

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Кузбасский музыкальный колледж»

_____/П.А. Гимадеев/
Приказ № 119 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(баян)

Кемерово 2024

Разработчики: преподаватели ЦМК «Инструменты народного оркестра»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Инструменты народного оркестра».

Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Специальность баян» рассчитан как на детей, планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в организации профессионального образования, так и на тех, кто не ставит перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. **Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в профессиональные образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность баян»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне

узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- овладение навыками сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний).

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

При реализации программы «Специальность баян» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

- гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

- 5-10 песен-прибауток;

- 3-4 этюда или пьесы живого, подвижного характера;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

1 полугодие – академический концерт(две пьесы)- декабрь

2 полугодие- академический концерт(две пьесы)- май

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. Прибаутка «Андрей-воробей»

2. Польская народная песня «Два кота»

2 вариант

1. Детская песня «Сорока»

2. Н. Френкель «Дождик»

3 вариант

1. Русская народная песня «Там за речкой»

2. Русская народная песня «Жил был у бабушки»

4 вариант

1. Русская народная песня «Веселые гуси»

2. Детская песня «Серенькая кошечка»

Примерный репертуарный список.

1. Т. Потапенко «Бобик»

2. Детская песня «Василек»

3. Детская песня «Лошадка»

4. Русская народная песня «Лиса»

5. Русская народная песня «Теремок»

6. Польская детская песня «Два кота»

7. Прибаутка «Андрей-воробей»

8. Детская песенка «Сорока»

9. Детская песенка «Петушок»

10. Н. Френкель «Дождик»

11. Русская народная песня «Как под горкой»

12. Детская песенка «Серенькая кошечка»

13. Детская песенка «Лесенка»

14. М. Раухваргер «Рыжая корова»
15. Русская народная песня «Там за речкой»
16. Русская народная песня «Жил был у бабушки»
17. М. Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
18. К. Черни «Этюд» До мажор
19. Л. Шитте «Этюд» До мажор
20. Г. Беренс «Этюд» До мажор

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные до двух знаков при ключе, хроматическая гамма на готовой и выборной клавиатуре на две октавы; ля-минор гармонический и мелодический вид отдельно каждой рукой, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы;
- 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
2. Ж. Рамо «Тамбурин»

2 вариант

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать»

3 вариант

1. Л. Моцарт «Волынка»
2. Украинская народная песня «По дороге жук»

4 вариант

1. И. Бах «Менуэт»
2. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

Примерный репертуарный список.

1. К. Черни «Этюд» До мажор
2. К. Черни «Этюд» Соль мажор
3. Л. Шитте «Этюд» До мажор
4. Г. Беляев Этюд «Гамма-бас»

5. Г. Беляев Этюд «Пунктир»
6. Г. Беляев Этюд «Вальс»
7. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
8. И Кригер «Менуэт»
9. Украинская народная песня «По дороге жук»
10. Русская народная песня «Там за речкой»
11. Г. Беляев «Сердитый ежик»
12. Г. Беляев «Упрямый ослик»
13. М. Красев «Елочка»
14. Белорусская народная песня «Перепелочка»
15. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
16. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»
17. Л. Моцарт «Вольтя»
18. Ж. Рамо «Тамбурин»
19. И. Бах «Менуэт»
20. Русская народная песня «Полянка»
21. А. Салин «Этюд» ля минор

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники.

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение третьего года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
3. Д. Шостакович «Танец»
4. К. Черни «Этюд» Фа мажор

2 вариант

1. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
2. Й. Гайдн «Менуэт»
3. А. Гедике «Этюд»
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»

3 вариант

1. И.С. Бах «Менуэт»
2. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
3. А. Гедике «Этюд»
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»

4 вариант

1. Г. Гендель «Менуэт»
2. Б. Барток «Пьеса»
3. Г. Беренс «Этюд»
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Примерный репертуарный список.

