

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Кузбасский музыкальный колледж»

_____/П.А. Гимадеев/
приказ № 118а от 22.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(альт)

Кемерово 2025

Разработчики: преподаватели ЦМК «Оркестровые струнные инструменты»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Оркестровые струнные инструменты».

Протокол № 1 от 21 августа 2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «альт», далее – «Специальность (альт)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (альт)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Альт является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (альт)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (альт)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (альт)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (альт)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (альт)»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещения имеют хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Учебные аудитории обеспечиваются ежедневной уборкой.

Учебные классы для занятий по специальности оснащены роялем или пианино, в классе имеются пюпитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (альт)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	691								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1383								
Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее	2074								

максимальное количество часов на весь период обучения									
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет обучающимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого

знакомства с инструментом (скрипкой в начале обучения) и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Учебный предмет «Специальность (альт)» предполагает начальное обучение на скрипке в течение четырех лет и переход на альт на пятом году обучения. Это обусловлено физическими данными детей. Обучающиеся достигают необходимых физических данных для игры на альте только к возрасту 10-13 лет.

В годовых требованиях предложены примеры 4-х вариантов программ переводных зачетов, расположенных по степени возрастания сложности.

В старших классах в течение учебного года следует пройти 6-8 гамм, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 2-3 крупные формы. В младших классах объем изучаемого музыкального материала значительно меньше.

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах («ре» и «ля»), а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата. С первых шагов добиваться у учащегося легкого и пластичного звучания.

В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1 (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу...» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дятше, легато, мартельто и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма ре минор однооктавная, мелодическая

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Соль мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Яньшинов А. Концертино

Примерный репертуарный список:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

4 класс

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато).
Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Акколаи А. Концерт

Примерный репертуарный список:

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
6. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
7. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Учащиеся, окончившие четвертый класс (по классу скрипки) и обладающие хорошими музыкальными и инструментальными данными, могут быть переведены (по согласованию с педагогом по специальности и родителями ученика) в класс альты.

Перевод учащихся в класс альты может быть осуществлен и с более старших классов (при наличии перспектив хорошей подготовки учащихся к выпуску).

Комплектование класса альты в музыкальных школах не должно быть зависимо от случайных обстоятельств. При переводе учащихся в класс альты необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, больших рук и пальцев(растяжка между пальцами), плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

На экзаменах, академических вечерах и открытых концертах следует выявлять учащихся-скрипачей, способности которых наиболее полно могут развиваться в классе альты. Нужно также учитывать, что объем программных требований по классу альты меньше, чем по классу скрипки, что дает учащемуся, имеющему хорошие данные для занятий в классе альты, возможность получить лучшую подготовку к окончанию школы.

В младших скрипичных классах желательно заранее ориентировать учащихся, имеющих хорошие физические и музыкальные данные, на дальнейший перевод и обучение в классе альты.

Перевод учащихся в класс альты желательно осуществлять в конце учебного года, после переводных экзаменов. В оставшееся время до летних каникул педагог класса альты будет иметь возможность начать учебную работу с учащимся.

При подборе альты в первый период обучения учащегося необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, так как инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

Первые уроки с учащимися, переведенными в класс альты, возможно осуществить при соблюдении следующих правил:

а) не допускать переутомления рук в связи с бóльшим размером инструмента и смычка;

б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже);

в) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме первой позиции);

г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альта, различным сборникам легких этюдов и пьес.

Задача педагога класса альта — быстрее включить учащегося в занятия, всесторонне ознакомить с новым инструментом, увлечь работой над интересным материалом. Следует также учесть, что исполнение альтового репертуара с аккомпанементом фортепиано будет активизировать весь учебный процесс.

Педагоги-альтисты должны нести ответственность за комплектование и подготовку учащихся в своем классе (формирование специального класса альта).

Успешное комплектование класса альта даст возможность организовать в школе струнные ансамбли различных составов и школьный оркестр. Вопросами перевода учащихся в класс альта должен непосредственно заниматься заведующий струнным (оркестровым) отделом школы совместно с педагогами.

