

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Кузбасский музыкальный колледж»

_____/П.А. Гимадеев/
приказ № 119 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(балалайка)

Кемерово 2024

Разработчики: преподаватели ЦМК «Инструменты народного оркестра»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Инструменты народного оркестра».

Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа по учебному предмету «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: – с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час (40 минут) и предполагает занятия:

- 2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-и летний срок обучения);
- 2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-и летний срок обучения).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» имеют площадь не менее 9 кв.м.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете по классу домры имеются необходимые принадлежности:

- Инструменты (балалайки) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера;
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

В классе также имеется фортепиано, наглядные пособия, нотная и методическая литература. В школе имеется концертный зал с 2 концертными роялями, оборудованный звуковым оборудованием.

II. Содержание учебного предмета

1. *1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (этюд) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (этюд, гамма) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерные пьесы).

1 полугодие

Донотный период, опора на слуховые представления. Приобщение к слушанию музыки, при помощи игры педагога (по желанию с домашним прослушиванием) с последующим эмоциональным откликом ученика.

Знакомство с инструментом. Освоение посадки, постановки рук, координация движения обеих рук.

Освоение приемов игры: pizz большим пальцем, бряцание, арпеджато. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 5-6 песен-прибауток на открытых струнах;
- 4-6 пьес небольших пьес различного характера;
- 2 этюда.

Примерный репертуарный список:

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.
Русская народная песня «Ходит зайка по саду»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «По малину в сад пойдем»
Русская народная песня «Как со горки со горы».
Белорусская народная песня «Савка и Гришка».
Русская народная песня «Как под горкой под горой».
Русская народная песня «Как у наших у ворот».
В. Калинин «Тень-тень»
Н. Бакланова Этюд

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры. Освоение и совершенствование приема игры «бряцание». Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Упражнения на развитие координации и укрепление пальцев. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов; 2 этюда, гамму a-moll (натуральный, гармонический) в одну октаву.

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант

1. Моцарт В. А. Allegretto.
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. Шаинский В. Песенка про кузнечика.

2 вариант

1. Гайдн Й. Песенка.
2. Калинин В. «Тень-тень» или
3. Русская народная песня «Перепелочка».

Второй класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (этюды, гамма) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (этюды, гамма) Май – переводной экзамен

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение приема «двойное пиццикато». Работа над равномерностью звучания ударов при игре на «бряцание». Освоение игры при смене позиций. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Знакомство с основными музыкальными терминами. Контроль над свободой игровых движений. Игра хроматических, динамических и ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический);

штрихи в гаммах: ПП, ПУ, дубль штрих, ритмические группировки (дуоли и триоли), пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, двойное пиццикато (по возможности), тонические трезвучия в них, приемы: pizz Б.п. 2 pizz;

6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

2 этюда.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка»
2. А. Иллюхин «Вы послушайте ребята».
3. Д. Кабалевский «Клоуны».

2 вариант

1. Ермишев П. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Моцарт В.А. Майская песня
3. Бетховен Л. «Сурок».

Третий класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет (этюды, гамма) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (этюды, гамма) Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Включение в программу произведений в простой трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Начальные навыки овладения гитарным приемом, тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Освоение красочных приемов игры, таких как: мелизмы (форшлаг, мордент), натуральные флажолеты, vibrato. Исполнение упражнений и этюдов на пройденные виды техники, включая более сложные ритмические рисунки, а также упражнения для освоения приема «тремоло».

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение во все этапы обучения. В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные, минорные однооктавные гаммы и арпеджио в тональностях: F-dur, f-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности, хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-3 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1. Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. В. Моцарт «Вальс».
2. В. Попонов «Я с комариком ходила».
3. Н. Чайкин Скерцино.

2 вариант

1. Р.н.п.в обр. Б.Трояновского «Ай, все кумушки домой»
2. В. Цветков Частушка
3. К.М.Вебер «Хор охотников» из оперы «Сорочинская ярмарка».

Четвертый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет Май- переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения или 2 пьесы и вариации на народные темы

Закрепление освоенных приемов игры на произведениях, больших по объему с аккордовой фактурой, с использованием мелкой техники и с усложненным ритмом.

Начальные навыки овладения приемом игры «одинарное пиццикато». Работа над тремоло. Работа над развитием музыкально-образного мышления, художественного воображения. Совершенствование техники правой и левой рук. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти: Двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный, гармонический вид): E-dur, e-moll, тонические трезвучия в них. Упражнения на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику; 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Р. Н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
2. А. Широков «Зеленый хоровод»
3. К. Мясков «Грустная песенка»

2 вариант

1. П. И. Чайковский «Неополитанская песенка»
2. Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
3. Ж. Ф. Рамо. Ригодон.

