствии с программными требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (фортепиано);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (по видам: оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• сочинения и импровизации (фортепиано).</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (фортепиано);</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра (инструменты народного оркестра);</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра);</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> </ul>
-----	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (фортепиано);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра (инструменты народного оркестра);</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра);</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера</li> </ul>

	<p>репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</p> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра (инструменты народного оркестра);</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра);</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</li> </ul>
<p>ПК 1.6</p>	<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые</li> </ul>

		<p>струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> </ul>
ПК 1.7	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (фортепиано);</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра ( по виду инструменты народного оркестра);</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра).</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра);</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</li> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты,</li> </ul>

		<p>инструменты народного оркестра);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
ПК 1.8	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля (фортепиано);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах (фортепиано);</li> <li>• исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• сочинения и импровизации (фортепиано).</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</li> <li>• использовать технические навыки и приёмы и средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</li> <li>• психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</li> <li>• использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе (фортепиано);</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• слышать все партии в ансамблях различных составов;</li> <li>• согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра (духовые и ударные инструменты);</li> <li>• работать в составе народного оркестра (инструменты народного оркестра);</li> <li>• использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом (духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра)</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольного репертуара, включающего произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов (фортепиано, духовые и ударные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных камерных составов, квартета (оркестровые струнные инструменты);</li> <li>• ансамблевого репертуара для различных составов (инструменты народного оркестра);</li> <li>• оркестровых сложностей для данного инструмента (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>• основных этапов истории и развития теории исполнительства на данном</li> </ul>

		<p>инструменте;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента;</li> <li>• выразительных и технических возможностей родственных инструментов их роли в оркестре (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений (оркестровые струнные инструменты, духовые и ударные инструменты, инструменты народного оркестра);</li> <li>• профессиональной терминологии;</li> <li>• особенностей работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.</li> </ul>
--	--	--

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul>
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК	Планировать	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> </ul>

2.7.	развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul> <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации обучения учащихся игре на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> </ul> <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;</li> </ul>

	основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой;</li> <li>• делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;</li> </ul>
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;</li> <li>• творческие и педагогические исполнительские школы;</li> <li>• современные методики обучения игре на инструменте;</li> <li>• педагогический репертуар детских школ искусств по видам искусств;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей,</li> <li>• общеобразовательных организациях.</li> </ul>

### Раздел 3. Структура программы ППССЗ

#### Учебный план

Учебный план, разработанный в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), представлен в Приложении 1. В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ППССЗ (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций.

Структура ОПОП по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), включает обязательную часть и вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная часть ППССЗ направлена на формирование общих и профессиональных компетенций и составляет (по ФГОС СПО – около 70 процентов) от общего объема времени, отведенного на ее освоение, что соответствует ФГОС СПО по специальности. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Объем аудиторных занятий ППССЗ составляет 5976 академических часов, в том числе вариативная часть – 576 академических часов аудиторных занятий (час.), которая распределена следующим образом:

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательный;
  - общий гуманитарный и социально-экономического;
  - профессиональный;
- и разделов:
- учебная практика;
  - производственная практика (по профилю специальности);
  - производственная практика (преддипломная);
  - промежуточная аттестация;
  - государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «ОГСЭ.01. Основы философии», «ОГСЭ.02. История», «ОГСЭ.03. Психология общения», «ОГСЭ.04. Иностранный язык», «ОГСЭ.05. Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих общепрофессиональных дисциплин: «ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «ОП.02. Сольфеджио», «ОП.03. Элементарная теория музыки», «ОП.04. Гармония», «ОП.05. Анализ музыкальных произведений», «ОП.06. Музыкальная информатика», «ОП.07. Безопасность жизнедеятельности».

Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов. Для подгрупп девушек 48 часов (70% учебного времени), отведенного на изучение основ военной службы, в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется на освоение основ медицинских знаний.

По дисциплине «Физическая культура» еженедельно предусмотрены 2 часа самостоятельной учебной нагрузки, включая игровые виды подготовки за счет различных форм внеаудиторных занятий в спортивных клубах и секциях.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки по виду «Фортепиано» должна предусматривать изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»:

«МДК.01.01. Специальный инструмент»,

«МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство»,

«МДК.01.03. Концертмейстерский класс»,

«МДК.01.04. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов»,

«МДК.01.05. Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент»;

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

«МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки по виду «Оркестровые струнные инструменты» должна предусматривать изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»:

«МДК.01.01. Специальный инструмент»,

«МДК.01.02. Камерный ансамбль и квартетный класс»,

«МДК.01.03. Оркестровый класс, работа с оркестровыми партиями»,

«МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано»,

«МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»;