5 класс

Изучение альтового ключа и звукового диапазона I—III—V и II—IV—VI позиций. Сочетание альтового и скрипичного ключа. Работа над постановкой рук в связи с особенностями (размером) инструмента. Смена позиций (различные аппликатурные последовательности), виды переходов.

Предварительное изучение двухоктавных гамм и арпеджио в одной позиции, затем с переходами. Трехоктавные гаммы и арпеджио (мажорные и минорные) в умеренном темпе.

Выработка альтового звукоизвлечения и широкой звучащей вибрации (на гаммах) в объеме I—III позиций в медленном темпе и пьесах кантиленного характера. Освоение штрихов: деташе, легато по 2—3—4—6—8 нот на смычок, мартле, стаккато, сочетание штрихов.

Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

В течение учебного года необходимо пройти: 4—5 мажорных и минорных двухоктавных (с переходами в позиции) и трехоктавных гамм и арпеджио, 7—8 этюдов, 4—5 пьес, 2 произведения крупной формы.

На переводном экзамене исполняются: гамма и арпеджио, 1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Безруков Г. и Ознобищев К.

Основы техники игры на альте. М., 1973

Гаммы и арпеджио. М., 1974

Ваксман А.

Школа для альта (под ред. В. Борисовского). М.—Л., 1946

Гофман Р.

Гаммы и упражнения для альта. М., 1952

Этюды

Избранные этюды (подготовительные к этюдам Р. Крейцера), (ред.—сост. М. Рейтих). М., 1962

Рейтих М.

Элементарная школа для альта (под ред. Б. Сибора). Баку, 1940

Страхов Е. и Соколов Н.

Сборник гамм, упражнений и этюдов. М.—Л., 1947

Тэриан М.

Шесть этюдов для альта (в I—III позициях). М.—Л., 1951

Этюды для начального обучения на альте, (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965

Пьесы¹

- Амиров Ф.*
Скерцо, Колыбельная
- Асафьев Б.*
Гавот
- Багяров З.*
Колыбельная
- Бакланова И.*
Этюд в ритме тарантеллы (с аккомпанементом)
- Барток Б.*
Канон
- Бах И. С.*
Маленькая прелюдия
Гавот
Бурре
- Безруков Г.*
Протяжная, Сказка, Танец игрушек
- Бруни А.*
Этюд в форме вариаций (с аккомпанементом)
- Гассе И.*
Бурре и менуэт
- Глиэр Р.*
Романс, Русская песня
- Григ Э.*
Норвежский танец
Грузинская народная песня (запись З. Палиашвили)
- Зейналли А.*
Колыбельная
- Кабалевский Д.*
Этюд
Марш (для альт-сола)
Гавот из сюиты «Комедианты»
- Караев К.*
Прелюдия
- Корелли А.*
Аллегро
- Кош Ц.*
Скерцо
Маленький марш
- Локателли П.*
Ария
- Лятошинский Б.*
Мелодия на украинскую народную тему
- Прокофьев С.*
Марш
Мелодия из музыки к сценической постановке

¹ В репертуарные списки программы по классу альт-сола включены оригинальные произведения русских классиков, советских и зарубежных композиторов, хрестоматии для альт-сола (ч. 1 и 2), всевозможные сборники, а также обработки переложения и редакции В. Борисовского, Е. Страхова, М. Тэриана, К. Ознобисцева, М. Рейтиха, Г. Безрукова, Д. Лепшова, Н. Соколова, Г. Талаляна, М. Гринберга, З. Дашака, Б. Палшкова, Е. Барштака и др

«Египетские ночи»
Ориенталия из балета «Золушка»
Раков Н.
Рассказ
Рамо Ж.
Тамбурин (по Ф. Крейслеру)
Ребиков В.
Песня без слов
Тактаквивили О.
Лирическая песня
Хачатурян А.
Андантино
Хиндемит П.
Пьеса
Хирбо Г.
Пьеса
Чайковский П.
Сладкая греза
Грустная песня
Шостакович Д.
Гавот