1. А. Шендерев «Русский танец»
2. А. Мясков «Прелюд»
3. К. Вебер «Сонатина» До мажор
4. Г. Гендель «Чакона»
5. Б. Ласки «Гармонист виртуоз»
6. М. Клементи «Сонатина»
7. А. Штейбельт «Сонатина»
8. И. Козловский «Старинный танец»
9. М. Двилянский «Мелодический Этюд»
10. И. Титов «Контрданс»
11. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
12. М. Кочурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
13. Д. Шостакович «Танец»
14. К. Черни «Этюд» Фа мажор
15. М. Глинка «Полифоническая пьеса»
16. Й. Гайдн «Менуэт»
17. А. Гедике «Этюд»
18. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик»
19. И.С. Бах «Менуэт»
20. Д. Шостакович «Сентиментальный вальс»
21. А. Гедике «Этюд»
22. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет»
23. Г. Гендель «Менуэт»
24. Б. Барток «Пьеса»
25. Г. Беренс «Этюд»
26. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе значительное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, выбора штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до минор

2. Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор

3. Русская народная песня обр. А. Глазунова «Не велят Машеньке за реченьку ходить»

4. К. Черни «Этюд»

2 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga
2. Д. Чимароза «Соната» Соль мажор
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

3 вариант

1. Р. Шуман Маленькая fuga из «Альбома для юношества»
2. В. Моцарт «Сонатина» До мажор
3. С. Прокофьев «Марш»
4. К. Волков «Море студеное»

4 вариант

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор
2. Д. Скарлатти «Соната» Фа мажор
3. Д. Кабалевский «Шуточка»
4. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Примерный репертурный список.

1. И. С. Бах «Ария»
2. Г. Гендель «Ария»
3. Г. Гендель «Сарабанда»
4. Т. Хаслингер «Сонатина»
5. Г. Лихнер «Рондо»
6. Э. Вагнер «Сонатина»
7. Е. Дербенко «Эстрадный вальс»
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот» в обработке О. Суркова
9. Украинская народная песня «Чоботы» в обработке Н. Корецкого
10. А. Рубинштейн «Мелодия»
11. А. Скрябин «Экспромт»
12. Д. Чимароза «Соната» Соль мажор
13. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» до минор
14. Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор
15. Русская народная песня в обработке А. Глазунова «Не велят Машеньке за реченьку ходить»
16. К. Черни «Этюд»
17. С. Прокофьев «Марш»
18. К. Волков «Море студеное»
19. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
20. Д. Кабалевский «Шуточка»
21. Д. Скарлатти «Соната» Фа мажор
22. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» Фа мажор
23. В. Моцарт «Сонатина» До мажор
24. Р. Шуман «Маленькая fuga» из «Альбома для юношества»
25. Н. Сидельников «За рекой поют частушки»
26. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»
27. М. Глинка «2-голосная Fuga»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение пятого года обучения необходимо пройти:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;

- 2-3 полифонических пьесы;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. И.С. Бах «Инвенция 2-голосная» Фа мажор
2. Р. Леденев «Рондо-сонатина»
3. Р. Шуман «Дед Мороз»
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»

2 вариант

1. А. Холминов «Фуга»
2. Т. Сергеева «Сонатина»
3. С. Прокофьев «Пятнашки»
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы»

3 вариант

1. С. Губайдуллина «Инвенция»
2. М. Броннер «Три пьесы» (на выбор)
3. Р. Шуман «Смелый наездник»
4. И. Штраус Польшка «Жокей»

4 вариант

1. И. С. Бах «Инвенция 2-голосная» ля минор
2. С. Губайдулина Три пьесы из цикла «Музыкальные игрушки» (на выбор)
3. П. Чайковский «Сладкая греза»
4. А. Холминов «Мгновения»

Примерный репертуарный список.