Пятый класс

<i>Аудиторные занятия</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет Май- переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения или 2 пьесы и вариации на народные темы

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Освоение аккордовой техники. Совершенствование одинарного пиццикато. Включение в репертуар произведений в крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения и этюды, с более сложными техническими задачами, направленные на дальнейшее совершенствование игры; Необходимо уделить внимание игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Гаммы (двухоктавные) E-dur, F -dur, e-moll, f- moll; хроматические гаммы от звуков E, F, G; 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Д. Кабалевский «Полька»
2. Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»
3. А. Зверев «безделушка» из Сюиты № 4

2 вариант

1. А.В. Моцарт Рондо (3 ч. Легкой сонаты для фортепиано C-dur)
2. В. Андреев Мазурка № 3
3. Р. н. п. в обр. А. Конова «Возле речки, возле моста»

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю
Консультации 8 часов в год

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет Май- переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения или 2 пьесы и произведение крупной формы.

Продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащегося, выработка своего «почерка», своей манеры игры.

Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений. Двухоктавные гаммы G-dur, g-moll и арпеджио различными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками; 3 этюда на различные виды техники; 5-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1 вариант

1. Е. Гросянский «Кадриль»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Пивна ягода»

3. Г. Гендель «Прелюдия»

2 вариант

1. В. Конов «Токката»

2. В. Андреев «Испанский танец»

3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1 полугодие	2 полугодие
Ноябрь – технический зачет Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль - технический зачет Май- переводной экзамен 3 разнохарактерных произведения или 2 пьесы и произведение крупной формы.

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
- Освоение тремоло по одной струне, тремоло вибрато.
- Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, на те виды техники, в которых ученик не преуспевает; двухоктавные гаммы A-dur, a-moll (3 вида); 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Рогалев И. Рондо в старинном стиле. Пер. Е. Шабалина

2. Е. Авксентьев «Юмореска»

3. Р. н. п. в обр. Панина «Ой, да течет речка»

4. А. Рубинштейн «Русская»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

1. Кулау Ф. Рондо из Сонатины №1. Соч. 20.

2. А. Шалов. «Цыганская фантазия»

3. Б. Гольц. Юмореск

4. А. Вивальди. Концерт A-dur, 2. 3 части.

Восьмой класс

Аудиторные занятия

2.5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3-х часов в неделю

Консультации

8 часов в год

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание программы (2 произведения)	Февраль – прослушивание второй части программы Март, апрель - прослушивание всей программы. Май – итоговая аттестация (экзамен): 4 произведения.

- Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

- Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 2-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации(экзамен)

1 вариант

1. Чайкин Н. Этюд № 9
2. Шопен Ф. Мазурка
3. Камалдинов Г. Полька-пиццикато
4. Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» обр. Троянова И.

2 вариант

1. Горин И. «Токатта»
2. Андреев В. «Испанский танец»
3. Шуберт Ф. «Серенада»
4. Р.н.п «Ах вечер, веселый наш вечер». Обр. Б. Трояновского

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалайшника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Специальность (балалайки)» включает в себя **текущий** контроль успеваемости, **промежуточную** и **итоговую** аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия .

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Технические зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет: в 1 и во 2 полугодии - ноябрь, февраль для уч-ся (1-4), (1-7) классов.

Академический концерт проводится в 1 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет: для уч-ся (1-4), (1-7) классов - (декабрь).

Переводной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий во 2 полугодии – для уч-ся (1-4), (1-7) классов.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, представляющих собой концертное исполнение программы по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения.

В течение года для выпускников проводятся 4 прослушивания произведений выпускной программы (декабрь, февраль, март, апрель), на последнем прослушивании решается вопрос по допуску к итоговой аттестации.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Таблица 8

5 («отлично»)	технически совершенное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки,

сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается Заведующим МО и Заместителем директора по УВР школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 1 / Составитель Манич П. Киев 1972
2. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 2/ Составитель Манич П. Киев 1974
3. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3/ Составитель Манич П. Киев 1975
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3/ Составитель Авксентьев М., М., 1973
5. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке М., 1975
6. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 1 / Составитель Дорожкин А.М., 1959
7. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 2 / Составитель Дорожкин А.М., 1959
8. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 3 / Составитель Бекназаров Н.М., 1962
9. Легкие пьесы для балалайки. Вып. 4 / Составитель Бекназаров Н.М., 1963
10. Народные песни. Вып.1. / Составитель Глейхман В.М., 1964
11. Обработки русских народных песен. М., 1964
12. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Глейхман В.М., 1972
13. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.2/ Составитель Бекназаров Н.М., 1966
14. Первые шаги балалаечника. Вып.5. М., 1965
14. Первые шаги балалаечника. Вып.12. М., 1968
16. Первые шаги балалаечника. Вып.13. М., 1968
17. Первые шаги балалаечника. Вып.15. М., 1969
18. Песни народов зарубежных стран. М., 1963

19. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
20. Произведения советских композиторов. М., 1964
 3. Пьесы русских композиторов. М., 1964
22. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Составитель Глейхман В.М., 1971
23. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. / Составитель Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е. М., 1963
24. Альбом начинающего балалаечника. Вып.1/ Составитель Бекназаров Н.М., 1969
25. Альбом начинающего балалаечника. Вып.2/ Составитель Бекназаров Н.М., 1970
26. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3/ Составитель Авксентьев Б.М., 1973
27. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
28. Начинающему балалаечнику. Вып.1. М., 1969
29. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2. / Составитель Бекназаров Н. М., 1966
30. Репертуар балалаечника. Вып.4. М., 1967
31. Альбом балалаечника. Вып. 1, М., 1965
32. Андреев В. Вальсы. М., 1959
33. Андреев В. Пьесы. М., 1956
34. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып.1/ Составитель Вязьмин Н., М., 1966
35. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 5 / Составитель Голубев Д., М., 1969
36. Народные песни и танцы. Вып. 2. МЮ, 1972
37. Пинчук М. Изучение оркестровых народных инструментов. Балалайка-прима. Ростов-на-Дону, 1970
38. Пьесы для балалайки. Вып. 1 / Составитель Шишаков Ю., М, 1962
39. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Составитель Мурзин В., М., 1963
40. Репертуар балалаечника. Вып.2. М., 1967
41. Репертуар балалаечника. Вып.4. М., 1967
42. Репертуар балалаечника. Вып.5. М., 1968
43. Репертуар балалаечника. Вып.6. М., 1967
44. Репертуар балалаечника. Вып.7. М., 1969
45. Репертуар балалаечника. Вып.9. М., 1970
46. Репертуар балалаечника. Вып.10. М., 1971
47. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
48. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ Вып.1/ Составитель Глейхман В., М., 1972
49. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. / Составитель Авксентьев Б., Авксентьев В., Авксентьев Е., М., 1960
50. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970
51. Илюхин А. Курс обучения игре на балалайке. Часть 1. М., 1961
52. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М., 1968
53. Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып.2. М., 1968
54. Первые шаги балалаечника. Вып. 2 М., 1964
55. Первые шаги балалаечника. Вып. 3 М., 1965
56. Первые шаги балалаечника. Вып. 6 М., 1966
57. Первые шаги балалаечника. Вып. 8 М., 1966

58. Первые шаги балалаечника. Вып. 9 М., 1967
59. Первые шаги балалаечника. Вып. 10 М., 1967
60. Первые шаги балалаечника. Вып. 11 М., 1967
61. Первые шаги балалаечника. Вып. 14 М., 1968
62. Первые шаги балалаечника. Вып. 16 М., 1969
63. Первые шаги балалаечника. Вып. 17 М., 1969
64. Пьесы , народные песни и танцы. Вып. 3.М., 1964
65. Пьесы , народные песни и танцы. Вып. 4.М., 1965
66. Репертуар балалаечника. Вып.1. М., 1966
67. Репертуар балалаечника. Вып.3. М., 1966
68. Репертуар балалаечника. Вып.8. М., 1969
69. Репертуар балалаечника. Вып.11. М., 1973
70. Эстрадная музыка. Вып. 1. М.,1964
- 71.Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. /Составитель Авксентьев В., Авксентьев Б., Авксентьев Е.А. М., 1965
- 72.Этюды (40 этюдов). /Составитель Блинов Ю. Киев, 1958
- 73.Екимовский В. Детские картинки. М.,1972
- 74.Концертные пьесы для балалайки. Вып. 1. М.,1965
75. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 4. М.,1966
76. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 6. М.,1968
77. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 7. М.,1967
78. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
79. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
- 80.ОсиповН. Обработки и переложения для балалайки. Вып. 1. М.,1959
- 81.Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып. 1/ Составитель Бекназаров Н.М., 1966
82. Педагогический репертуар балалаечника. Для музыкальных училищ. Вып. 2/ Исп. ред. Вязьмин Н.М., 1968
83. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1962
84. Шутенко Т. Концерт для балалайки с оркестром. Киев, 1970
- 85.Вымер И. Две пьесы. Киев, 1970
20. Две русские песни. Л., 1965
- 87.Народные песни и танцы. Вып. 3. М., 1964
- 88.Народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
- 89.Осипов Д. Обработки и переложения для балалайки. Вып.1. М., 1959
- 90.Популярные произведения для балалайки. Вып. 1. М., 1969
- 91.Популярные произведения для балалайки. Вып. 2. М., 1973
- 92.Сечкин В. Колыбельная и скерцино. Киев, 1972
- 93.Сироткин Е. Концерт для балалайки. Л., 1968
- 94.Шишаков Ю. Воронежские акварели. М.,1969
- 95.Ансамбли для народных инструментов. Л., 1964
96. Две русские народные песни. М.,1957
- 97.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. М., 1960

И другие произведения, соответствующего уровню сложности.

2. Учебно - методическая литература.

1. Илюхин Н. Школа для балалайки. Феникс 2011

2. Куликов П. Этюды для балалайки. Феникс 2011
3. Царенко Н.В. Балалайки звонкая струна. Феникс 2011
4. Альбом начинающего балалаечника. Вып.3 /Составитель Авксентьев Б. М., 1973
5. Альбом ученика-балалаечника. Вып.3/Составитель Манич П. Киев., 1975
6. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969

3. Методическая литература.

1. Александров А. Азбука балалаечника. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения балалаечника. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на балалайке. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для балалайки. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений балалаечника (техника левой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник балалаечника. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления балалаечника. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на балалайке. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на балалайке. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975