Произведения крупной формы²

Антюфеев Б.
Концерт Соль мажор
Бони П.
Ларго и аллегро
Вивальди А.
Соната ми минор, чч. 1, 2
Соната До мажор
Концерт До мажор, ч. 1 (перелож. Ю. Михайлевича³)
Концерт До мажор (перелож. М. Рейтиха)
Гендель Г.
Соната До мажор, чч. 3 и 4 (Хрестоматия, вып. 1, сост. и ред. М. Рейтих)
Корелли А.
Соната Ре мажор
Марчелло Б.
Соната Фа мажор (перелож. Е. Страхова)
Пёрселл Г.
Соната соль минор, чч. 1 и 2
Телеман Г.
12 фантазий (наиболее легкие части)

² а) Указанная тональность в произведениях крупной формы относится к альтовому изложению данного произведения.

б) В произведениях крупной формы указаны изданные отдельные части произведений.

³ Одноименные по тональности концерты Вивальди являются различными по содержанию.

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Двухоктавная (с переходами в позиции) или трехоктавная гамма
и арпеджио

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы (с аккомпанементом)

Рамо Ж. Тамбурин (по Ф. Крейслеру)

Чайковский П. Сладкая греза

Вариант 2

Трехоктавная гамма и арпеджио

Ознобищев К. Этюд № 77 (Основы техники игры на альте)

Корелли А. Соната Ре мажор, чч. 1 и 2

Вариант 3

Трехоктавная гамма и арпеджио

Бакалейников В. Этюд № 1

Вивальди А. Концерт До мажор, чч. 1 и 2 (перелож. М. Рейтиха)

6 класс

Дальнейшая работа по освоению нечетных и четных позиций и их смены. Двухоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе. Трехоктавные гаммы и арпеджио (мажор, минор) в умеренном темпе. Для более успевающих учащихся изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов.

Двойные ноты в медленном темпе в объеме трех позиций: терции, сексты, октавы (предварительное изучение двойных нот в ломанном движении в объеме первой позиции). Работа над аккордовой техникой, трелью, хроматическим движением в первой позиции (скользящая аппликатура и чередование пальцев — уплотненная аппликатура). Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Освоение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Дальнейшая работа над освоением штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе (на технологическом и художественном материале). Знакомство с различными видами флажолетов: натуральными,

квартовыми и квинтовыми. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

В течение учебного года необходимо пройти: 5—6 мажорных и минорных двухоктавных и трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), включая повторение некоторых ранее пройденных, 2 гаммы в двойных ногах (терции, сексты, октавы), 8—9 этюдов, 5—6 пьес, 2 произведения крупной формы.

На переводном экзамене исполняется: трехоктавная гамма и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), гамма в двойных ногах (для подвинутых учащихся), 1 этюд, 1 пьеса и произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Безруков Г. и Ознобищев К.

Основы техники игры на альте. М., 1973

Гаммы и арпеджио. М., 1974

Бруни А.

Школа для альты (под ред. В. Борисовского). М.—Л., 1946

Ваксман А.

Гаммы и упражнения для альты. М., 1952

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альты. М., 1957

Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962

Крейцер Р.

Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому) М., 1963

Страхов Е. и Соколов Н.

Гаммы, упражнения и этюды. М.—Л., 1947

Этюды для начального обучения на альте (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965

Пьесы

Асафьев Б.

Адажио из балета «Пламя Парижа»

Бартók Б.

Словацкий танец

Бах. И. С.