1. Г. Гендель «Сарабанда»
2. Г. Гендель «Чакона»
3. А. Гедике «Сонатина»
4. Р. Шуман «Веселый крестьянин»
5. Ф. Шопен «Прелюдия»
6. А. Диабелли «Рондо» из сонатины Фа мажор
7. Ж. Люлли «Гавот»
8. С. Рахманинов «Итальянская полька»
9. Г. Свиридов «Упрямец»
10. И.С. Бах «Инвенция 2-голосная» Фа мажор
11. Р. Леденев «Рондо-сонатина»
12. Р. Шуман «Дед Мороз»
13. К. Волков «Танец укушенного скорпионом»
14. А. Холминов «Фуга»
15. Т. Сергеева «Сонатина»
16. С. Прокофьев «Пятнашки»
17. Е. Подгаец «Рассказ куклы»
18. С. Губайдуллина «Инвенция»
19. М. Броннер «Три пьесы» (на выбор)
20. Р. Шуман «Смелый наездник»
21. И. Штраус Полька «Жокей»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. И. С. Бах «Инвенция» 2-голосная ля минор
2. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. К. Дакен «Кукушка»

4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

2 вариант

1. Н. Чайкин «Фуга»

2. Вл. Золотарев «Три пьесы» (на выбор)

3. Б. Бокози «Скерцандо»

4. Б. Векслер «Полька»

3 вариант

1. Д. Букстехуде

2. Вл. Золотарев «Детская сюита №1» (на выбор)

3. Б. Векслер «Фестивальный вальс»

4. А. Холминов «Русский праздник»

4 вариант

1. И.С. Бах «Инвенция 3-голосная» Фа мажор

2. Й. Гайдн «Соната» Соль мажор (части на выбор)

3. Ж. Рамо «Курица»

4. К. Волков «Взлет птицы»

Примерный репертуарный список.

1. Д. Чимароза «Соната» соль минор

2. А. Холминов «Фуга»

3. Д. Самойлов «Этюд» ми минор

4. Н. Мясковский Пьеса

5. Н. Чайкин «Маленькое рондо»

6. А. Бертини «Этюд» ми минор

7. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки», обработка А. Суханова

8. Е. Дербенко «Старый романс»

9. И.С. Бах «Инвенция» 2-голосная ля минор

10. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»

11. К. Дакен «Кукушка»

12. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе»

13. Н. Чайкин «Фуга»

14. Вл. Золотарев «Три пьесы» (на выбор)

15. Б. Бокози «Скерцандо»

16. Б. Векслер «Полька»

17. Вл. Золотарев «Детская сюита №1» (на выбор)

18. Б. Векслер «Фестивальный вальс»

19. А. Холминов «Русский праздник»

20. И. С. Бах «Инвенция 3-голосная» Фа мажор

21. Й. Гайдн «Соната» Соль мажор (части на выбор)

22. Ж. Рамо «Курица»

23. К. Волков «Взлет птицы»

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач

необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» ре минор
2. Д. Шостакович «Три фантастических танца»
3. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
4. А. Журбин «Токката»

2 вариант

1. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга» ми минор
2. И.С. Бах «Французская сюита» си минор (на выбор)
3. А. Тимошенко «Колыбельная»
4. А. Репников «Токката»

3 вариант

1. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» Ре мажор
2. И.С. Бах «Французская сюита» ре минор (на выбор)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»

4 вариант

1. И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор
2. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
3. В. Семенов «Севдана»
4. А. Репников «Каприччио»

Примерный репертуарный список.

1. Ю. Шишаков «Сонатина №2»
2. П. Чайковский «Песня жаворонка»
3. Н. Коняев «Этюд» ля минор
4. П. Лондонов «Фуга» ре минор
5. В. Моцарт «Сонатина» До мажор
6. А. Сларт «Этюд» До мажор
7. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка А. Шалаева
8. Е. Дербенко «Старый трамвай»
9. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» ре минор
10. Д. Шостакович «Три фантастических танца»
11. Русская народная песня в обр. И. Паницкого «Ой да ты, калинушка»
12. А. Журбин Токката
13. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга» ми минор
14. И.С. Бах «Французская сюита» си минор (на выбор)
15. А. Тимошенко «Колыбельная»
16. А. Репников «Токката»
17. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» Ре мажор
18. И.С. Бах «Французская сюита» ре минор (на выбор)
19. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
20. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма»
21. И.С. Бах «Хоральная прелюдия» фа минор
22. Е. Дербенко «Пять лубочных картинок» (на выбор)
23. В. Семенов «Севдана»
24. А. Репников «Каприччио»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю) для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

1. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» ми минор
2. А. Холминов «Сюита» (на выбор)

3. А. Бородин «Ноктюрн»
4. Русская народная песня «За рекою, за быстрою», обработка Ю. Акимова
2 вариант

1. И.С. Бах «Хоральная прелюдия» соль минор
2. К. Волков «Концертная сюита» (на выбор)
3. П. Чайковский «Осенняя песнь»
4. Ф. Шпиндлер «Каприччиозо»

3 вариант

1. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» фа минор
2. А. Ларин «Три пьесы»
3. Дж. Гершвин «Три прелюдии» (на выбор)
4. В. Семенов «Донская рапсодия»

4 вариант

1. Д. Букстехуде «Чакона» до минор
2. Вл. Золотарев «Камерная сюита» (на выбор)
3. Г. Шендерев «Русская сюита» (на выбор)
4. П. Лондонов «Скерцо-токатата»

Примерный репертуарный список.

1. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга №20» ля минор
2. Ф. Шпиндлер «Каприччиозо»
3. А. Лядов «Прелюдия»
4. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка Г. Шендерёв
5. Д. Самойлов «Этюд» си минор
6. Г. Дмитриев «Прелюдия и Фуга»
7. Д. Бортнянский «Соната» Фа мажор, часть 1
8. А. Скрябин «Прелюдия» ми минор
9. А. Пьяцолла «Подражая контрабасу»
10. Г. Шендерёв «Этюд» си минор
11. Е. Выставкин «Зимушка»
12. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» ми минор
13. А. Холминов «Сюита» (на выбор)
14. А. Бородин «Ноктюрн»
15. Русская народная песня «За рекою, за быстрою», обработка Ю. Акимова
16. И.С. Бах «Хоральная прелюдия» соль минор
17. К. Волков «Концертная сюита» (на выбор)
18. П. Чайковский «Осенняя песнь»
19. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» фа минор
20. А. Ларин «Три пьесы»
21. Дж. Гершвин «Три прелюдии» (на выбор)
22. В. Семенов «Донская рапсодия»
23. Д. Букстехуде «Чакона» до минор
24. Вл. Золотарев «Камерная сюита» (на выбор)
25. Г. Шендерев «Русская сюита» (на выбор)
26. П. Лондонов «Скерцо-токатата»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю) для обучающихся с дополнительным годом обучения.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение восьмого года обучения ученик должен продемонстрировать:

• умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант.

1. В.Ф.Бах «Фуга»
2. Д.Чимароза «Соната» соль минор»
3. И.Шамо Скерцо.
4. В.Ребиков «Вальс»

2 вариант.

1. Г. Гендель « Соната»
2. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
3. Ю.Гаврилов «Метелица»
4. А.Доренский «Бриллиантовые пальчики».

3 вариант.

1. Г.Гендель « Чакона»
2. Н.Чайкин «Сонатина» Ре мажор
3. А Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил был у бабушки....»
4. Н.Лысенко « Грустный напев»

Примерный репертуарный список.

1. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга №20» ля минор
2. Ф. Шпиндлер «Каприччиозо»
3. А. Лядов «Прелюдия»
4. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка Г. Шендерёв
5. Д. Самойлов «Этюд» си минор
6. Г. Дмитриев «Прелюдия и Фуга»
7. Д. Бортнянский «Соната» Фа мажор, часть 1
8. А. Скрябин «Прелюдия» ми минор
9. А. Пьяццолла «Подражая контрабасу»
10. Г. Шендерёв «Этюд» си минор
11. Е. Выставкин «Зимушка»
12. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» ми минор

