

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

СОГЛАСОВАНО с работодателем:
Директор МАУДО «ДШИ №69»



УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство
Углубленной подготовки

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года и 10 мес.

Кемерово
2025

Профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1381, с последующими изменениями.

Организация - разработчик: ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

Разработчики:

Методист	Глушкова А.И.
Заместитель директора по учебной работе	Юдина С.А.
Председатель ЦМК Вокальное искусство	Тараненко Н.Н.

Программа рассмотрена педагогическим советом «29» августа 2025 г. Протокол № 1

Содержание

Раздел 1. Общие положения	4
Нормативно-правовые основания разработки ППССЗ	4
Перечень сокращений, используемых в тексте ППСЗ	5
Характеристика и нормативный срок освоения программы	5
Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения ППССЗ.....	5
Область профессиональной деятельности выпускников.....	5
Планируемые результаты освоения образовательной программы	6
Общие компетенции	7
Профессиональные компетенции.....	9
Раздел 3. Структура программы ППССЗ	20
Учебный план.....	20
Календарный учебный график	23
Рабочая программа воспитания.....	23
Календарный план воспитательной работы.....	24
Раздел 4. Условия реализации образовательной программы.....	24
Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	24
Материально-техническое обеспечение программы ППССЗ	25
Учебно-методическое обеспечение программы	25
Требования к практической подготовке обучающихся	26
Организация воспитания обучающихся	26
Кадровые условия реализации программы	30
Финансовые условия реализации программы.....	31
Раздел 5. Фонд оценочных материалов для проведения государственной итоговой аттестации	31

Раздел 1. Общие положения

Нормативно-правовые основания разработки ППССЗ

Право на реализацию программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.04 Вокальное искусство имеет образовательная организация при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) государственного автономного профессионального образовательного учреждения «Кузбасский музыкальный колледж» (далее – Колледж) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, представляет собой систему документов, разработанную с учетом требований регионального рынка труда Кемеровской области - Кузбасса, на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года №1381 с последующими изменениями.

Целью разработки и создания ППССЗ является методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ППССЗ;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

При разработке ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство образовательное учреждение формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», представленному в приложении к ФГОС СПО.

Нормативную правовую основу разработки примерной ППССЗ составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Минобрнауки России 27 октября 2014 года №1381 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (с изменениями и дополнениями);
3. Приказ Минпросвещения России от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
4. Приказ Минпросвещения России от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями и дополнениями);
5. Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Письма Минпросвещения России № 05-1971 от 14.06.2024 «О направлении рекомендаций по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования;
8. Приказа Минпросвещения России №769 от 05.11.2024 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и установлении предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий»;

9. Устав ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»;

10. Локальные нормативные акты ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

Перечень сокращений, используемых в тексте ППСЗ

СПО – среднее профессиональное образование;

ФГОС СПО – федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ППССЗ – программа подготовки специалистов среднего звена;

ОК – общая компетенция;

ПК – профессиональная компетенция;

ОД – общеобразовательные дисциплины;

ПМ – профессиональный модуль;

МДК – междисциплинарный курс.

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

Характеристика и нормативный срок освоения программы

Получение образования по специальности 53.02.04 Вокальное искусство допускается только в профессиональном образовательном учреждении.

В учреждении по данной специальности реализуется ППСЗ углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификации «дирижер хора, преподаватель».

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы и ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

Реализация ППСЗ осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

При приеме на обучение по ППСЗ учреждение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Форма обучения: очная.

Воспитание обучающихся при освоении ими программы осуществляется на основе включенных в программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Объем программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: «дирижер хора, преподаватель» с одновременным получением среднего общего образования: 7722 академических часа, в том числе обязательных учебных занятий – 5976 академических часов, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Раздел 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника и требования к результатам освоения ППСЗ

Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППСЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность:

исполнительское творчество - вокальное исполнительство;

образование музыкальное - музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- организации культуры, образования.