Сарабанда, Маленькая прелюдия
Бурре (для альта соло)
Инвенция (для 2-х альтов)

Белый В.
Поэма

Василенко С.
Этюд

Гендель Г.
Сарабанда и жига

Глинка М.
Фуга (для 2-х альтов)

Глиэр Р.
Вальс, У ручья

Грибоедов А.
Вальс

Дебюсси К.
Маленький пастух

Зитт Г.
Тарантелла

Зноско-Боровский А.
Калмыцкий напев

Ипполитов-Иванов М.
Пьеса

Кабалевский Д.
Скерцо

Калинников В.
Грустная песня

Караев К.
Танец из балета «Тропой грома»

Кош Ц.
Скерцетто

Львов А.
Каприс До мажор

Лядов А.
Прелюдия

- Марш П.*
Анданте и аллегро
- Мендельсон Ф.*
Песня без слов
- Моцарт В.*
Менуэт
- Назирова Э.*
Прелюдия, Две народные мелодии
- Прокофьев С.*
Соч. 52, № 4. Скерцино
Соч. 60, № 4. Тройка
- Прокофьев С.*
Соч. 65, № 4. Тарантелла
Менуэт, Скерцо, Фуга (из детских рукописей)
- Равель М.*
Прелюдия, Менуэт
- Раков Н.*
Мазурка
- Ребиков В.*
Песня без слов
- Русская народная песня «Не белы то снега» (обр. Н. Баклановой)
- Свендсен Ю.*
Романс. Прелюдия
- Сен-Санс К.*
Лебедь
- Синдинг К.*
Престо
- Солтист А.*
Танец
- Спендиаров А.*
Колыбельная, Романс
- Степанов Л.*
Колыбельная, Вокализ
- Степовой Я.*
Танец

Телеман Г.

Престо (для альты соло)
«12 фантазий» (отдельные части по выбору)

Форе Г.

Пробуждение

Хачатурян А.

Адажио из балета «Гаянэ»

Цинцадзе С.

Хоруми

Чайковский П.

Лирический момент, Страстное признание, Экспромт
Ноктюрн «Подснежник»

Шостакович Д.

Ноктюрн

Шуберт Ф.

Пчелка

Щедрин Р.

Аморозо

Щербачев В.

Медленный танец

Яньшинов А.

Прялка

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.

Соната До мажор, ч. 1

Вивальди А.

Концерт ре минор, ч. 1

Гендель Г.

Соната № 2

Соната № 3

Джемтинани Ф.

Соната фа минор

Зейдман Б.

Концертино № 1

Корелли А.

Камерная соната для 2-х альтов

Марчелло Б.

Соната До мажор

Соната Фа мажор

Моцарт В.

Концерт для валторны (перелож. для альты Е. Страхова)

Нардини П.

Соната Фа мажор

Телеман Г.

Концерт Соль мажор, чч. 3 и 4

Концерт Ми мажор для скрипки и альты

Хаммер К.

Соната № 4

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Трехоктавная гамма и арпеджио

Ролла А. Этюд № 25 (Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих)

Кош Ц. Скерцетто

Марчелло Б. Соната Фа мажор, чч. 1 и 2

Вариант 2

Трехоктавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Бакалейников В. Этюд № 3 (Сборник избранных этюдов)

Раков Н. Мазурка

Зейман Б. Концертно № 1

Вариант 3

Трехоктавная гамма и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Гринберг М. Этюд № 1

Чайковский П. Лирический момент

Вивальди А. Концерт ре минор, ч. 1

7 класс

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально-исполнительских навыков. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (для более успевающих учащихся — изучение обращений трезвучий (секстаккордов, квартсекстаккордов) и септаккордов). Гаммы в двойных нотах в умеренном темпе: терции, сексты, октавы. Хроматические гаммы с различными видами аппликатуры. Работа над альтовым звукоизвлечением и звучащей широкой вибрацией. Фразировка — дальнейшее изучение основных технических приемов при реализации знаков нюансировки. Усвоение приемов свободного владения штрихами и их сочетаниями: деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе — на техническом и художественном материале. Тщательная работа над чистотой интонации и ритмом. Чтение нот с листа как часть классных занятий с педагогом и как домашнее задание учащегося.