13. А. Холминов «Сюита» (на выбор)
14. А. Бородин «Ноктюрн»
15. Русская народная песня «За рекою, за быстрою», обработка Ю. Акимова
16. И.С. Бах «Хоральная прелюдия» соль минор
17. К. Волков «Концертная сюита» (на выбор)
18. П. Чайковский «Осенняя песнь»
19. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» фа минор
20. А. Ларин «Три пьесы»
21. Дж. Гершвин «Три прелюдии» (на выбор)
22. В. Семенов «Донская рапсодия»
23. Д. Букстехуде «Чакона» до минор
24. Вл. Золотарев «Камерная сюита» (на выбор)
25. Г. Шендерев «Русская сюита» (на выбор)
26. П. Лондонов «Скерцо-токатта»
27. В.Ф.Бах «Фуга»
28. Д.Чимароза «Соната» соль минор»
29. И.Шамо Скерцо.
30. В.Ребиков «Вальс»
31. Г. Гендель « Соната»
32. Ф. Мендельсон «Песня без слов»
33. Ю.Гаврилов «Метелица»
34. А.Доренский «Бриллиантовые пальчики».
35. Г. Гендель « Чакона»
36. Н.Чайкин «Сонатина» Ре мажор
37. А. Ноздрачев Вариации на тему детской песни «Жил был у бабушки...»
38. Н.Лысенко « Грустный напев»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, образовательного учреждения, на конкурсах выступлениях.

С целью воспитания в ученике навыков участия в культурно-просветительской деятельности рекомендуются выступления учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других организациях (детских садах, общеобразовательных организациях и т. д.)

На девятом году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 полифонических цикла;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- 1-2 виртуозных произведения.

Примерный список исполнительских программ.

1 вариант

- 1. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» соль диез минор
- 2. Вл. Золотарев «Соната №2» (части на выбор)
- 3. Р. Леденев «Хороводы»
- 4. М. Мусоргский «Детское скерцо»

2 вариант

- 1. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» Фа мажор
- 2. А. Кусяков «Соната №1» (части на выбор)
- 3. Ж. Массне «Элегия»
- 4. А. Ильинский «Волчок»

3 вариант

- 1. И. Пахельбель «Чакона» фа минор
- 2. А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор
- 3. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- 4. Русская народная песня «Лучинушка», обработка А. Талакин

4 вариант

- 1. А. Гедике «Трехголосная инвенция»
- 2. А. Репников Сюита «Сувенир»
- 3. П. Чайковский «Вальс»
- 4. Русская народная песня «Ой со вечера, с полуночи», обработка А. Шустова

Примерный репертуарный список.

- 1. Ю. Шишаков «Прелюдия и фуга №5» Ре мажор
- 2. П. Лондонов «Фуга» ре минор
- 3. Э. Григ «Танец эльфов»
- 4. В. Ребиков «Вальс»
- 5. И. С. Бах «Органное хоральное прелюдии» ля минор, соль минор, фа минор
- 6. Ю. Шишаков «Веселая прогулка»
- 7. Е. Дербенко Сюита «По столицам Европы»
- 8. И.С. Бах «Прелюдия и фуга» соль диез
- 9. Вл. Золотарев «Соната №2» (части на выбор)
- 10. Р. Леденев «Хороводы»
- 11. М. Мусоргский «Детское скерцо»
- 12. Д. Шостакович «Прелюдия и фуга» Фа мажор
- 13. А. Кусяков «Соната №1» (части на выбор)
- 14. Ж. Массне «Элегия»
- 15. А. Ильинский «Волчок»
- 16. И. Пахельбель «Чакона» фа минор
- 17. А. Диабелли «Сонатина» Соль мажор
- 18. А. Глазунов «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

19. Русская народная песня «Лучинушка», обработка А. Талакин
20. А. Гедике «Трехголосная инвенция»
21. А. Репников Сюита «Сувенир»
22. П. Чайковский «Вальс»
23. Русская народная песня «Ой со вechора, с полуночи», обработка А. Шустова
24. Русские народные песни: «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам, ребята», обработка Г. Шендерова
25. А. Шитте Этюд «Танец гномов»
26. С. Казанский Этюд ля минор
27. И Яшкевич Полиритмические этюды №2 Ля мажор, №3 До мажор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на баяне;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на баяне;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнения приемов игры на баяне, в том числе - современных;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Целью любой аттестации является определение уровня подготовки учащегося на конкретном этапе обучения по пройденному материалу. Оценка качества реализации образовательной программы обучающимися включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется преподавателем во время аудиторных занятий с проставлением оценок в дневник учащегося. С этой целью проводятся контрольные уроки, устные опросы. Преподаватель оценивает

- качество выполнения домашнего задания;
- прилежание;
- работу на уроке;
- итоговое исполнение произведения по завершении работы над ним в классном порядке (контрольный урок).