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

«МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должна предусматривать изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»:

«МДК.01.01. Специальный инструмент»,

«МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство»,

«МДК.01.03. Дирижирование, чтение оркестровых партитур»,

«МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано», «МДК.01.05. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»;

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

«МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки по виду «Инструменты народного оркестра» должна предусматривать изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Исполнительская деятельность»:

«МДК.01.01. Специальный инструмент»,

«МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство»,

«МДК.01.03. Концертмейстерский класс»,

«МДК.01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано»,

«МДК.01.05. Дирижирование, чтение оркестровых партитур»,

«МДК.01.06. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов»,

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

«МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,

«МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Учебная практика по виду «Фортепиано» должна предусматривать прохождение следующих видов практик: «УП.01. Концертмейстерская подготовка», «УП.02. Фортепианный дуэт», «УП.03. Чтение с листа и транспозиция», «УП.04. Ансамблевое исполнительство», «УП.05. Учебная практика по педагогической работе».

Учебная практика по виду «Оркестровые струнные инструменты» должна предусматривать прохождение следующих видов практик: «УП.01. Оркестр», «УП.02. Учебная практика по педагогической работе».

Учебная практика по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» должна предусматривать прохождение следующих видов практик: «УП.01. Оркестр», «УП.02. Учебная практика по педагогической работе».

Учебная практика по виду «Инструменты народного оркестра» должна предусматривать прохождение следующих видов практик: «УП.01. Оркестр», «УП.02. Концертмейстерская подготовка», «УП.03. Учебная практика по педагогической работе».

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров:

– в объеме времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

– на виды учебной практики, с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Учебный год в Колледже начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с учебным планом ППССЗ специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Продолжительность учебной недели составляет шесть дней. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Колледжем в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), а также – «зачтено», «незачтено».

Формами промежуточной аттестации являются экзамены, зачеты (дифференцированные зачеты), контрольные работы.

Количество экзаменов, проводимых в учебном году, - не более 8. Количество зачётов не должно превышать 10. В указанное количество зачётов не входят зачёты по физической культуре.

Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий. Зачет (дифференцированный зачет) и контрольная работа проводятся за счет объема времени, отводимого на изучение дисциплины.

К государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного (государственных) экзамена (экзаменов) и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

фортепиано – по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

оркестровые струнные инструменты – по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты – по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра – по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации ежегодно разрабатывается и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

### **Календарный учебный график**

График учебного процесса ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), представлен в Приложении 2.

Аннотации к рабочим программам профессиональных модулей, представлены в Приложение 3.

### **Рабочая программа воспитания**

Рабочая программа воспитания разработана с учётом примерной программы воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования разработанной ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по заданию Министерства просвещения РФ.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания направлена на формирование гражданина страны:

- разделяющего традиционные российские ценности, проявляющего гражданско-патриотическую позицию, готового к защите Родины;

- выражающего осознанную готовность стать высококвалифицированным специалистом в выбранной профессиональной деятельности и трудиться на благо государства и общества;

- готового к созданию крепкой семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Рабочая программа разрабатывается и утверждается с участием Педагогического совета и Студенческого совета.

Программа реализуется в единстве урочной, внеурочной и практической (учебные и производственные практики) деятельности, осуществляется совместно с другими участниками образовательных отношений, социальными партнерами.

Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего (среднего) образования.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 4.

### **Календарный план воспитательной работы**

На 2025-2026 учебный год воспитательная работа планируется по следующим модулям:

Модуль «Образовательная деятельность»

Модуль «Кураторство»

Модуль «Наставничество»

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Модуль «Самоуправление»

Модуль «Профилактика и безопасность»

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

Дополнительный модуль «Волонтерская и добровольческая деятельность»

Планируется проведение мероприятий, носящих воспитательную направленность, в формате: классные часы, посвященные определенным знаменательным датам и актуальным темам; массовые мероприятия, посвященные памятным и знаменательным датам; научно-практические конференции; конкурсы; праздничные концерты; мастер-классы, семинары; волонтерская работа; сотрудничество с социальными партнерами; посещение филармонии; участие в общественных акциях; празднование праздников народного календаря и др.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 5.

## **Раздел 4. Условия реализации образовательной программы**

### **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), требуется у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Прием на ППССЗ осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании) и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств).

Творческие задания позволяют определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального исполнительства и музыкально-теоретической области.

## Фортепиано

- *Творческое испытание «Специальность» (в устной форме в виде прослушивания)*

Исполнение сольной программы:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы (I часть или II-III части сонаты, вариации, рондо и т.д.)
3. Инструктивный этюд
4. Пьеса

Программа исполняется наизусть.