В течение учебного года необходимо пройти: 6–7 мажорных и минорных трехоктавных гамм и арпеджио (трезвучия со всеми видами обращений), включая повторение некоторых ранее пройденных, 3–4 гаммы в двойных нотах, 2 хроматические гаммы, 9–10 этюдов, 5–6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Школы, гаммы, упражнения, этюды

Безруков Г. и Ознобищев К.

Основы техники игры на альте. М., 1973

Гаммы и арпеджио. М., 1974

Бруни А.

Школа для альта (под ред. В. Борисовского). М.—Л., 1946

Ваксман А.

Гаммы и упражнения для альта. М., 1952

Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта. М., 1957

Избранные этюды, подготовительные к этюдам Р. Крейцера, ред.-сост. М. Рейтих. М., 1962

Крейцер Р.

Этюды (общ. ред. М. Рейтиха по А. Ямпольскому) М., 1963

Страхов Е. и Соколов Н.

Гаммы, упражнения и этюды. М.—Л., 1947

Этюды для начального обучения на альте (сост. М. Галаджиян и В. Константинов). М., 1965

Пьесы

Асафьев Б.

Адажио из балета «Пламя Парижа»

Барток Б.

Словацкий танец

Бах. И. С.

Сарабанда, Маленькая прелюдия

Бурре (для альты соло)

Инвенция (для 2-х альтов)

Белый В.

Поэма

Василенко С.

Этюд

Гендель Г.

Сарабанда и жига

Глинка М.

Фуга (для 2-х альтов)

Глиэр Р.

Вальс, У ручья

Грибоедов А.

Вальс

Дебюсси К.

Маленький пастух

Зитт Г.

Тарантелла

Зноско-Боровский А.

Калмыцкий напев

Ипполитов-Иванов М.

Пьеса

Кабалевский Д.

Скерцо

Калинников В.

Грустная песня

Караев К.

Танец из балета «Тропою грома»

Кош Ц.
Скерцетто

Львов А.
Каприс До мажор

Лядов А.
Прелюдия

Марш П.
Анданте и аллегро

Мендельсон Ф.
Песня без слов

Моцарт В.
Менуэт

Назирова Э.
Прелюдия, Две народные мелодии

Прокофьев С.
Соч. 52, № 4. Скерцино
Соч. 60, № 4. Тройка

Прокофьев С.
Соч. 65, № 4. Тарантелла
Менуэт, Скерцо, Фуга (из детских рукописей)

Равель М.
Прелюдия, Менуэт

Раков Н.
Мазурка

Ребиков В.
Песня без слов

Русская народная песня «Не белы то снега» (обр. Н. Баклановой)

Свендсен Ю.
Романс. Прелюдия

Сен-Санс К.
Лебедь

Синдинг К.
Престо

Солтист А.
Танец

Спендиаров А.

Колыбельная, Романс

Степанов Л.

Колыбельная, Вокализ

Степовой Я.

Танец

Телеман Г.

Престо (для альты соло)

«12 фантазий» (отдельные части по выбору)

Форе Г.

Пробуждение

Хачатурян А.

Адажио из балета «Гаянэ»

Цинцадзе С.

Хоруми

Чайковский П.

Лирический момент, Страстное признание, Экспромт

Ноктюрн «Подснежник»

Шостакович Д.

Ноктюрн

Шуберт Ф.

Пчелка

Щедрин Р.

Аморозо

Щербачев В.

Медленный танец

Яньшинов А.

Прялка

Произведения крупной формы

Бортнянский Д.

Соната До мажор, ч. 1

Вивальди А.

Концерт ре минор, ч. 1

Гендель Г.

Соната № 2

Соната № 3

Джемтинани Ф.

Соната фа минор

Зейдман Б.

Концертино № 1

Корелли А.

Камерная соната для 2-х альтов

Марчелло Б.

Соната До мажор

Соната Фа мажор

Моцарт В.

Концерт для валторны (перелож. для альты Е. Страхова)

Нардини П.

Соната Фа мажор

Телеман Г.

Концерт Соль мажор, чч. 3 и 4

Концерт Ми мажор для скрипки и альты

Хаммер К.