Текущий контроль предполагает выведение оценок по четвертям. Для объективного выведения оценки необходимо накопить оценочный фонд, состоящий не менее чем из трех оценок. На основании результатов текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются четвертные оценки. При выведении четвертной оценки учитываются участие в конкурсах и концертах. По окончании учебного года выставляется годовая оценка, учитывающая оценки за четверти, промежуточную аттестацию.

Обучение по предмету «Специальность баян » предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации. Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются Положением об «Итоговой аттестации». Содержание аттестации определяется по каждому классу и представлено в предыдущем разделе программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков;

- зачетов;
- экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов по теоретическому содержанию программы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно.

По завершении изучения учебного предмета «Специальность баян» 8/9 проводится итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательное учреждение разрабатывает критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, чтение нот с листа, знание и применение терминологии, специальных обозначений осуществляется преподавателем в индивидуальном порядке во время урока на протяжении всего периода обучения, начиная с 1 класса.

Для обучающихся 2-8 классов проверка технических навыков, чтения с листа, знание и применение терминологии и специальных обозначений проводится в форме технического зачета в присутствии 1-2 преподавателей отдела

Проверка навыков транспонирования и подбора по слуху рекомендуется проводить на протяжении всего периода обучения (на доступном для ученика уровне) во время классных занятий.

Проверка навыков самостоятельной работы над произведениями в 6-8 /6-9 классах проходит в форме контрольного урока (слияние академического концерта и коллоквиума). В коллоквиум включаются:

- вопросы по профессиональной терминологии;
- вопросы развивающего характера по культуре и искусству.

Устный материал к контрольному уроку 2-8/9 классов – знание музыкальных терминов – и вопросы к коллоквиуму разрабатываются преподавателями отдела.

1

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 пьесы

2

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; чтение с листа; знание музыкальных терминов: динамические оттенки, темпы; знаки сокращённого нотного письма
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачёт	март	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2 пьесы

3

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; чтение с листа; знание музыкальных терминов
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачёт	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2-3 пьесы

4

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; чтение с листа; музыкальные термины
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	3 пьесы либо 1 пьеса и 1 крупная форма

5

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; чтение с листа; музыкальные термины
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
		1 мажорная гамма;

Технический зачет	март	1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	3 пьесы либо 1 пьеса и 1 крупная форма

6

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; чтение с листа; термины
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 этюд; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа;
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	2-3 пьесы из них 1 крупной формы

7

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; чтение с листа; термины
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	Вариант 1: 2 произведения, одно из которых полифоническое. Вариант 2: 2 произведения, одно из которых крупная форма.
		1 этюд;

Технический зачет	март	1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Промежуточная аттестация (академический концерт)	май	Вариант 1: 2 произведения, одно из которых крупная форма Вариант 2: 3 произведения, одно из которых полифоническое.

8

КЛАСС

для обучающихся, заканчивающих освоение образовательной программы
 Формы контроля: промежуточная аттестация в форме технического зачёта,
 текущая аттестация в форме контрольного урока, итоговая аттестация (экзамен)
 в форме академического концерта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Промежуточная аттестация (технический зачет)	декабрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа
Контрольный урок. Первое прослушивание выпускной программы	январь	2 произведения
Контрольный урок. Второе прослушивание выпускной программы	март	2 произведения
Контрольный урок. Третье прослушивание выпускной программы	апрель	Выпускная программа полностью – 4 произведения
Итоговая аттестация (экзамен)	май	4 произведения