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в течение 30 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях (до 4-х знаков) с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые), хроматизмами и отклонением в тональности I степени родства. Размеры 2<sub>4</sub>, 3<sub>4</sub>, 4<sub>4</sub>. Диктуется 12 раз.

Спеть:

1. гамму мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (3 вида);
2. в тональности: тритоны (диатонические) и характерные интервалы (ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub>) с разрешением, трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешением, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, 2 вида вводных септаккордов с разрешением в мажоре и 1 в миноре;
3. с листа мелодию с дирижированием (трудность 5 класс);
4. от звука: отдельные интервалы и аккорды с последующим разрешением и определением тональности.

Определить на слух:

1. Звукоряды (мажор 2 вида и минор трех видов);
2. Интервалы и аккорды; трезвучия 4 видов (М<sub>3</sub>, Б<sub>3</sub> с обращениями, Ум<sub>3</sub>, Ув<sub>3</sub> в основном виде); МБ<sub>7</sub> с обращениями, МУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub> в основном виде.

## Оркестровые струнные инструменты)

- *Творческое испытание «Специальность» (в устной форме в виде прослушивания)*

Исполнение сольной программы:

1. Произведение крупной формы (I часть или II-III части концерта, сонаты, вариации)
2. Этюд
3. Две разнохарактерные пьесы
4. Гамма в 3 октавы

Программа исполняется наизусть.

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в течение 30 минут в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях (до 4-х знаков) с несложным ритмом (простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые), хроматизмами и отклонением в тональности I степени родства. Размеры 2<sub>4</sub>, 3<sub>4</sub>, 4<sub>4</sub>. Диктуется 12 раз.

Спеть:

1. гамму мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (3 вида);
2. в тональности: тритоны (диатонические) и характерные интервалы (ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub>) с разрешением, трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешением, доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, 2 вида вводных септаккордов с разрешением в мажоре и 1 в миноре;
3. с листа мелодию с дирижированием (трудность 5 класс);
4. от звука: отдельные интервалы и аккорды с последующим разрешением и определением тональности.

Определить на слух:

1. Звукоряды (мажор 2 вида и минор трех видов);
2. Интервалы и аккорды; трезвучия 4 видов (М<sub>3</sub>, Б<sub>3</sub> с обращениями, Ум<sub>3</sub>, Ув<sub>3</sub> в основном виде); МБ<sub>7</sub> с обращениями, МУм<sub>7</sub>, Ум<sub>7</sub> в основном виде.

### **Оркестровые духовые и ударные инструменты**

- *Творческое испытание «Специальность» (в устной форме в виде прослушивания)*

Исполнение сольной программы:

1. Две разнохарактерные пьесы (исполняются наизусть)
2. Гамма разными штрихами (любая)
3. Этюд (по нотам)

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 30 минут в тональностях с 1-3 знаками. Размеры 2<sub>4</sub>, 3<sub>4</sub>. Диктуется 12 раз.

Спеть:

- Гамму мажорную (2 вида), минорную (3 вида) вверх и вниз;
- В тональности: ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub>, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд петь снизу вверх с разрешением;
- Вне лада: все интервалы от примы до октавы и аккорды: М<sub>3</sub>, Б<sub>3</sub> с обращениями петь снизу вверх и МБ<sub>7</sub> в основном виде;
- С листа одноголосную мелодию за 3 класс.

Определить на слух:

- Звукоряды (мажор двух видов, минор трех видов);
- Интервалы и аккорды (выше перечисленные).

### **Инструменты народного оркестра**

*Творческое испытание «Специальность» (в устной форме в виде прослушивания)*

Исполнение сольной программы. Программа исполняется наизусть:

**Баян, аккордеон:**

1. Полифоническое произведение
2. Обработка народной мелодии
3. Пьеса по выбору
4. Гамма в 2 октавы унисон в предельно быстром темпе

**Домра, балалайка:**

1. Произведение крупной формы (I часть концерта или сонаты, концертно)
2. Обработка народной мелодии
3. Пьеса по выбору

**Гитара:**

1. Произведение крупной формы (соната, сонатина, рондо)
2. Полифоническое произведение
3. Обработка народной мелодии
4. Этюд

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в объеме 8 тактов в течение 30 минут в тональностях с 1-3 знаками. Размеры 2<sub>4</sub>, 3<sub>4</sub>. Диктуется 12 раз.

Спеть:

- Гамму мажорную (2 вида), минорную (3 вида) вверх и вниз;
- В тональности: ув<sub>2</sub> и ум<sub>7</sub>, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантовый септаккорд петь снизу вверх с разрешением;

- Вне лада: все интервалы от примы до октавы и аккорды: М<sub>3</sub>, Б<sub>3</sub> с обращениями петь снизу вверх и МБ<sub>7</sub> в основном виде;
- С листа одноголосную мелодию за 3 класс.

Определить на слух:

- Звукоряды (мажор двух видов, минор трех видов);
- Интервалы и аккорды (выше перечисленные).

### **Материально-техническое обеспечение программы ППССЗ**

Колледж располагает укомплектованной материально-технической базой. Учебные аудитории предназначены для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. В том числе помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, предусмотренные учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

### **Спортивный комплекс:**

- спортивный зал;

Залы:

- концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 30 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Реализация ППСЗ обеспечивает:

1. выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

2. освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организацией или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает кабинетом, оборудованным персональными компьютерами, и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

### **Требования к практической подготовке обучающихся**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации практической подготовки предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Виды учебной практики:

- учебная практика по исполнительской деятельности;
- учебная практика по педагогической работе.

Учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики:

по виду «Фортепиано»:

- «УП.01. Концертмейстерская подготовка»;
- «УП.02. Фортепианный дуэт»;
- «УП.03. Чтение с листа и транспозиция»;
- «УП.04. Ансамблевое исполнительство»;
- «УП.05. Учебная практика по педагогической работе».

по виду «Оркестровые струнные инструменты»:

- «УП.01. Оркестр»;
- «УП.02. Учебная практика по педагогической работе».

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»:

- «УП.01. Оркестр»;
- «УП.02. Учебная практика по педагогической работе».

по виду «Инструменты народного оркестра»:

- «УП.01. Оркестр»;
- «УП.02. Концертмейстерская подготовка»;
- «УП.03. Учебная практика по педагогической работе».

Учебная практика (по профилю специальности) проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Реализуются рассредоточено в форме аудиторных и самостоятельных занятий под руководством преподавателей, чередуясь с теоретическими занятиями (МДК).

Учебная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин. Базами практики являются следующие организации дополнительного образования:

1. Договор о сотрудничестве с ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» от 29.12.2022 до 29.12.2027г.;
2. Договор о сетевом взаимодействии с МАУДО «ДШИ № 69» от 01.09.2022 до 31.05.2025г.;
3. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 45» от 01.09.2021 до 31.05.2031г.;
4. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 19» от 01.09.2021 до 31.05.2031г.;

5. Договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений с МБУ ДО «ДШИ №63» от 10.01.2022 до 31.12.2034г.;
6. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 15» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
7. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 4 г.Кемерово» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
8. Договор с ГАУК «Филармония Кузбасса» от 01.06.2020 заключён на неопределённый срок и вступает в силу с момента его подписания;
9. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 61» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
10. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАОУДО «ДШИ № 46» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
11. Соглашение о сетевой деятельности с ГБУЗ ККНД от 01.09.2020 заключено на неопределённый срок и вступает в силу с момента его подписания.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, организована работа концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объёма времени, отведённого на изучение данного вида практики.

Цели учебной практики: формирование первичных практических умений, приобретение опыта работы по специальности, обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии.

Задачи: формирование первоначальных профессиональных умений, адаптация к конкретным условиям деятельности.

Формы отчетности по каждому виду практики определены рабочей программой учебной практики.

Производственная практика состоит из двух этапов:

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов);

Практика включает в себя исполнительскую и педагогическую части:

1. Исполнительская практика (ПП.01) – 4 недели (144 часа), время изучения – 1–6 семестры. Включает в себя самостоятельную работу студентов: подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.
2. Педагогическая практика (ПП.02) – 1 неделя (36 часов), время изучения – 4–5 семестры. Студенты посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности.

Некоторые виды работ, которые входят в состав исполнительской практики:

- Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.
- Репетиционно-концертная работа в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра.
- Исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
- Работа в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра.
- Использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом.
- Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения.
- Работа со звукозаписывающей аппаратурой.

- Применение базовых знаний по устройству, ремонту и настройке инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- Создание концертно-тематических программ с учётом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

**В рамках практики** студенты знакомятся с методикой обучения игре на инструменте, посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и другие методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности.

**Некоторые задачи педагогической практики:** подготовка специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях, обучение методам индивидуальной работы с учётом возрастных особенностей ученика, воспитание навыков профессионально-педагогической этики.

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов);

Производственная преддипломная практика (ППД) проводится на 4 курсе, в 7–8 семестрах. Распределение часов практики:

- «Исполнительская деятельность» – 24 часа;
- «Педагогическая деятельность» – 12 часов.

**Некоторые задачи преддипломной практики:**

- Подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе камерного ансамбля) в её законченном, целостном виде.
- Отработка концертмейстерских навыков.
- Тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения.
- Выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).
- Обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения педагогической деятельности.
- Развитие умения организовывать собственную деятельность.
- Формирование навыков самостоятельного анализа поступающей информации, умения осуществлять поиск и использовать информацию, необходимую для эффективного выполнения профессиональных задач.
- Формирование умения работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами и руководством.
- Развитие профессионального интереса, понимания социальной значимости выбранной профессии.

Основной целью производственной практики является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Преддипломная практика может проводиться в форме:

- концертные выступления;
- участие в концертной деятельности оркестра;
- участие в фестивалях и конкурсах;
- проведение показательных уроков;
- участие в мастер-классах;
- другие формы педагогической, просветительской и концертной деятельности.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, которые обеспечивают подготовку к государственной итоговой аттестации.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачёта. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Во время учебных занятий и самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Лань».

### **Организация воспитания обучающихся**

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение указанных в рабочей программе мероприятий. При этом могут использоваться ресурсы организаций-партнеров.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований.

Для проведения воспитательной работы Колледж обладает следующими ресурсами:

- актовый зал, имеющий сценическую площадку;
- спортивный зал со спортивным оборудованием.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- классный час (тематический классный час, дискуссия, проблемное обсуждение, беседа);
- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, мастер-классы);
- массовые и социокультурные мероприятия (коллективная творческая деятельность, подготовка концертных и студенческих мероприятий, экскурсии, вечера встреч, посещение спектаклей, кино, выставок);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия (соревнования, эстафеты, дни здоровья);
- традиционные коллективные мероприятия (праздники, выступления творческих коллективов, конкурсы, акции и т.п.);
- профессиональное просвещение и образование студентов (диагностика и консультирование по проблемам профессионального самоопределения, знакомство с

возможностями реализации разных социальных ролей в осваиваемой профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства);

- педагогическое сопровождение (поддержка студенческих инициатив, контроль соблюдения студентами норм законопослушного поведения, профилактика и коррекция деструктивного поведения студентов, работа с родителями (законными представителями) обучающихся, индивидуальная поддержка обучающегося в решении проблем успеваемости, налаживания взаимоотношений с однокурсниками или педагогическими работниками, и т.д.);
- психолого-педагогическое сопровождение (тренинги и индивидуальные консультации, опросы, анкетирование, социологические исследования, деловые игры, беседы с привлечением психолога);
- развитие студенческого самоуправления;

### **Кадровые условия реализации программы**

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ. Наличие опыта работы в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста хора или ансамбля в новой концертной программе хора или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором Колледжа.

Формы повышения квалификации, практикуемые в Колледже, следующие:

- участие в международных и всероссийских конкурсах;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;

### **Финансовые условия реализации программы ППССЗ**

Расчеты финансового обеспечения реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам), определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ по специальности в пределах контрольных цифр приема на обучение включают в себя затраты на оплату труда преподавателей с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

#### **Раздел 5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации**

Формой государственной итоговой аттестации и по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) углубленной подготовки является:

дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;

государственные экзамены по видам инструментов:

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

фортепиано - по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»;

оркестровые струнные инструменты - по междисциплинарному курсу «Камерный ансамбль и квартетный класс»;

оркестровые духовые и ударные инструменты - по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»;

инструменты народного оркестра - по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Для ГИА разработана Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам) и фонды оценочных средств.

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы определяются Программой государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам).

Фонды оценочных материалов ГИА включают набор оценочных средств, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки, оснащение рабочих мест для выпускников, утверждаются директором и доводятся до сведения обучающихся в срок не позднее чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Оценка качества подготовки выпускников по ППССЗ осуществляется по двум основным направлениям:

– оценка уровня освоения дисциплин;

– оценка компетенций обучающихся.

При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- Владение художественно-выразительными средствами игры на инструменте. Это включает различные технические приёмы, штрихи, разнообразную звуковую палитру и другие средства исполнительской выразительности, специфику ансамблевого и сольного исполнительства, сценический артистизм.

- Умение создавать интерпретацию музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе для различных составов. Также выпускник должен уметь аккомпанировать вокалистам и исполнителям на других инструментах, слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные решения.
- Знание сольного репертуара. Он должен включать произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы — сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров).

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика.

знания:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, связанных с деятельностью образовательных учреждений;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Требования к государственному экзамену определяются Колледжем.

Фонды оценочных материалов Государственной итоговой аттестации представлены в Приложении 6.