Соната № 4

Примеры программ переводного зачета:

Вариант 1

Львов А. Этюд До мажор (с аккомпанементом фортепиано).

Шостакович Д. Контрданс

Мендельсон Ф. На крыльях песни

Вивальди А. Соната Ре мажор, чч. 1 и 2

Вариант 2

Две трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы)

Бруни А. Этюд в форме вариаций (с аккомпанементом)

Крейцер Р. Этюд № 4 (мартле)

Витоль И. Мелодия

Гаджиев Д. Скерцо

Хандошкин И. Концерт чч. 1 и 2

Вариант 3

2 трехоктавные гаммы и арпеджио

Гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы).

Флорилла Ф. Этюд № 16

Барток Б. Вечер у Секейев

Кониос Ю. Юношеский концерт, ч. 1

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях допускается повторение произведения ранее исполнявшегося.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и способствовать развитию и демонстрации лучших его качеств.

Требования к выпускной программе: Этюд, Крупная форма, Пьеса

Примерный репертуарный список

ЭТЮДЫ

Крейцер Р.

Этюды №№1-10

Мазас Ж. Ф.

Этюды (тетрадь №1) №№1-6

ПЬЕСЫ

Александров Ан.

Ария

Амиров Ф.

Элегия

Аренский А.

Баркарола

Ахмедов М.

Пассакалия (обр. М. Рейтиха и Г. Бурштейна)

Барток Б.

Вечер у Секейев

Бах И. С.

Адажио
Сицилиана
Два менуэта и жига (для альты соло)
Три органнне прелюдии

Бенда Ф.

Каприс ре минор

Бетховен Л.

Ноктюрн

Витоль И.

Мелодия, Эскиз, Рассказ, Романс

Браницкий А.

Романс (для двух альтов)

Гаджиев Д.

Скерцо

Глинка М.

Мазурка
Вальс

Глюк К.

Мелодия

Давид Ф.

Соч. 30, № 11. Этюд

Давыдов К.

Романс

Данкла А.

Соч. 73, № 1. Этюд

Жербин М.

Прелюд

Жилинский А.

Настроение

Зейналлы А.

В стиле мугама

Зноско-Боровский А.

Юмореска

Исрафилзаде М.

Элегия
Посвящение

Кабалевский Д.
Танец (для альты соло)

Караев К.
Танец девушек, Адажио из балета «Семь красавиц»
Андантино

Киркор Г.
Ноктюрн, Рондо

Клерамбо Н.
Прелюд и аллегро

Крюков В.
Элегия

Кюи Ц.
Аппассионата
Непрерывное движение

Лукин Ф.
Ноктюрн

Львов А.
Народная мелодия

Люлли Ж.
Ариозо и гавот

Лысенко Н.
Элегия «Грусть»

Лягошинский Б.
Ноктюрн
Скерцино

Масюков В.
Токката

Медный Я.
Гавот

Мендельсон Л.
Непрерывное движение

Мендельсон Ф.
На крыльях песни

Мирзазаде Х.

Менуэт

Николаев Л.
Мелодия

Николаева Т.
Монолог (для альта соло)

Прокофьев С.
Скерцо
Соч. 12, № 6. Легенда
Вальс из оперы «Война и мир»
Фрагмент из музыки к кинофильму «Иван Грозный»
Гавот из Классической симфонии

Раков Н.
Скерцо

Ревуцкий Л.
Баллада

Регер М.
Скерцино

Ролла А.
Идиллия (для альта соло)

Скрябин А.
Этюд

Стравинский И.
Гавот с двумя вариациями (на темы Дж. Перголези)
Серенада
Колыбельная из балета «Жар-птица»

Стеценко К.
Романс

Танеев А.
Листок из альбома

Телеман Г.
Аллегро (для альта соло)

Фиокко П.
Аллегро

Форе Г.
Пробуждение

Фрескобальди Д.
Токката

Хачатурян А.
Колыбельная из балета «Гаянэ»

