

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
КУЗБАССА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КУЗБАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Кузбасский музыкальный колледж»

_____ /П.А. Гимадеев/
приказ № 119 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

рабочая программа по учебному предмету

В.01.УП.02. ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Кемерово 2024

Разработчики: преподаватели ЦМК «Фортепиано», ЦМК «Оркестровые струнные инструменты», ЦМК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», ЦМК «Инструменты народного оркестра»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Фортепиано»
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Оркестровые струнные инструменты»
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Инструменты народного оркестра».
Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Техническая подготовка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Техническая подготовка» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры инструменте, получение ими технического совершенства.

2. Срок реализации учебного предмета «Техническая подготовка»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 6 лет с 3 по 8 классы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Техническая подготовка»:

Таблица 1

Содержание	1 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	198
Количество часов на аудиторные занятия	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	-

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Техническая подготовка»

Цели:

- обеспечение развития технических способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;

Задачи:

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на инструменте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Техническая подготовка»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Техническая подготовка»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Техническая подготовка» оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Кузбасский музыкальный колледж имеет концертный зал с концертным роялем, библиотеку и фонотеку. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Техническая подготовка»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Техническая подготовка», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	231					
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	-	-	-	-	-	-

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество технического репертуара, рекомендуемого для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

ДПОП «Фортепиано»

3 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

- 2-3 этюда.

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4
Соч.299 (по выбору)

Примеры программ

Вариант 1

К.Черни-Гермер Этюд №17

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Вариант 3

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Вариант 4

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Вариант 5

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Вариант 6

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

4 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отделения и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни оп.299 этюды №№11, 24, 29

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 «28 избранных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18

Черни К. Соч.299, этюд N1

Вариант 2

Черни К. Ред. Гермера, этюд N 27

Крамер И. Соч.60, этюд N8

Вариант 3

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21

Вариант 4

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34

Вариант 5

Черни К. Соч.299, этюд N 29

5 класс

Требования на год:

- 4-8 этюдов,

Работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А.	Соч.19 этюд си минор №1
Деринг К.	Соч.46 двойные ноты
Крамер И.	Соч.60 этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66, соч.136
Мошковский М.	Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299, соч.740
Лист Ф.	Юношеские этюды соч.1
Шопен Ф.	Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Черни К. Соч.299 , этюды №№24, 28

Вариант 2

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Черни К. Соч. 299 Этюд № 21

Вариант 3

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Соч. 299, этюд N 33

Вариант 4

Черни К. Соч.740 этюд №37

Мошковский М.Соч.72. этюд №2

Вариант 5

Черни К. Соч.740 Этюд №41

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

6 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- 5-6 этюдов,

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	«Семь октавных этюдов»
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31

Вариант 2

Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1, 37
----------	------------------------

Вариант 3

Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2

Вариант 4

Черни К.	Соч.740 Этюд N 11
----------	-------------------

Вариант 5

Черни К.	Соч. 740 Этюд №8
----------	------------------

7 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования по репертуару на год:

- 4-6 этюдов,
- все гаммы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды «Шум леса», «Unsospigo»
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Черни К. Соч.299 этюд №33

Вариант 2

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Вариант 3

Черни К. Соч.740 Этюд №17

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Вариант 4

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Вариант 5

Клементи М. Этюд №12

Шопен Ф. Соч.10 этюд №12

8 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования к программе:

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- все гаммы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 2

Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18

Вариант 3

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Клементи М. Этюд №13

Вариант 4

Черни К. Соч.740 этюд №50

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Вариант 5

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Мошковский М. «Искорки»

ДПОП «Струнные инструменты»

Скрипка

3 класс

Техническая подготовка 1 час в неделю

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 3-октавных гамм.

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Примеры программ

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 №31

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции

Избранные этюды, вып.1 №37

Вариант 3

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды. Вып.2 №45

Вариант 4

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд №2

4 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 3-октавные до 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы)..

Примерный репертуарный список:

Этюды

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
3. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
4. Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гамма Ре мажор в 3 позиции

Избранные этюды, вып.2 № 16

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып 2 №54

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 15

Донт Я. Этюд № 3

Вариант 4

Гамма Ре мажор 3-октавная, двойные ноты

Донт Я. Оп.37. Этюд № 11

Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

5 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Примерный репертуарный список:

Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 5, 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя

Этюды

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Мазас К. Артистические этюды, соч.36, 1 тетрадь. СПб, «Композитор», 2004
3. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2009
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М., Музыка, 1987
6. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гамма ля мажор 3-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Избранные этюды, вып.2 № 31

Вариант 2

Гамма ми минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 3

Мазас К. Этюд № 17

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Соч. 299, этюд N 33

Вариант 4

Гамма Соль мажор 4-октавная, двойные ноты

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Берио Ш. Этюд № 29

6 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Гаммы 3-х и 4-октавные, продолжение работы над двойными нотами.