Виды профессиональной деятельности выпускника, освоивший специальность 53.02.04 Вокальное искусство, должен быть готов к выполнению основных видов деятельности согласно получаемой квалификации специалиста среднего звена – артист-вокалист, преподаватель. Соответствие профессиональных модулей присваиваемой квалификации представлено в таблице.

Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация
		Артист-вокалист, преподаватель
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).	Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.	осваивается
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).	Педагогическая деятельность	осваивается

Конкретные виды деятельности, к которым готовится обучающийся, соответствуют присваиваемой квалификации, определяют содержание ППСЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, разрабатываемой Колледжем совместно с заинтересованными работодателями.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения ППСЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство у выпускника должны быть сформированы общие (далее – ОК) и профессиональные компетенции (далее – ПК).

Общие компетенции

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность

Категория ОК	Код и наименование ОК	Индикаторы достижения общих компетенций (умения, знания)
Системное и критическое мышление	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Умеет распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять ее составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составлять план действия; определять необходимые ресурсы; применять актуальные методы работы в профессиональной и смежных сферах; реализовывать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).
		Знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.
Информационная культура	ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Умеет определять задачи для поиска информации, необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска, применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач.
		Знает перечень информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств.
Развитие личного и профессионального потенциала. Финансовая грамотность	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Умеет определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования.
		Знает содержание актуальной нормативно-правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию; возможные траектории профессионального развития и самообразования; основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания

		презентации; кредитные банковские продукты.
Командная работа и лидерство Разработка и реализация проектов	ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, детьми в ходе профессиональной деятельности.
		Знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности.
Коммуникация	ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.
		Знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений.
Гражданская позиция. Межкультурное взаимодействие	ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения.
		Знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения.
Безопасность жизнедеятельности (в том числе экологическая грамотность)	ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Умеет соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности, осуществлять работу с соблюдением принципов бережливого производства; организовывать профессиональную деятельность с учетом знаний об изменении климатических условий региона.
		Знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения; принципы бережливого производства; основные направления изменения климатических условий региона.
Самоорганизация и саморазвитие в области здоровьесбережения	ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания	Умеет использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для специальности.
		Знает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы

	необходимого уровня физической подготовленности	здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения.
Деловая культура	ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Умеет понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы.
		Знает правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности.

Профессиональные компетенции

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных

		<p>жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК	Выполнять	Практический опыт:

1.4.	теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

		<ul style="list-style-type: none"> • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

		<ul style="list-style-type: none"> • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; • самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; • чтения многострочных хоровых партитур; • ведения учебно-репетиционной работы; • применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; • аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями); • актерской работы на сценической площадке в учебных постановках; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике; • пользоваться специальной литературой; • слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; • согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле. • организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов; • самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); • использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; • использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности; • художественно-исполнительские возможности голосов; • особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; • основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства; • профессиональную терминологию; • ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных

	<ul style="list-style-type: none"> жанров; • художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле; • особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля; • исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями); • специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано; • выразительные и технические возможности фортепиано; • основы сценической речи и сценического движения.
--	--

Вид профессиональное деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Содержание компетенций	Результаты обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

		<ul style="list-style-type: none"> • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
		<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

		образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
		Умения: <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
		Знания: <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональны	Практический опыт: <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

	<p>х умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.8.	<p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; • делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.9.	<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную</p>	<p>Практический опыт:</p> <ul style="list-style-type: none"> • организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; • организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки; • организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; • использовать теоретические сведения о личности и межличностных

общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> • делая педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы; • определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; • пользоваться специальной литературой;
	<p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы теории воспитания и образования; • психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; • требования к личности педагога; • творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин); • педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств; • профессиональную терминологию; • порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Раздел 3. Структура программы ППССЗ

Учебный план

Учебный план, разработанный в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, представлен в Приложении 1. В учебном плане отображается логическая последовательность освоения циклов и разделов ППССЗ (дисциплин, модулей, практик), обеспечивающих формирование компетенций.

Структура ОПОП по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, включает обязательную часть и вариативную часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Обязательная часть ППССЗ направлена на формирование общих и профессиональных компетенций и составляет (по ФГОС СПО – около 70 процентов) от общего объема времени, отведенного на ее освоение, что соответствует ФГОС СПО по специальности. Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Объём аудиторных занятий ППССЗ составляет 5976 академических часов, в том числе вариативная часть – 576 академических часов аудиторных занятий (час.), которая распределена следующим образом:

ППССЗ предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного;
 - общего гуманитарного и социально-экономического;
 - профессионального;
- и разделов:
- учебная практика;
 - производственная практика (по профилю специальности);
 - производственная практика (преддипломная);
 - промежуточная аттестация;
 - государственная итоговая аттестация.

Общеобразовательный учебный цикл состоит из учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Общий гуманитарный и социально-экономический учебные циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный учебный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с видами деятельности. В состав профессионального модуля входит один или несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «ОГСЭ.01. Основы философии», «ОГСЭ.02. История», «ОГСЭ.03. Психология общения», «ОГСЭ.04. Иностранный язык», «ОГСЭ.05. Физическая культура».

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих общепрофессиональных дисциплин: «ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», «ОП.02. Сольфеджио», «ОП.03. Музыкальная грамота», «ОП.04. Элементарная теория музыки», «ОП.05. Гармония», «ОП.06. Анализ музыкальных произведений», «ОП.07. Музыкальная информатика», «ОП.08. Безопасность жизнедеятельности».

Объем часов на дисциплину «Безопасность жизнедеятельности» составляет 68 часов, из них на освоение основ военной службы - 48 часов. Для подгрупп девушек 48 часов (70% учебного времени), отведенного на изучение основ военной службы, в рамках дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» используется на освоение основ медицинских знаний.

Обязательная часть профессионального учебного цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих профессиональных модулей и междисциплинарных курсов:

«ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность»:

- «МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство»,
- «МДК.01.02. Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»,
- «МДК.01.03. Фортепиано, чтение с листа»,
- «МДК.01.04. Сценическая подготовка»,

«ПМ.02 Педагогическая деятельность»:

- «МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»,
- «МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Учебная практика предусматривает прохождение следующих видов практик:

- «УП.01. Сценическая речь»,
- «УП.02. Сценическая подготовка»,
- «УП.03. Сценическое движение»,
- «УП.04. Мастерство актера»,
- «УП.05. Хоровое исполнительство»,
- «УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе».

При реализации ППССЗ планируется работа концертмейстеров:

– в объеме времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

– на виды учебной практики, с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Учебный год в Колледже начинается 1 сентября и заканчивается в соответствии с учебным планом ППССЗ специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Организация приема осуществляется при условии формирования групп следующим образом:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса;
- по дисциплине «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2 до 8 человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Продолжительность учебной недели составляет шесть дней. Для всех видов аудиторных занятий академический час устанавливается продолжительностью 45 минут.

Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки в очной форме обучения составляет 36 академических часов в неделю.

Консультации для обучающихся по очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательной программы среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Колледжем.

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и государственную итоговую аттестации обучающихся.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, позволяющие оценить умения, знания, практический опыт и освоенные компетенции.

Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплинам и междисциплинарным курсам в составе профессиональных модулей разрабатываются и утверждаются Колледжем самостоятельно, а для государственной итоговой аттестации - разрабатываются и утверждаются Колледжем после предварительного положительного заключения работодателей.

Для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам (междисциплинарным курсам) кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) в качестве внешних экспертов активно привлекаются преподаватели смежных дисциплин (курсов). Для максимального приближения программ промежуточной аттестации обучающихся по профессиональным модулям к условиям их будущей профессиональной деятельности Колледжем в качестве внештатных экспертов активно привлекаются работодатели.

Уровень подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно), а также – «зачтено», «незачтено».

Формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет (дифференцированный зачет), контрольная работа.