Цинцадзе С.
Романс

Чайковский П.
Сентиментальный вальс

Шкерьянц Л.
Лирическая багатель

Шуман Р.
Вечерняя песня

Шуровский Ю.
Танец

Яньшинов Н.
Этюд

Произведения крупной формы

Ариости А.
Соната соль минор

Бах И. Х.
Концерт до минор, ч. 1

Боккерини Л.
Соната До мажор, ч. 1

Вивальди А.
Соната соль минор
Соната Ре мажор

Гендель Г.
Соната № 4
Соната № 6
Концерт си минор, ч. 1

Дварионас Б.
Вариации (перелож. Д. Лепилова)

Зейдман Б.
Концертино № 2

Кониус Ю.
Юношеский концерт (ред. В. Борисовского и М. Рейтиха)

Корелли А.

Фолия

Марчелло Б.

Соната Ре мажор

Пёрселл Г.

Сюита (отдельные части)

Хандошкин И.

Концерт, чч. 1 и 2

Эккельс Г.

Соната до минор, чч. 1 и 2

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Мазас Ж. Ф. Этюд №1 (1 тетрадь)

Экклз Г. Соната для альты и ф-но 1-2 ч.ч.

Прокофьев С. «Тарантелла»

Вариант 2

Мазас Ж. Ф. Этюд №3 (1 тетрадь)

Бах И. Х. Концерт 1 часть

Бенда Й. «Граве»

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд №4

Телеман Г. Ф. Концерт 1 часть

Глиэр Р. «Романс»

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

1) Повторение пройденных теоретических понятий и выученных ранее произведений.

- Повторение и усовершенствование предыдущих навыков и штрихов на гаммах, этюдах и пьесах за 8-й класс;
- Повторение теоретических обозначений, встречающихся в нотном тексте изучаемых ранее произведений;
- Закрепление навыков, полученных в 8-ом классе.

2) Работа над техникой.

- Совершенствоваться в качественном исполнении штрихов: деташе, мартле, легато (до 24 нот на смычок), стаккато (до 8-12 нот на смычок), сотийе, спиккато, штрих Виотти, рикошет, пунктир (3 вида).
 - Все виды переходов;
 - Уверенное владение грифом в 7-ми позициях;
 - Овладение штрихами деташе, мартле, легато (до 24 нот на смычок), стаккато (до 8-12 нот на смычок), сотийе, спиккато, штрих Виотти, рикошет, пунктир (3 вида).

Двойные ноты: терции, сексты, октавы до 3-5 позиции.

Изучение аккордов, флажолет

Трёхоктавные гаммы и арпеджио 5 видов;

Хроматические гаммы, исполняемые двумя видами аппликатуры — скольжением и чередованием пальцев.

3) Работа над крупной формой.

- Ознакомление с произведением и его разбор
- Разбор трудностей, работа над деталями, освоение авторских указаний;
- работа над целостностью произведения
- Понимание художественного замысла произведения.
- Ощущение развития мелодии к кульминации.
- Ощущение мелодического дыхания.
- Формирование активного самостоятельного творческого мышления.
- Осмысление логики построения различных звуковых структур.

4) Работа над темами

- Ознакомление с произведением и его самостоятельный разбор.
- Разбор трудностей, работа над деталями, освоение авторских указаний.
- Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом.
- Работа над кантиленой (добиваться: хорошего звучания, фразировки, нюансировки, удобной аппликатуры).
- Формирование системы представлений и понятий о жанрах, стилях, элементах музыкальной выразительности.

5) Подготовка к выступлению

- Работа над формированием у учащегося стремления к исполнению произведений грамотно, ярко, выразительно; умению самостоятельно анализировать игровой материал.
- Подбор индивидуальной программы для выступления на академическом концерте или экзамене;
- Игра от начала и до конца без прерываний со стороны педагога;
- Игра в классе при разной аудитории (ученики других классов, родители, учителя);

- Проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном прослушивании с последующим анализом сыгранного;
 - Репетиции в концертном зале.
- 6) Коллоквиум. Музицирование. Подбор по слуху.
- Знание темповых, динамических терминов согласно программе своего класса.
 - Чтение с листа простейших произведений, подбора по слуху популярных мелодий, слушания музыки с последующим анализом услышанного.