Аккордовая техника.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная

Мазас К. Этюд № 17

Донт Я. Соч.37 № 3

Вариант 2

Гамма До мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 25

Донт Я. Соч.37. Этюд № 4

Вариант 3

Гамма ля минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 10

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Вариант 4

Гамма ре минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 12 Ля мажор

Роде П. Каприс № 2

7, 8 классы

Техническая подготовка

1 час в неделю

Активное освоение скрипичного виртуозного репертуара.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Донт Я. Соч.37 Этюд № 6

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Вариант 4

Гамма Си-бемоль мажор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 35

Данкля Ш. Этюд № 13

ДПОП «Народные инструменты»

Домра

3 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10;
- 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники.

Игра в I—IV позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло. Работа над штрихами: легато, стаккато.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Л. Бейгельман. Этюды № 5-10;

В. Евдокимов. Этюд g-moll; В. Евдокимов. Этюд a-moll; О. Шевчик. Этюд D-dur;

А. Пильщиков. Этюд h-moll; А. Пильщиков. Этюд A-dur; А. Пильщиков. Этюд E-dur

Примеры программ

Вариант 1

В. Евдокимов. Этюд g-moll

Вариант 2

А. Пильщиков. Этюд A-dur

Вариант 3

О. Шевчик. Этюд D-dur

4 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

— гаммы;

— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-15;

— 4 этюда на различные виды техники.

Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I-VI позициях.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

А. Яньшинов. Этюд A-dur;

А. Яньшинов. Этюд e-moll;

Д. Кабалевский. Этюд a-moll

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Л. Бейгельман. Этюды № 11-15

Вариант 2

А. Яньшинов. Этюд A-dur

Вариант 3

В. Евдокимов. Этюд A-dur

5 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-20,

Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг, мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки.

Примерный репертуарный список:

Этюды

Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;

В. Евдокимов. Этюд A-dur;

С. Коняев. Этюд a-moll;

Ю. Блинов. Этюд h-moll;

Р. Глиэр. Этюд B-dur;

П. Красавин. Этюд A-dur

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ю. Блинов. Этюд h-moll

Вариант 2

Р. Глиэр. Этюд В-dur

Вариант 3

П. Красавин. Этюд А-dur

6 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой и т. п.

Требования по репертуару на год:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25;
- 3-4 этюда на различные виды техники,

Примерный репертуарный список:

Этюды

Я. Бейгельман. Этюды № 20-26;

Ю. Шишаков. Этюд D-dur;

Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;

Ю. Петров. Этюд e-moll;

Р. Глиэр. Этюд В-dur

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ю. Шишаков. Этюд D-dur

Вариант 2

Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, 11 и III ч.

Вариант 3

Ю. Шишаков. Этюд D-dur

7, 8 классы

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования по репертуару на год:

- гаммы;
- Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-25;
- 1-2 концертных этюда.

Развитие аппликатурной грамотности. Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло двойными нотами, срывы, дробь)

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;
- Н. Чайкин. Этюд F-dur;
- Н. Красавин. Этюд D-dur;
- Ю. Петров. Этюд a-moll;
- Л. Дроу. Этюд fis-moll.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Н. Чайкин. Этюд F-dur

Вариант 2

Ю. Петров. Этюд a-moll

Вариант 3

Л. Дроу. Этюд fis-moll

ДПОП «Народные инструменты»

Баян

3 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя

руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Этюды

К. Черни «Этюд» Фа мажор

А. Гедике «Этюд»

А. Гедике «Этюд»

Г. Беренс «Этюд»

Примеры программ

Вариант 1

А. Гедике «Этюд»

Вариант 2

Т. Г. Беренс «Этюд»

4 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли». Освоение мехового приема «комбинированные триоли». Работа, направленная на развитие мелкой техники.

- мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Этюды

К. Черни «Этюд»

Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

К. Черни «Этюд»

Вариант 2

Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе»

5 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования на год:

- мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;
- при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм.
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники.

Примерный репертуарный список:

Этюды

А. Бертини «Этюд» ми минор

К. Черни «Этюд»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Бертини «Этюд» ми минор

Вариант 2

К. Черни «Этюд»

6 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

-

- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение

Примерный репертуарный список:

Этюды

А. Бертини «Этюд» ми минор

К. Черни «Этюд»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А. Бертини «Этюд» ми минор

Вариант 2

К. Черни «Этюд»

7 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования по репертуару на год:

- тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на

основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;

- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Н. Коняев «Этюд» ля минор
- А. Журбин «Токката»
- А. Репников «Токката»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Н. Коняев «Этюд» ля минор

Вариант 2

А. Репников «Токката»

8 класс

Техническая подготовка

1 час в неделю

Требования к программе:

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Д. Самойлов «Этюд» си минор

Г. Шендерёв «Этюд» си минор

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Д. Самойлов «Этюд» си минор

Вариант 2

Г. Шендерёв «Этюд» си минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Техническая подготовка», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания технического материала и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Техническая подготовка» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках, технических зачетах, конкурсах и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая

деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы ДПОП «Фортепиано»

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009

Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992

- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011

- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о

- «Хорошо темперированном клавире»/Классика - XXI,
2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном
Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов,
Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников.
М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и
аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах.
«Вопросы
музыкальной педагогики», 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.
М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским
Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967

- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985

- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959