8

КЛАСС

для обучающихся с дополнительным годом обучения
 Формы контроля: промежуточная аттестация в форме академического
 концерта, текущая аттестация в форме контрольного урока, технического
 зачёта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
		1 самостоятельно

Контрольный урок	октябрь	подготовленная пьеса; 1 этюд; коллоквиум
Промежуточная аттестация (академический концерт)	декабрь	2 пьесы
Технический зачет	март	1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Итоговая аттестация (экзамен))	май	3 пьесы (1 – крупная форма)

9

КЛАСС

Формы контроля: промежуточная аттестация в форме технического зачёта, текущая аттестация в форме контрольного урока, итоговая аттестация (экзамен) в форме академического концерта.

Требования к формам контроля:

Форма учета	Срок	Содержание
Контрольный урок	октябрь	1 самостоятельно подготовленная пьеса; коллоквиум
Промежуточная аттестация (технический зачет)	декабрь	1 этюд; 1 мажорная гамма; 1 минорная гамма; 1 хроматическая гамма; чтение с листа; транспонирование
Контрольный урок. Первое прослушивание выпускной программы	январь январь	2 произведения
Контрольный урок. Второе прослушивание выпускной программы	март	2 произведения
Контрольный урок. Третье прослушивание выпускной программы	апрель	Выпускная программа полностью – 4 произведения
Итоговая аттестация (экзамен)	май	4 произведения

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания,

умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.

3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником (урок).

Как правило, форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы самостоятельной работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» его прохождения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала, постоянно отслеживая при этом качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бедр параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях. Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает игру на инструменте более удобной (левый и правый ремни часто спадают с плеч), а занятия - более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха

ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более позднем этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм их исполнения зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от *piano* к *forte* и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (*piano* - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, *forte* - клавиша нажимается «до дна», движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на *piano* и активное туше при игре на *forte* в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Выборную клавиатуру необходимо осваивать параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим образом возможно на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является задача обучения ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2-х до 4-х часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузке домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985

6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. – М.: Музыка, 2007

40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Нов. XVI: 27. – М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
42. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.1 / Сост. Н. Ризоль – Киев, 1967
43. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Вып.2 / Сост. Н. Ризоль – Киев, 1970
44. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
47. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1972
49. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
50. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
51. Рахманинов С. Фортепианные транскрипции. – М.: Музыка, 1990
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4/ Под общей ред. В. Натансона. – М.: Музыка, 1963
55. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып.6 / Сост. В. Паньков – Киев, 1978
56. Чайковский П.И. Времена года. – М.: Музыка, 1964
57. Чайковский П.И. Детский альбом. – СПб: «Композитор», 1999
58. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
59. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
60. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
61. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
62. Р. Бажилин Самоучитель игры на аккордеоне. Учебное пособие, - Москва, 2002
63. Р. Бажилин Школа игры на аккордеоне. Учебное пособие, - Москва, 2003
64. В. Заболоцкий Первое знакомство с баяном – Ленинград, 1977
65. Баян. Подготовительная группа / Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
66. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1981
67. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1981
68. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев, 1981
69. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А. Денисов – Киев, 1980
70. Баян. 5 класс ДМШ / Сост. А. Денисов – Киев, 1982
71. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.2 / Сост. В. Алехин – Москва, 1969

72. Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна. Вып.2 / Сост. Е. Лёвина, С. Мажукина – Ростов-на-Дону 2014
73. Сонатины и рондо /Сост. Е. Муравьёва – Санкт-Петербург 2005
74. Юному музыканту баянисту-аккордеонисту. Подготовительный класс. Учебно-методическое пособие. Издание второе / Сост. В. Ушенин – Ростов-на-Дону, 2011
75. Юным музыкантам пьесы для баяна, аккордеона, гармонии / Сост. Е. Дербенко - 2008

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
- 10.Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баяни баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
- 12.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
- 13.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- 14.Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
- 15.Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
- 16.Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
- 17.Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. – М.: Советский композитор, 1968

20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., – М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
27. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
30. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959