Примерный репертуарный список:

Гаммы, этюды, упражнения

См. сборники для 7-8 класса (на выбор более сложные номера)

Пьесы

Бах

Жига

Давид

Этюд № 11

Глазунов

Ария

Глиэр

Этюд. Вальс. Романс

Лядов

Прелюд

Мендельсон

Песни без слов

Прокофьев

Танец девушек с лилиями из балета «Ромео и Джульетта»

Синдинг

Престо

Форе

Пробуждение

Цинцадзе

Хоруми. Романс

Чайковский

Ноктюрн. Подснежник

Шостакович

Фантастический танец

Шуберт

Пчелка

Произведения крупной формы

К.Ф.Э.Бах

Концерт ре мажор

И.К.Бах

Концерт до минор (1,2 чч.)

Бенда

Концерт

Бетховен

Сонатина до мажор (перел. Рейтиха и Зингера)

Боннчини

Соната до мажор

Вивальди

Концерт «Возвращение»

Соната ре мажор

Гайдн

Концерт соль мажор

Гендель

Сонаты № 2, 3, 4, 6 (перел. для альты)

Соната соль минор для виолы да гамба

Концерт си минор

Маре

Фолия

Моцарт

Концерт ре мажор

Нардини

Соната фа минор

Телеман

Концерт соль мажор

12 фантазий соло (части по выбору)

Цельтер

Концерт ми-бемоль мажор

Экзаменационные требования для выпускников, поступающих в музыкальное училище или колледж:

- 1 этюд
- 2 разнохарактерных пьесы
- 1 произведение крупной формы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Крейслер Р. Этюд №32

Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне»

Одоевский В. Вальс

Вивальди А. Концерт «Возвращение»

Вариант 2

Форе Г. Пробуждение

Лядов Прелюд

Зейдман Б. Концерт №2

Вариант 3

Синдинг К. Престо

Прокофьев С. Анданте

Корелли А. Фолия

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (альт)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (альт)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной зачет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март - пьесы или крупная форма

Апрель-май - гамма, два этюда, крупная форма.

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального

плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985

6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 2004
20. Крейцер Р. Этюды (переложение для альты). «МУЗГИС», 1963
21. Легкие этюды для альты, М. «Музыка»
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Мазас Ж.Ф. Этюды, 1 тетрадь (переложение для альты), изд. «Peters»
24. Палашко И. «24 мелодических этюда» соч.77 Эюды №№1-10
25. Пьесы венгерских композиторов: Ф. Лист «Забытый романс», Б. Барток «Вечер у секеев», Б. Барток «Танец словацких парней»
26. Роде П. 24 каприса (переложение для альты). М., «Музыка»
27. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
28. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
29. Телеман Г.Ф. 12 фантазий. Фантазия №1
30. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987

31. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
32. Хрестоматия для альты 5-6 классы ДМШ, Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., «Музыка», 1976
33. Хрестоматия для альты Этюды. М., «Музыка»
34. Хрестоматия для альты: произведения крупной формы Л. Гущина, Е. Стоклицкая: 1. А. Ариости Соната 1,2 ч.ч. 2. В.А. Моцарт Концерт 1 часть
35. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 1-2 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2011
36. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2008
37. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 4-5 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2012
38. Хрестоматия для скрипки Средние и старшие класс ДМШ. М., «Музыка», 1995
39. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы ДМШ, 1-2 чч. М., «Музыка», 2012
40. Хрестоматия для скрипки Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М., «Музыка», 2005
41. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
4. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденок В.И.
5. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденок В.И.

6. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2007
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
9. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерсан М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
16. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
18. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
19. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
21. Шутьпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

24. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
25. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
26. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта»