

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Кузбасский музыкальный колледж»

_____ /П.А. Гимадеев/
приказ № 18а от 22.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ
Программа по учебному предмету
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Разработчик: преподаватели ЦМК «Теория музыки»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Теория музыки».

Протокол № 1 от 21 августа 2025 г.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Методическое обеспечение учебного процесса*

2. Учебно-тематический план

3. Содержание учебного предмета

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- 4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание*
- 4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме итоговой аттестации.*

5. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В учебном процессе ДМШ и ДШИ наблюдается явный разрыв между практикой современного музыкального искусства, новыми музыкальными устремлениями молодежи и традиционным образованием, и эстетическим воспитанием. Различные же виды и жанры современной популярной музыки, получившие широкий резонанс в мировой музыкальной практике, остаются без внимания. Само массовое искусство, включая массовую музыку, стало важным фактором, отражающим состояние общественного сознания и одновременно оказывающим на него все более мощное влияние.

Именно поэтому проблема освещения массовой музыкальной культуры заслуживает самого серьезного внимания. На сегодняшний день ситуация складывается таким образом, что игнорирование современного музыкального искусства, а также его оценка с точки зрения так называемого «высокого искусства», уже невозможна. Данная позиция еще больше бы усилила уклон в сторону «академизма», а также увеличила разрыв между целями образования и реальными интересами молодежной среды.

Популярная музыка далеко не однородна по своему содержанию и качеству. Наряду с яркими художественными образцами современной музыки, где отражены прогрессивные идеи и тенденции времени, немалое место занимает коммерческая продукция музыкального китча.

Современная молодежь слушает эту музыку стихийно, порой недифференцированно. В связи с этим возникла необходимость помочь молодому поколению свободно ориентироваться в мире современной музыки, научить разбираться во всем ее многообразии.

Цель программы заключается в преодолении изолированности школы от музыкальной практики.

Задачей данного курса является не просто знакомство учащихся с теми или иными явлениями массовой музыки, но и формирование у них целостного представления о массовой музыкальной культуре как системе, ее

статусе и характере функционирования в контексте музыкального искусства и современной культуры в целом.

Программа «Современная музыкальная культура» направлена на решение ряда актуальных методических, познавательных проблем, не получивших должного внимания в традиционной педагогике и мало освященных в отечественной педагогической литературе.

Программа «Современная музыкальная культура» представляет собой одногодичный курс и разработана для ДМШ.

Данная программа рассматривает современную музыкальную культуру как систему, которая функционирует как самостоятельно, так и в контексте более крупных систем, таких как музыкальное искусство, культура современного общества. Также она подчиняется принципу историзма, который действует при рассмотрении исторических истоков и характера развития той или иной ветви массовой музыкальной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета;

Данная программа рассчитана на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Современная музыкальная литература» составляет 66 часов: 33 аудиторных и 33 самостоятельная работа учащихся.

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Современная музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

1.5. Методическое обеспечение учебного процесса

Из-за отсутствия учебников по данной дисциплине, учащимся предлагается конспектировать изучаемый материал на уроке, поэтому, основной формой занятий при прохождении курса являются лекции с использованием аудио- и видеозаписей отрывков концертных фрагментов,

сценических постановок, сопровождая комментариями преподавателя. Однако данная форма не является единственной. Вполне уместными здесь оказываются такие формы освоения материала как доклады, небольшие письменные работы, тестирование, «викторины».

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, поэтому в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

2. Учебно-тематический план

Тематический план программы «Современная музыкальная культура» состоит из четырех разделов, которые соответствуют основным направлениям массовой музыкальной культуры:

- популярная песня (французский шансон, шлягер, советская массовая песня, самодеятельная авторская песня в СССР, эстрадная песня);

- джаз (архаический джаз, «белый» джаз, симфоджаз, свинг, модерн-джаз, би боп, кул-джаз, харл-боп, вест-коуст джаз, ист-коуст джаз, мейнстрим, этно-джаз, джаз-рок, третье течение, джаз в Советской России, Российский джаз второй половины XX века);

- рок (американский рок 1950-60-х гг., рок-н-ролл, британский бит, хард-рок, панк-рок, хэви-металл, прогрессивный рок, арт-рок, рага-рок, электронный рок, рок в СССР);

- формы массовой музыкальной культуры, образующиеся посредством синтеза музыки с театром, кино и телевидением (варьете, мюзик-холл, эстрадное ревю, мюзикл, рок-опера, рок-мюзикл, торжественные массовые церемонии, хэппенинги).

№ п/п	I ЧЕТВЕРТЬ Наименование разделов и тем	Количество часов на тему		
		Всего	Лекционные	Практические

	Популярная песня как важнейшая составляющая современной, эстрадной музыкальной культуры XX века.			
1	Жанр песни в истории музыкальной культуры	2	1	1
2	Французский шансон и искусство шансонье.	1	0.5	0.5
3	Шлягер. Общее представление. Основные принципы функционирования”.	1	0.5	0.5
4	Явление и понятие эстрадной песни. важнейшие направления и этапы развития в отечественной и зарубежной эстраде.	1	0.5	0.5
6	Феномен советской эстрадной песни.	1	0.5	0.5
7	Самодельная авторская песня в СССР. Судьба жанра в постсоветской России.	1	0.5	0.5
8	Контрольный урок.	1	0.5	0.5
II ЧЕТВЕРТЬ				
Джаз и его специфика, история современность. Общее представление о джазе и его значение в музыкальной культуре XX века. Основная терминология.				
9	Джаз как явление культуры Нового света. Обзор жанровых истоков.	1	0.5	0.5
10	Эпоха архаического джаза и сферы его бытования. Появление “белого” джаза. Стиль “диксиленд”.	1	0.5	0.5
11	Возникновение некоммерческих направлений джазовой музыки. Начало модерн-джаза. Стиль би-боб.	1	0.5	0.5
12	Основные джазовые направления 1950-1960-х годов. Семейство ассимиляционных направлений 1960-1970-х годов.	1	0.5	0.5
13	Российский джаз второй половины XX века: подъемы и спады.	2	1	1
14	Обзор основных тенденций и форм функционирования современного джаза	1	0.5	0.5
15	Контрольная работа	1	0.5	0.5
III ЧЕТВЕРТЬ				
Рок как явление современной музыкальной культуры				
1	Общее представление о рок музыке. Ее истоки, особенности функционирования. Связь с молодежной субкультурой.	2	1	1

2	Американский рок конца 1950-60х годов.	1	0,5	0,5
3	Дифференциация рок-музыки в 1960-70-80-е годы. “Социальные” и “артифициальные” направления.	1	0,5	0,5
4	Рок и новые музыкальные технологии.	1	0,5	0,5
5	Студийный электронный рок 1970-80-х годов.	1	0,5	0,5
6	Особенности функционирования рока в СССР	1	0,5	0,5
7	Обзор основных тенденций и форм функционирования современного рока.	2	1	1
8	Контрольный урок	1	0,5	0,5
IV ЧЕТВЕРТЬ Формы синтеза музыки, театра, кино и телевидения в сфере современной музыкальной культуры.				
9	Представления о возможностях и основных формах синтеза музыки с другими искусствами в контексте музыкальной культуры XX века.	1	0,5	0,5
10	Направления музыкально-эстрадной зрелищности. Жанровый статус, истоки и краткий исторический обзор.	1	0,5	0,5
11	Мюзикл: определение жанра, происхождение, этапы формирования. Появление киномюзикла	1	0,5	0,5
12	Расцвет мюзикла в США и Западной Европе в 1940-60-е годы. Мюзикл в России.	1	0,5	0,5
13	Возникновение рок-оперы и рок-мюзикла. Определение жанровой специфики и основные черты.	1	0,5	0,5
14	Массовая музыкальная культура - кино и телевидение: аспекты взаимодействия.	1	0,5	0,5
15	Контрольный урок	1	0,5	0,5

3 Содержание учебного предмета

Раскрытие содержания каждого раздела подчинено определенному плану:

- 1) общее представление о данном направлении современной музыки;
- 2) связанная с ним терминология;
- 3) история возникновения и формирования, жанровые истоки;
- 4) жанровые разновидности и этапы развития;

5) обзор главных тенденций и форм функционирования на современном этапе.

Что касается музыкального материала курса, то он оказывается вариабельным, в связи с постоянным его обновлением, дополнением, так как он находится в постоянной динамике развития и становления. Степень его сложности и объем должны быть сориентированы, прежде всего, на особенности восприятия и уровень знаний учащихся старшего школьного возраста.

Музыкальные примеры должны отличаться стилевым и жанровым многообразием, художественной яркостью, и не представлять значительного труда для запоминания. Помимо незнакомых примеров современной музыки, целесообразным оказывается включение в программу уже известных учащимся образцов популярной музыки. Это облегчит процесс запоминания, понимания и усвоения наиболее сложных тем.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цель, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий, учитывает темпы продвижения обучающегося, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров,

активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

По окончании курса предполагается проведение контрольного урока в виде семинара, а также подготовка учащимися реферата или доклада на предложенную преподавателем или свободно выбранную тему по материалу курса.

На итоговых занятиях учащиеся должны показать ряд знаний, умений и навыков:

Знать историю и развитие основных жанров современной музыкальной культуры;

Уметь охарактеризовать каждое из направлений основных жанров современной музыкальной культуры.

4.2 Критерии оценки промежуточной аттестации в форме итоговой аттестации

5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит поверхностное впечатление, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») – большая часть устного или письменного ответа неверна. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

5. Список рекомендуемой литературы

Раздел I. 1. Авторская песня. Антология – Екатеринбург, 2002 2.

Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) // Учебное пособие. – Екатеринбург, 2006.

Кадышев И. Искусство Шансонье. // Искусство и массы в современном буржуазном обществе. – Л., 1989.

Музыка: Энциклопедический словарь. – М., 1998.

Цукер А. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки. Вып.3. (1960-1990). – М., 2001.

Чередниченко Т. Непреднамеренный реализм трафарета. // Советская музыка. – 1988.

Чередниченко Т. Эра пустяков или как мы наконец пришли к легкой музыке и куда, возможно, пойдём дальше // Новый мир – 1992 – №10.

Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Раздел II.

1. Барбан Е. Идея импровизации. // Родник. – 1990. - №12

2. Баташев А. Джаз: свободная музыка свободных людей. // Огонек. –

1993. - №30-31.

3. Енукидзе Н. Популярныe музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М., 2004.

4. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) // Учебное пособие. – Екатеринбург, 2006.

5. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. Инт. С Н.Загальской. // Огонек. – 1990 - №29.

6. Конен В. Рождение джаза. – М., 1984.

7. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок-, попмузыки. Термины и понятия. – М., 2002.

8. Овчинников Е. История джаза: Учебник. Вып.1. – М.,1994. 9. Петров А. Джазовые силуэты. – М., 1996.

Раздел III.

1. Белоусова Н. Многоликие жучки. // Музыкальная академия. – 1998. - №2.

2. Воробьева Т. История ансамбля Биттлз. – Л., 1990.

3. Диденко Т. Рок-музыка на пути к большой форме. // Советская музыка.

– 1987. - №7.

4. Кадцын Л. Массовое музыкальное искусство XX столетия (эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи) // Учебное пособие. – Екатеринбург, 2006.

5. Кнабе Г. Феномен рока и контр-культуры. // Вопросы философии. – 1990. - №8.

6. Козлов А. Рок: истоки и развитие. – М., 2001.

7. Сыров В. Рок и классика. // Музыкальная академия. – 1998. - №2.

8. Троицкий А. Рок-лексикон. // Музыкальная жизнь. – 1989. - №№4,6,8,10, 12,14,22,23.

9. Ухов Д. Вокруг рок музыки. // Конен В. Третий пласт. Новые

массовые

жанры в музыке XX века. – М., 1993.

Раздел IV.

1. Байер К. Репетитивная музыка. // Советская музыка. – 1991. - №1.

2. Енукидзе Н. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М., 2004.

3. Сыров. Рок и классика. // музыкальная академия. – 1998. - №2

4. Третье направление: что? зачем? «За» и «против». // Советская музыка .

-1990. - №1.

5. Ухов Д. Ф. Гласс, А. Эйнштейн и другие // Музыкальная академия. – 1992. - №3.