Количество экзаменов, проводимых в учебном году, – не более 8. Количество зачётов не должно превышать 10. В указанное количество зачётов не входят зачёты по физической культуре.

Экзамены проводятся в период экзаменационных сессий. Зачет (дифференцированный зачет) и контрольная работа проводятся за счет объема времени, отводимого на изучение дисциплины.

К государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план

или индивидуальный учебный план, если иное не установлено порядком проведения ГИА по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Государственная итоговая аттестация проводится в форме государственного (государственных) экзамена (экзаменов) и защиты дипломного проекта (работы). Обязательное требование – соответствие тематики дипломного проекта (работы) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

Государственная итоговая аттестация включает:

дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;

государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;

государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Программа ГИА ежегодно разрабатывается и доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Календарный учебный график

График учебного процесса ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, представлен в Приложении 2.

Аннотации к рабочим программам профессиональных модулей, представлены в Приложении 3.

Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания разработана с учётом примерной программы воспитания для образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования разработанной ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» по заданию Министерства просвещения РФ.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

Рабочая программа воспитания направлена на формирование гражданина страны:

- разделяющего традиционные российские ценности, проявляющего гражданско-патриотическую позицию, готового к защите Родины;
- выражающего осознанную готовность стать высококвалифицированным специалистом в выбранной профессиональной деятельности и трудиться на благо государства и общества;
- готового к созданию крепкой семьи и рождению детей.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Рабочая программа разрабатывается и утверждается с участием Педагогического совета и Студенческого совета.

Программа реализуется в единстве урочной, внеурочной и практической (учебные и производственные практики) деятельности, осуществляется совместно с другими участниками образовательных отношений, социальными партнерами.

Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего (среднего) образования.

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Рабочая программа воспитания представлена в Приложении 4.

Календарный план воспитательной работы

На 2025-2026 учебный год воспитательная работа планируется по следующим модулям:

Модуль «Образовательная деятельность»

Модуль «Кураторство»

Модуль «Наставничество»

Модуль «Основные воспитательные мероприятия»

Модуль «Организация предметно-пространственной среды»

Модуль «Взаимодействие с родителями (законными представителями)»

Модуль «Самоуправление»

Модуль «Профилактика и безопасность»

Модуль «Социальное партнёрство и участие работодателей»

Модуль «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство»

Дополнительный модуль «Волонтерская и добровольческая деятельность» (программу воспитания необходимо переделать, наша программа разработана не на основе примерной программы воспитания по нашей группе специальностей).

Планируется проведение мероприятий, носящих воспитательную направленность, в формате: классные часы, посвященные определенным знаменательным датам и актуальным темам; массовые мероприятия, посвященные памятным и знаменательным датам; научно-практические конференции; конкурсы; праздничные концерты; мастер-классы, семинары; волонтерская работа; сотрудничество с социальными партнерами; посещение филармонии; участие в общественных акциях; празднование праздников народного календаря и др.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 5.

Раздел 4. Условия реализации образовательной программы

Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

При приеме на обучение по ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, требуется у поступающих наличия определенных творческих способностей, проводятся вступительные испытания в порядке, установленном в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Прием на ППССЗ осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем образовании) и при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ДМШ и ДШИ.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство осуществляется при условии владения поступающими объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств.

Творческие задания, позволяют определить уровень подготовленности поступающих в области сольного пения и музыкально-теоретических знаний:

- *Творческое испытание «Специальность» (в устной форме в виде прослушивания)*
 1. Два вокальных разнохарактерных произведения любого жанра.
 2. Чтение стихотворения любого жанра, автора.
 3. Собеседование. Рассказ о себе: где учился (город, школа, инструмент, преподаватель); кратко: почему выбрал поступление в Кемеровский областной музыкальный колледж (чем интересна профессия музыканта), кем видит себя в будущем.

- *Творческое испытание «Сольфеджио» (письменно, устно)*

Написать: одноголосный диктант в течение 30 минут в объеме 8 тактов. Размеры 2₄, 3₄, в натуральном мажоре, натуральном, гармоническом или мелодическом миноре с простым ритмом, без хроматизма. Диктуется 12 раз.

Спеть:

- Гамму с 1-2 знаками;
- Главные трезвучия с обращениями, доминантовый септаккорд с разрешением;
- С листа одноголосную мелодию за 3 класс.

Определить на слух:

- Интервалы, аккорды от звука (трезвучия мажорное и минорное и их обращения), МБ₇ вверх от звука в основном виде.

Материально-техническое обеспечение программы ППСЗ

Колледж располагает укомплектованной материально-технической базой. Учебные аудитории предназначены для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. В том числе помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, предусмотренные учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Необходимый для реализации ППСЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- истории, географии и обществознания;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- мировой художественной культуры;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

учебные классы:

- для групповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Оркестровый класс, изучение родственных инструментов» со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал;

Залы:

- концертный зал на 100 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал на 30 посадочных мест с концертными роялями, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Реализация ППСЗ обеспечивает:

1. выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;
2. освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организацией или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Колледж располагает кабинетом, оборудованным персональными компьютерами, и соответствующим программным обеспечением.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

Требования к практической подготовке обучающихся

Практика является обязательным разделом ППСЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения студентами определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

При реализации практической подготовки предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Виды учебной практики:

-учебная практика по дирижерско-хоровой деятельности;

-учебная практика по педагогической работе.

Учебным планом предусмотрены следующие виды учебной практики:

«УП.01. Сценическая речь»;

«УП.02. Сценическая подготовка»;

«УП.03. Сценическое движение»;

«УП.04. Мастерство актера»;

«УП.05. Хоровое исполнительство»;

«УП.06. Методика преподавания вокальных дисциплин, в том числе учебная практика по педагогической работе».

Учебная практика (по профилю специальности) проводится колледжем при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Реализуются рассредоточено в форме аудиторных и самостоятельных занятий под руководством преподавателей, чередуясь с теоретическими занятиями (МДК).

Учебная педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых дисциплин. Базами практики являются следующие организации дополнительного образования:

Договор о сотрудничестве с ФГБОУ ВО «Российская государственная специализированная академия искусств» от 29.12.2022 до 29.12.2027г.;

1. Договор о сетевом взаимодействии с МАУДО «ДШИ № 69» от 01.09.2022 до 31.05.2025г.;
2. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 45» от 01.09.2021 до 31.05.2031г.;
3. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 19» от 01.09.2021 до 31.05.2031г.;
4. Договор о сетевой форме взаимодействия образовательных учреждений с МБУ ДО «ДШИ №63» от 10.01.2022 до 31.12.2034г.;
5. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 15» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
6. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 4 г.Кемерово» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
7. Договор с ГАУК «Филармония Кузбасса» от 01.06.2020 заключён на неопределённый срок и вступает в силу с момента его подписания;

8. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАУДО «ДШИ № 61» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
9. Договор о сетевой форме взаимодействия с МАОУДО «ДШИ № 46» от 01.10.2021 до 31.05.2031г.;
10. Соглашение о сетевой деятельности с ГБУЗ ККНД от 01.09.2020 заключено на неопределённый срок и вступает в силу с момента его подписания.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, организована работа концертмейстеров с учётом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объёма времени, отведённого на изучение данного вида практики.

Цели учебной практики: формирование первичных практических умений, приобретение опыта работы по специальности, обобщение теоретических знаний и расширение представлений о будущей профессии.

Задачи: формирование первоначальных профессиональных умений, адаптация к конкретным условиям деятельности.

Формы отчетности по каждому виду практики определены рабочей программой учебной практики.

Производственная практика состоит из двух этапов:

Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов);

Практика включает в себя исполнительскую и педагогическую части:

1. Исполнительская практика (ПП.01) – 4 недели (144 часа), время изучения – 1–8 семестры. Включает в себя самостоятельную работу студентов: подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах.
2. Педагогическая практика (ПП.02) – 1 неделя (36 часов), время изучения – 4–5 семестры. Студенты посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности.

Исполнительская практика (ПП.01) входит в блок «Производственная практика» и является обязательной, проводится с 1 по 6 семестры параллельно с учебным процессом, при необходимости распространяется на каникулярное время.

Цель практики – становление профессиональной (музыкально-исполнительской) культуры вокалиста, развитие его кругозора, подготовка к работе в области современного отечественного вокального искусства в качестве концертного исполнителя, руководителя вокального коллектива.

Некоторые задачи практики производственной практики (ПП.01):

- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый, хоровой репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко (видео) записи;
- создать условия для выработки у студентов исполнительских навыков на концертной эстраде, ознакомить их со спецификой исполнительской сольной, ансамблевой и хоровой работы в аудиториях разного уровня подготовки различных возрастных категорий.

Некоторые виды деятельности в процессе прохождения практики:

- посещение академических концертов и зачётов, концертов в зале института и колледжа, а также областной филармонии (не менее 3-х за семестр);
- посещение конкурсов различных специальностей (не менее 1 за семестр);
- участие в рабочей группе по подготовке и проведению концертов и конкурсов (1 за семестр);
- посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций по вопросам вокального исполнительства;
- подготовка номеров к прослушиванию (не менее 2-х за семестр);
- участие в прослушивании для концертов (минимум 1 раз за семестр);
- участие в концертах (минимум 1 раз);
- участие в составе вокального или хорового коллектива в концертных программах колледжа, института;
- выступление на академическом концерте и экзамене;
- выступление в концерте класса или в сольном концерте.

Производственная (педагогическая) практика (ПП.02) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство является обязательной

Цель практики – закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения теоретических и практических дисциплин. Также практика направлена на подготовку специалистов, способных к самостоятельной профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Задачи практики:

- развить профессиональное и исследовательское мышление студента;
- сформировать методы индивидуальной работы с учеником с учётом возрастных особенностей;
- воспитать навыки профессионально-педагогической этики;
- сформировать умения и навыки, необходимые в работе над произведениями различных стилей и жанров;
- сформировать у студента начальные навыки планирования уроков по сольному пению.

Педагогическая практика базируется на таких дисциплинах, как «Сольное камерное оперное исполнительство», «Основы организации учебного процесса», «Методика преподавания вокальных дисциплин».

Производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов);

Производственная преддипломная практика (ППД) проводится на 4 курсе, в 7–8 семестрах. Распределение часов практики:

- «Исполнительская деятельность» – 24 часа;
- «Педагогическая деятельность» – 12 часов.

Некоторые задачи преддипломной практики:

- Подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде.
- Подготовка к исполнению концертной программы в составе вокального ансамбля.
- Подготовка к исполнению фрагментов оперных сцен.
- Тренировка исполнительской выдержки и концертного самоощущения.
- Выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации).
- Обобщение теоретических знаний, полученных в ходе изучения ПМ.02 «Педагогическая деятельность».
- Обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения.

- Выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Федерального государственного образовательного стандарта СПО.
- Изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.
- Выполнение практических действий (концертных выступлений и т. д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы.

Основной целью производственной практики является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, которые обеспечивают подготовку к государственной итоговой аттестации.

Результатом преддипломной практики является оценка, выводимая в форме зачёта. Оценка по преддипломной практике приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Учебно-методическое обеспечение программы

ППССЗ обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям и видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ППСЗ обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППСЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППСЗ.

Во время учебных занятий и самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечиваются доступом к ЭБС «Лань».

Организация воспитания обучающихся

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение указанных в рабочей программе мероприятий. При этом могут использоваться ресурсы организаций-партнеров.

Основными условиями реализации рабочей программы воспитания являются соблюдение безопасности, выполнение противопожарных правил, санитарных норм и требований.

Для проведения воспитательной работы Колледж обладает следующими ресурсами:

- актовый зал, имеющий сценическую площадку;
- спортивный зал со спортивным оборудованием.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

- классный час (тематический классный час, дискуссия, проблемное обсуждение, беседа);
- информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, мастер-классы);
- массовые и социокультурные мероприятия (коллективная творческая деятельность, подготовка концертных и студенческих мероприятий, экскурсии, вечера встреч, посещение спектаклей, кино, выставок);
- спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия (соревнования, эстафеты, дни здоровья);
- традиционные коллективные мероприятия (праздники, выступления творческих коллективов, конкурсы, акции и т.п.);
- профессиональное просвещение и образование студентов (диагностика и консультирование по проблемам профессионального самоопределения, знакомство с возможностями реализации разных социальных ролей в осваиваемой профессии, ознакомление с возможностями дальнейшего обучения и дальнейшего трудоустройства);
- педагогическое сопровождение (поддержка студенческих инициатив, контроль соблюдения студентами норм законопослушного поведения, профилактика и коррекция деструктивного поведения студентов, работа с родителями (законными представителями) обучающихся, индивидуальная поддержка обучающегося в решении проблем успеваемости, налаживания взаимоотношений с однокурсниками или педагогическими работниками, и т.д.);
- психолого-педагогическое сопровождение (тренинги и индивидуальные консультации, опросы, анкетирование, социологические исследования, деловые игры, беседы с привлечением психолога);
- развитие студенческого самоуправления;

Кадровые условия реализации программы

Реализация ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, составляет 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ППССЗ.

Наличие опыта работы в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-вокалиста;
- создание произведения музыкального искусства;

– создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет Колледжа. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются директором Колледжа.

Формы повышения квалификации, практикуемые в Колледже, следующие:

- участие в международных и всероссийских конкурсах;
- получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса;
- присуждение государственной премии;
- присвоение почетного звания;

Финансовые условия реализации программы ППССЗ

Расчеты финансового обеспечения реализации ППССЗ по специальности 53.02.04 Вокальное искусство, определенные в соответствии с бюджетным законодательством Российской Федерации и Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Финансовое обеспечение реализации ППССЗ по специальности в пределах контрольных цифр приема на обучение включают в себя затраты на оплату труда преподавателей с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Раздел 5. Фонд оценочных материалов для проведения государственной итоговой аттестации

Формой государственной итоговой аттестации и по специальности 53.02.04 Вокальное искусство углубленной подготовки является:

Государственная итоговая аттестация включает:

- дипломный проект (работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственный экзамен «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство» по междисциплинарному курсу «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Для ГИА разработана Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство и фонды оценочных средств.

Требования к содержанию, объему и структуре дипломного проекта (работы) – «Исполнение сольной программы» определяются Программой государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.04 Вокальное искусство.

Фонды оценочных материалов для проведения ГИА включают набор оценочных средств, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки, оснащение рабочих мест для выпускников, утверждаются директором и доводятся до сведения обучающихся в срок не позднее чем за шесть месяцев до начала процедуры ГИА.

Оценка качества подготовки выпускников по ППССЗ осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин;

– оценка компетенций обучающихся.

При прохождении ГИА выпускник должен продемонстрировать:

- Технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
- Умение профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами.
- Слуховой контроль для управления процессом исполнения.
- Умение применять теоретические знания в исполнительской практике.
- Умение пользоваться специальной литературой.
- Умение слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей.
- Знание сольного исполнительского репертуара, включающего произведения основных вокальных жанров средней сложности.
- Знание художественно-исполнительских возможностей голосов, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.
- Знание основных этапов истории и развития теории сольного вокального исполнительства.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

Умения:

- Делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе.
- Использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности.
- Пользоваться специальной литературой.
- Подбирать репертуар с учётом индивидуальных особенностей ученика.

Знания:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования;
- творческие и педагогические вокальные исполнительские школы;
- современные методики обучения пению;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию.

Требования к государственному экзамену определяются Колледжем.

Фонды оценочных материалов государственной итоговой аттестации представлены в Приложении 6.