

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ КУЗБАССА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КУЗБАССКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ГАПОУ  
«Кузбасский музыкальный колледж»

\_\_\_\_\_/П.А. Гимадеев/  
приказ № 119 от 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**рабочая программа по учебному предмету**

**В.01.УП.01. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА**

Кемерово 2024

Разработчики: преподаватели ЦМК «Хоровое дирижирование»

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании ЦМК «Хоровое дирижирование»

Протокол № 1 от 29 августа 2024 г.

# Структура программы учебного предмета

## **Введение**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## **Введение**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» относится к вариативной части образовательной программы.

В.03. (Вариативная часть) Постановка голоса

**Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет.** Срок освоения программы учебного предмета – 6 лет (3-8 класс).

Программа предназначена для работы с детьми ДПОП «Хоровое пение» и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся.

### **I. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области вокального пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Для успешной реализации эстетического воспитания детей средствами вокально-хорового искусства, руководитель хора должен знать особенности развития певческого голоса ребёнка. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие ребёнка с раннего возраста должны идти непрерывно, дополняя друг друга, постоянно совершенствоваться. Одним из значимых аспектов такого воспитания является формирование у детей вокально-хоровых навыков.

Проблема формирования вокальных навыков и умений в течение многих лет является предметом исследования русских композиторов-классиков, советских музыкантов-хормейстеров, современных педагогов-музыкантов, психологов. Таких как М. И. Глинка, А. Варламов, Г. Ломакин, И. Казанский, Г. Дмитриевский, П. Чесноков, В. Краснощёков, Г. Струве, Д. Огороднов, Я. Каменский, В. Теплов, Л. Занков и др.

Актуальностью включения учебного предмета «Постановка голоса» в вариативную часть программы «Хоровое пение» является возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения дополнительных знаний, умений, навыков. Данный предмет поможет преподавателю осуществлять индивидуальный подход в обучении, осуществлять коррекцию в формировании вокальных умений и навыков, поможет в более быстром темпе осваивать хоровые произведения.

## **2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет (с 3 по 8 классы).

## **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:**

**Таблица 1**

<b>Содержание</b>	<b>Количество часов</b>
Максимальная учебная нагрузка вариативная часть	396
Количество часов на аудиторные занятия вариативная часть	396
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу вариативная часть	-

## **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, 2 часа в неделю (из вариативной части).

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»**

**Цель программы** - развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства и подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи программы:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей-вокалистов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка голоса»**

Для реализации программы учебного предмета «постановка голоса» созданы следующие материально-технические условия, которые включают всебя:

- отдельный класс с фортепиано;
- музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- телевизор \ DVD или компьютер для просмотра видеозаписей;
- мебельный шкаф для хранения нот.

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю Вариативная часть	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396					

#### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых

мероприятиях.

### ***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

### **Учебно-тематический план**

#### **Программные требования**

В процессе обучения вокальные навыки приобретаются учащимися поэтапно от младшего возраста к старшему, т. е. каждый год происходит возврат к старому, знакомому, но на более высоком уровне и с последующим продвижением к ранее не доступному уровню.

### **Третий класс**

По окончании третьего года обучения учащийся должен:

1. Овладеть певческой постановкой
2. Иметь навыки дыхания, уметь делать задержку дыхания, вдох, выдох
3. Овладеть навыками звукообразования, уметь формировать и округлять гласные звуки, владеть твердой атакой звука
4. Овладеть навыками ровного звуковедения - протяженность отдельных звуков, уметь петь три звука на одном дыхании, овладеть диапазоном в пределах «До» первой октавы - «До» второй октавы.
5. Овладеть дикционными навыками - активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции - ясное произношение согласных с опорой на гласные, присоединение согласных к следующему слогу.
6. Вокальные упражнения - распевание:
  - а) нисходящие трех - пятиступенные построения
  - б) пение одного звука на одном дыхании
  - в) пение пяти звуков на одном дыхании
  - г) пение гамм.
7. Научиться исполнять музыкальные произведения, сопоставлять музыкальные фразы с направлением мелодии и её строением, знать средства



музыкальной выразительности: темп, размер, ритм.

### **Сентябрь:**

1. Певческая установка
2. Вдох-выдох, задержка дыхания
3. Звукообразование
4. Звуковедение
5. Дикция
6. Упражнение «Сорока», «Дроздок», пение одного звука на одном дыхании
7. Разучивание произведений

### **Октябрь**

1. Дыхание
2. Звуковедение - фраза
3. Дикция - артикуляция
4. Звукообразование - твердая атака
5. Вокальные упражнения (пение 5 звуков на одном дыхании)
6. Разучивание произведений

### **Ноябрь**

1. Анализ вдоха (естественность глубина)
2. Выравнивание гласных
3. Навык пения двух и более звуков на один слог
4. Тренировка вдоха
5. «Полетность» звука
6. Вокальные упражнения
7. Разучивание произведения

### **Декабрь**

1. Пение «на опоре»
2. Тренировка выдоха
3. Выравнивание звука
4. Сглаживание регистров
5. Диапазон
6. Вокальные упражнения
7. Разучивание произведения

### **Январь**

1. Понятия «внимание», «дыхание», «начало», «снятие дыхания»
2. Тренировка задержки дыхания

### **Февраль**

1. Тренировка полученных навыков дыхания в процессе пения одного звука
2. Выравнивание гласных звуков

3. «Полётность» звука
4. Звукоизвлечение
5. Вокальные упражнения
6. Работа над произведением

### **Март**

1. Тренировка ровного выдоха - без толчков
2. Сглаживание регистров
3. Звуковедение - фраза на одном дыхании
4. Дикция
5. Вокальные упражнения «сорока», «зайчик»
6. Работа над произведением

### **Апрель**

1. Тренировка смены дыхания «внутри» певческого упражнения
2. Диапазон
3. Дикция, упражнение на отработку дикции
4. Темп, ритм, ритмический рисунок
5. Фраза, фразировка
6. Вокальные упражнения
7. Разучивание произведения

### **Май**

1. Тренировка полученных навыков дыхания
2. Опора дыхания
3. Звуковедение
4. Звукообразование
5. Дикция
6. Вокальные упражнения
7. Разучивание произведения

## **Четвертый класс**

По окончании четвертого года обучения ученик должен:

1. Владеть дыханием, а именно - опертый звук, вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе, владеть переводом воздуха в певческий звук.
2. Продолжить освоение навыков звукообразования, естественное пение без напряжения, твердая и мягкая придыхательная атака звука, навык пения двух и более звуков на один слог, уметь перенести полученный навык на пение со словами.
3. Продолжить освоение навыков звуковедения, твердая и мягкая атака звука, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков (на счет), пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного

пения, постепенное расширение общего диапазона в пределах «ДО» первой октавы, «МИ» второй октавы. Продолжить работу над дикцией, ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова, упражнения на дикцию.

4. Вокальные упражнения - распевание, пение вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

5. Работа над исполнением вокального произведения: общая характеристика содержания, разбор текста и музыки в доступной форме, сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строение, Средства выразительности - темп, размер, ритмическая особенность, динамика.

6. Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом: логические ударения, мягкие окончания фраз, кульминации.

## **Сентябрь**

1. Высокая вокальная позиция

2. Опора звука

3. Навык пропевания

4. Пение двух и более звуков на один слог, перенос полученных навыков

на пение со словами

5. Выравнивание гласных

6. Навыки пения в медленном темпе

7. Вокальные упражнения на дыхание

8. Разучивание произведения.

## **Октябрь**

1. Тренировка вдоха, задержки дыхания, выдоха

2. Свобода и подвижность нижней челюсти

3. «Зевок», тренировка навыка пения на зевке

4. Работа над высокой певческой позицией

5. Мягкая атака звука

6. Артикуляция (активные губы, язык, мышцы вокруг рта)

7. Вокальные упражнения на артикуляцию

8. Работа над произведением

## **Ноябрь**

1. Тренировка дыхания

2. Работа над звукообразованием

3. Навыки звуковедения
4. Формирование дикционных навыков
5. Формирование «полетности» звука
6. Тембральная окраска
7. Вокальные упражнения на выработку полетности звука
8. Разучивание произведения

### **Декабрь**

1. Работа над дыханием, упражнения
2. Расширение динамических возможностей голоса
3. Расширение диапазона, упражнения
4. Тренировка подвижности голоса, упражнения на подвижность голосового аппарата
5. Поиск тембра
6. Разучивание произведения

### **Январь**

1. Работа над дыханием на одном звуке
2. Полетность звука
3. Пение legato, staccato
4. Пение p, f, mf
5. Сглаживание регистров - упражнения на сглаживание регистров
6. Разучивание произведений.

### **Февраль**

1. Упражнения, способствующие тренировке быстрого и глубокого вдоха, пение на опоре с пропеванием и полётностью
2. Работа над тембром голоса
3. Пение diminuendo, crescendo
4. Упражнения на формирование звука
5. Упражнения с контрастной динамикой
6. Упражнения с контрастным темпом
7. Разучивание произведений

### **Март**

1. Упражнения на расширение диапазона
2. Тренировка подвижности голоса
3. Тренировка полетности звучания
4. Сглаживание регистров
5. Упражнения на дикцию
6. Разучивание произведений

### **Апрель**

1. Тренировка устойчивого, крепкого дыхания
2. Формирование навыков звуковедения
3. Формирование навыков звукообразования

4. Формирование дикционных навыков
5. Вокальные упражнения на формирование данных навыков
6. Разучивание произведений

### **Май**

1. Тренировка полученных навыков на дыхание
2. Тренировка полученных навыков звукообразования
3. Тренировка полученных навыков звуковедения
4. Тренировка полученных интонационных навыков
5. Пение выученных произведений

### **Пятый класс**

По окончании пятого года обучения ученик должен овладеть:

1. Различными видами дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое, смена дыхания в процессе пения, различные его приемы - короткое, активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных, цезуры, пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных фраз.
2. Естественным, свободным звуком без крика, и напряжения, преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных способами их формирования в различных регистрах.
3. Овладеть дикционными навыками, гласные. Согласные и их роль в пении. Соотношение согласных и гласных звуков в пении.
4. Овладеть анализом словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного материала. Разбор тонального плана ладовой структуры. Фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания, динамическими оттенками музыки, нюансировкой.

### **Сентябрь**

1. Тренировка характерного дыхания - медленное, короткое, быстрое.
2. Округление гласных - упражнения на этот вид вокальной техники.
3. Мягкая атака звука
4. Сглаживание регистров
5. Артикуляция, дикция
6. Разбор произведения

### **Октябрь**

1. Дальнейшее закрепление певческого дыхания, пение на «опоре»
2. Расширение динамических возможностей голоса
3. Расширение диапазона
4. Тренировка подвижности голоса
5. Применение различной окраски тембра голоса в зависимости от

задуманного исполнительского плана

6. Разбор вокального произведения

**Ноябрь**

1. Укрепление певческого дыхания, пение на «зевке»
2. Свобода голосового аппарата во время пения
3. Произношение гласных в пении
4. Динамические оттенки
5. Мажор, минор
6. Пение legato
7. Изучение и исполнение произведения

**Декабрь**

1. Укрепление певческого дыхания пение нескольких звуков на одном дыхании
2. Звуковедение
3. Звукообразование, произношение согласных в пении
4. Пение по фразам
5. Упражнения, помогающие преодолеть технические трудности
6. Разбор и исполнение произведений

**Январь**

1. Укрепление дыхания - пение фразы на одном дыхании
2. Звуковедение staccato
3. Головной резонатор
4. Грудной резонатор
5. Расширение диапазона
6. Чистое, звонкое звучание
7. Разбор, исполнение произведения

**Февраль**

1. Укрепление дыхания - пение звуков на счет
2. Звуковедение (мягкий, полетный звук)
3. Формирование звука во время пения закрытым ртом
4. Расширение динамических возможностей голоса
5. Акустика звука
6. Пение гласных звуков
7. Разбор, исполнение произведений

**Март**

1. Укрепление дыхания на звуке «би»
2. Пение гласных звуков
3. Интонация
4. Агогика
5. Дикция
6. Произношение гласных в пении

## 7. Разбор нового и исполнение старых произведений

### **Апрель**

1. Укрепление дыхания - пение закрытым ртом
2. Произношение согласных в пении
3. Расширение диапазона
4. Тренировка подвижности голосового аппарата
5. Пение с разной «окраской»
6. Сглаживание регистров
7. Разбор нового и исполнение старых произведений

### **Май**

1. Закрепление полученных навыков укрепления дыхания
2. Закрепление полученных навыков звуковедения
3. Закрепление полученных навыков звукообразования
4. Закрепление дикционных навыков
5. Закрепление интонационных навыков
6. Исполнение выученных произведений

## **Шестой класс**

По окончании 6 класса учащийся должен:

1. Владеть певческой установкой, правильным положением корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
2. Владеть навыками дыхания, уметь делать вдох, задержку дыхания, смену дыхания между фразами, правильно расходовать дыхание, владеть опертым звуком, петь более длинные фразы без смены дыхания, владеть быстрой сменой дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Владеть навыками естественного звукообразования, петь без напряжения, уметь правильно округлять гласные, владеть твердой и мягкой атакой звука, владеть пением закрытым ртом, владеть диапазоном в пределах «ДО» первой октавы - «МИ» («ФА») второй октавы.
4. Владеть дикционными навыками, элементарными приемами артикуляции, ясным произношением согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, четким произношением

согласных в конце слова, отдельным произношением одинаковых гласных, совершенным произношением текста с выделением логического ударения.

5. В исполнении музыкальных произведений уметь передавать художественный образ, фразировку и нюансы в соответствии с художественным замыслом композитора.

### **Сентябрь**

1. Тренировка ровного без толчков и равномерного дыхания
2. Упражнения на закрепление навыков звуковедения
3. Упражнения на закрепление навыков звукообразования
4. Произношение гласных в пении
5. Исполнение музыкальных произведений

### **Октябрь**

1. Тренировка смены дыхания
2. Формирование навыков выравнивания гласных
3. Высокая вокальная позиция
4. Пение звуков
5. Перенос навыков пения звуков на пение со словами
6. Пение произведений

### **Ноябрь**

1. Дальнейшее укрепление певческого дыхания
2. Пение на опоре
3. Пение на «зевке»
4. Навык опевания звука
5. Пение закрытым ртом
6. Исполнение произведений

### **Декабрь**

1. Укрепление певческого дыхания
2. Полетность звука
3. Навык цепного дыхания
4. Расширение динамических возможностей голоса
5. *crescendo, diminuendo*
6. Разбор и исполнение произведений

### **Январь**

1. Укрепление певческого дыхания - упражнения
2. Расширение диапазона
3. Пение с различной окраской звука
4. Тренировка подвижности голоса

### **Февраль**



1. Укрепление дыхания - вдох, задержка дыхания, выдох
2. Произношение гласных в пении
3. Дикция с учетом темпа и характера произведения
4. Сглаживание регистров
5. Расширение диапазона
6. Разбор и исполнение произведений

### **Март**

1. Тренировка навыков смены дыхания
2. Укрепление Навыков звуковедения
3. Укрепление навыков звукообразования
4. Укрепление дикционных навыков
5. Разбор и исполнение произведений

### **Апрель**

1. Укрепление задержки дыхания
2. Тренировка подвижности голоса
3. Произношение гласных в пении
4. Навык пения без сопровождения
5. Интонационно-слуховые упражнения
6. Исполнение произведений

### **Май**

1. Тренировка смены дыхания с помощью упражнений
2. Интонационно-слуховые упражнения
3. Ладовые представления - мажор, минор
4. Расширение акустики звука
5. Расширение диапазона
6. Разбор и исполнение произведений

## **Седьмой и восьмой классы**

В седьмом и восьмом классах происходит закрепление навыков, приобретенных в предыдущих классах.

Обучающиеся должны овладеть следующими вокальными навыками и умениями:

1. Правильно использовать дыхание при усилении и затухании звучности.
2. Делать паузы между звуками без смены дыхания. Равномерно использовать дыхание при исполнении продолжительных по длительности мелодических построений.
3. Владеть дыханием на выдержанном звуке, владеть приемами цепного дыхания, непрерывным, ровным по силе звуком на одном дыхании.

4. В работе над звуком происходит дальнейшее закрепление навыков по формированию гласных.
5. Углубленная работа над кантиленой - пение legato, поп legato, staccato, полнотой звучания без форсирования звука, правильным звуковедением.
6. Владеть диапазоном: альт - «соль» малой октавы - «ми» второй, сопрано - «до» первой октавы - «соль» второй, владеть сглаженностью регистров, владеть тембральной окраской звука.
7. Должна быть продолжена работа над дикцией. Учащийся должен владеть активностью губ без дополнительного напряжения лицевых мышц.
8. Петь усложненные упражнения на закрепление навыков звукообразования, артикуляции, на закрепление и расширение звукового диапазона.
9. При разучивании музыкального произведения ученик должен уметь передать идейно-художественное содержание произведения, делать музыкально-теоретический разбор в пределах строения мелодии, ритмические особенности произведения, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, определить связь литературных и музыкальных образов в произведении.
10. Овладеть выразительностью и эмоциональным содержанием произведения. Применять нюансы в соответствии с образом от pp до f; определять кульминации - общие и частные. Владеть различными темпами, в соответствии с характером и содержанием музыки.

## **Седьмой класс**

### **Сентябрь**

1. Дыхание
2. Звукообразование
3. Звуковедение
4. Дикция
5. Вокальные упражнения
6. Исполнение произведений

### **Октябрь**

1. Дальнейшее укрепление певческого дыхания
2. Высокая певческая позиция
3. Сглаживание регистров
4. Исполнение произведений

### **Ноябрь**

1. Пение звука на одном дыхании при увеличении счета
2. Выравнивание гласных

3. Опора звука
4. Светлый легкий звук
5. Фразировка
6. Исполнение произведений

### **Декабрь**

1. Навык пения закрытым ртом
2. Полетность звука
3. Агогика
4. Динамика
5. Исполнение произведения

### **Январь**

1. Упражнения на дыхание - быстрый вдох, глубокий вдох. Экономный вдох
2. Тембральная окраска голоса
3. Формирование звука
4. Акустические возможности голоса
5. Исполнение произведений

### **Февраль**

1. Упражнение на дыхание
2. Расширение динамических возможностей голоса
3. Пение piano
4. Тренировка подвижности голоса
5. Исполнение произведений

### **Март**

1. Пение по *legato*, *staccato*
2. Единообразие формирования гласных
3. Протяжный звук
4. Артикуляция
5. Исполнение произведений

### **Апрель**

1. Высокая вокальная позиция
2. «Полетность» звука
3. Пение закрытым ртом
4. Вибрато
5. Исполнение произведений

### **Май**

1. Тренировка дыхания, пауза, цезура
2. Интонация
3. Правила исполнения закрытых слогов

4. Цепное дыхание
5. Исполнение произведений

### **Восьмой класс**

#### **Сентябрь**

1. Дыхание - пение гаммы на одном дыхании
2. Эмоциональная окраска пения - задумчиво, задушевно
3. Пение forte
4. Филировка звука
5. Исполнение произведения

#### **Октябрь**

1. Тренировка дыхания
2. Эмоциональное пение - сосредоточенно, просветленно
3. Резонирование звука
4. Трезвучие мажор, минор
5. Исполнение произведения

#### **Ноябрь**

1. Опора звука на дыхании
2. Эмоциональное пение - приподнятое настроение, радость
3. Диапазон
4. Дикция
5. Исполнение произведения

#### **Декабрь**

1. Тренировка вдоха, выдоха, задержка дыхания
2. Эмоциональное пение - торжественно, игриво
3. Мягкая атака звука
4. Ньюансировка
5. Исполнение произведения

#### **Январь**

1. Тренировка смены дыхания
2. Эмоциональное пение - сдержанно, печально
3. Артикуляция
4. Интонация
5. Исполнение произведения

#### **Февраль**

1. Тренировка полученных навыков дыхания
2. Произношение согласных в пении
3. Расстановка ударения в словах во время пения
4. Твердая атака звука
5. Исполнение произведения

## **Март**

1. Тренировка полученных навыков дыхания
2. Звукообразование
3. Звуковедение
4. Дикция
5. Разбор, исполнение произведений

## **Апрель**

1. Тренировка полученных навыков дыхания
2. Пение Legato
3. Пение Staccato
4. Полетность звука
5. Исполнение произведений

## **Май**

1. Тренировка задержки дыхания
2. Метроритмическая пульсация
3. Интонационно-слуховые упражнения
4. Пение гаммы (мажор, минор)
5. Исполнение произведений

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей вокалиста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения спомощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных, хоровых, вокальных, ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области вокально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

**Текущий контроль** осуществляется на контрольных уроках, отчетных концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце четверти (1 и 3).

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета (дифференцированного) в 6, 8, 10, 12, 14, 16 полугодиях. Оценка, выставленная на зачете в 16 полугодии, заносится в свидетельство об окончании обучения.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой промежуточной аттестации может быть дифференцированный зачет в виде академического концерта.

Повседневно оценивая каждого ученика, преподаватель, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## Примерные требования к зачету

Учебный предмет «Постановка голоса» является вспомогательным предметом в вокально-хоровой работе. Произведения, разучиваемые на уроке и исполняемые на зачете, должны браться из репертуара хорового коллектива.

- произведение композиторов западной, русской классики,
- народная песня без сопровождения; - современное произведение с сопровождением.

Каждый ученик должен уметь спеть свою хоровую партию грамотно, осмысленно, художественно, эмоционально.

Звук, нормально сформированный, всегда активный, свободный, лёгкий без малейшего намёка на форсирование.

Дыхание свободное непринуждённое с использованием твёрдой и мягкой атаки звука.

Звуковедение легато, стаккато. В звукообразовании правильная певческая артикуляция, ясная чёткая дикция.

Для одарённых детей, способных к сольному исполнительству, можно подобрать индивидуальный репертуар с учётом возрастных особенностей и музыкальных способностей.

### **2. Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на зачете (академическом концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- достаточно чистая интонация;
- достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неточная интонация;

- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- невладение навыками пения с листа;
- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» основана на следующих *педагогических принципах*:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
  - а) по содержанию,
  - б) по голосовым возможностям,
  - в) по техническим навыкам;
- разнообразии:
  - а) по стилю,
  - б) по содержанию,
  - в) темпу, нюансировке,
  - г) по сложности.



При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона,

детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе обучающихся. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями вокалистов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим разбором.

## **ВОКАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК ПРАКТИЧЕСКИЙ ПРИМЕР ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

Формирование вокальных умений и навыков - сложный и длительный процесс, в котором активное участие принимают как внешние факторы (обучение), так и внутренние (музыкальное развитие). От их взаимодействия зависит темп и характер образования умений и навыков.

Через вокально-хоровые упражнения дети практически овладевают суммой музыкально-теоретических знаний, слуховых упражнений и представлений, умений, навыков, которые позволяют им свободно пользоваться музыкальной техникой и постигать художественность исполнительства.

Не нужно стремиться к увеличению количества упражнений и попевок, нужно уметь разнообразить их новыми техническими заданиями, использовать одну и ту же попевку для распевания и развития разных умений и навыков.

Подвижность и неусидчивость детей младшего возраста заставляет искать разные формы и методы в работе над вокально-хоровыми упражнениями

- метод восприятия распевания под игру
- метод соревнования (кто лучше)
- метод индивидуального подхода

На уроке вокала 10 минут учащиеся выполняют вокально-хоровые упражнения самостоятельно, это весьма эффективно. Такая учебная форма позволяет контролировать и направлять индивидуальное музыкально-певческое развитие участников хора.

Эмпирический метод - это метод показа и подражания - пой так, как я пою. Для этого очень важно, чтобы учитель сам в совершенстве владел искусством пения. Это не значит, что он непременно должен обладать хорошим певческим голосом, но уметь петь выразительно, певчески правильно исполнять фразу, практически показывать, как выполняется тот или иной певческий прием. Кроме того, если учитель не владеет в должной степени вокальной техникой, он не сможет почувствовать и подсказать маленьким певцам что нужно для выполнения той или иной задачи.

Концентрический метод - упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам окружающим центр голоса.

## **Вокально-хоровые упражнения**

### I. Выстраивание хора на одном звуке

#### Цель:

Работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, динамическим качеством звука, сглаживанием регистров.

#### Задачи

1. Вдох, задержка, воспроизведение звука, используя мягкую атаку, держать звук, начиная с 4 до 8 ударов, постепенно увеличивая продолжительность.

2. Вдох, задержка, воспроизведение звука на задержке, делая постепенное crescendo от p до f, затем diminuendo от f до p. Необходимо следить за ровностью звука, увеличением звука без форсирования, и такого же ровного, спокойного без рывков его уменьшения. Пропевая мелодию постепенно вверх и вниз, следить за тем, чтобы звукообразование на всем протяжении движения было мягким, свободным, лёгким, что способствует сглаживанию регистров.

### II. Выработка звукообразования, звуковедения, четкой артикуляции.

Вдох, задержка, воспроизведение звука «МА» и на одном дыхании и одной линии присоединяются к нему другие звуки. Необходимо следить,

чтобы звуковая нить не рвалась (согласные можно менять и подставлять любые другие).

### III. Выработка короткого дыхания, четкой артикуляции, дикции

Начинать упражнение нужно в медленном темпе, постепенно увеличивая темп, следить за тем, чтобы скороговорка пропевалась, а не проговаривалась на полуречитативе.

### IV. Выработка короткого дыхания, цезуры.

Начинается упражнение с короткого вдоха, задержки, воспроизведения звука «ДО» на задержке. Дальше остановка на задержке. Точно так же «МИ», «СОЛЬ», и далее без возобновления дыхания на staccato пропеть «СОЛЬ», «ФА», «МИ», «РЕ», «ДО».

### V. Упражнение на выработку подвижности голоса в быстром темпе.

Упражнение поется с названием нот.

### VI. Выработка различных вокальных навыков

Пение на заданной высоте в медленном темпе; пение staccato, legato в среднем темпе; сопоставление staccato и legato в быстром темпе сопоставление динамики - громко, тихо - и наоборот; пение вне ритма по руке. Это упражнение можно петь в квинту, следуя за гармоническим ансамблем.

### VII. Пение гамм

Пение гамм с возвращением каждой ступени к исходной тонике (скачки на секунду, терцию, кварту, квинту и т.д.).

Пение гаммы сверху вниз в терцию как красивую мелодию, с названием нот и на разные гласные звуки.

### VIII. Гармонические упражнения.

Вдох, задержка, воспроизведение звука на задержке, цезура, воспроизведение звука, цезура и такое попадание, что гарантирует чистоту строя.

### IX. Выработка различных вокальных навыков.

Цепочку звуков можно петь с названием нот, на любую гласную на любой динамике, любым звуковедением, переход в другую тональность осуществлять без всякой настройки.

Процесс работы над вокально-хоровыми упражнениями приобретает интерес и активизируется, если используется форма работы со свечкой. Смысл заключается в том, что зажигается свеча и пение осуществляется на пламя, причем ставится задача: пламя не должно колыхаться, не говоря о том, чтобы оно потухло. Это приобретает форму игры. Кроме того, решение этой задачи требует усилий, которые надо приложить, а это способствует активному формированию умений и навыков в процессе хорового обучения.

## ИГРОВАЯ МЕТОДИКА

Любая методика базируется на сведениях о возрастной психологии, эмоциональном и интеллектуальном развитии детей. Идея Л. С. Выготского и Д. Б. Эльконина о неотрывности интеллектуального становления психологии ребёнка от разнообразия и силы его эмоциональной жизни стала краеугольным камнем возрастной психологии. Не говоря об огромной познавательной и воспитательной роли хорового пения, развития творчества, фантазии, наблюдательности, памяти и внимания, абстрактного мышления, культуры чувств, музыкальности, тонкости, моделирования в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психологической деятельности школьника, т.е.: «Развитие эффективности идей вровень с развитием интеллекта», (В. С. Дерябин).

А между тем эмоциональная ограниченность в школе обучения беспокоит всех. Средство игры детской и музыкальной лежит на поверхности. Оно кроется в самой природе детской психики и жизнедеятельности, мышечной раскованности. «В игре поведение детей социализируется, формируется фундамент нравственности, и создаются зоны ближайшего развития» (В. Давыдов). Вот почему в формировании вокальных умений и навыков игра является ведущим средством.

Её назначение - ввести ребёнка в понимание свойств и качеств чувственно воспринимаемых явлений. В игровом процессе формирование вокальных навыков происходит легко, т.к. основывается на имеющемся у детей опыте. Игры открывают перед ребёнком путь применения полученных знаний в жизненной практике. Всё это учитывалось при составлении музыкально-дидактических игр. Кроме того, как и всякая игра другого типа, так и музыкальная по своей структуре должна включать в себя игровые детали: соревнования, неожиданности, развлекательность. Дидактический материал этих игр отличается тем, что в основе его лежат задачи по формированию вокальных умений и навыков. Игровое действие должно помочь ребёнку в интересной для него форме получить эти навыки.

Прежде чем приступить к работе по формированию вокальных умений и навыков необходимо приучать детей принимать правильную певческую позицию, установку: свободное, ненапряжённое положение корпуса, головы, рук, ног. Все мышцы, участвующие в голосообразовании должны быть в самом удобном и естественном состоянии покоя, не расслабленные. Для этого детям предлагается директора телевидения. Дети, как правило, точно воспроизводят образ директора, а вместе с тем непроизвольно выполняют установку. Остаётся только зафиксировать её. Певческая установка приучает

к красивой осанке, необходимой не только при пении, но и в повседневной жизни каждого человека.

ДЫХАНИЕ. Основой правильного пения служит дыхание. Поэтому формирование навыков правильного, спокойного, свободного дыхания является одной из главных задач в хоровом обучении.

Детям предлагается представить, что они сейчас находятся в лесу. Рисуется картина леса... много цветов... дети собирают цветы, набрали большой букет, вдохнули аромат цветов (зафиксировали, выдохнули, повторили несколько раз). Эта игра вырабатывает естественный непринуждённый вдох и спокойный выдох.

Для фиксации задержки детям предлагается игра «Искатели жемчуга». Дети, вдохнув аромат цветка (т.е. сделав естественный вдох), ныряют под воду за жемчугом. Нахождение под водой (задержка звука) длится 10 сек. С каждым разом счёт увеличивается. Искусство дыхания есть искусство выдоха, вот почему формированию ровного экономичного выдоха необходимо уделять особое внимание.

Для фиксации выдоха детям предлагается надуть себя, как шарик (для этого медленно вдохнуть аромат цветка), затем проткнуть иголкой и на «С» медленно, ровно выпускать воздух (как из шарика), в то время счёт идёт до 10 сек. Чем медленнее сдувается шарик, тем лучше, постепенно счёт увеличивается.

Игра «Насос» - так же для фиксации выдоха. Участвуют двое: один ученик выполняет роль механика, другой - роль шины. Механик накачивает насосом шину, шина постепенно надувается (ощущение медленного вдоха аромата цветов), затем прокалывает её иголкой и шина на звук «С» выпускает воздух. Механик считает до тех пор, пока шина не спустит весь воздух. В игре можно применять соревновательный элемент: «Кто дольше пробудет под водой?», «Чей шарик сдуется медленнее?» и др. Все вышеперечисленные игры выполняются без звука.

### ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ, ИНТОНАЦИЯ

Для подготовки к процессу звукообразованию, детям даётся задание вдохнуть аромат цветка, сформировать рот для пения (открыть рот на 3 пальца) и сделать задержку на открытом рте. Держать до 10 сек, постепенно увеличивая счёт.

После этого выполняется та же самая игра, только со звуком «ЛЁ», т.к. этот звук наиболее удобный в формировании высокой певческой позиции. Создавать остроту в игре через соревновательный элемент: «Кто дольше продержит звук «ЛЁ»?»

Для выстраивания унисона на одном звуке «ЛЁ» предлагается игра «Моя река». Преподаватель выясняет у детей, какие реки впадают в Урал, после чего распределяются роли: Урал, Сакмара, Илек, Каргалка и т.д. Урал - ребёнок обязательно с музыкальным слухом. Он начинает петь заданный звук «ЛЁ» в него постепенно вливаются остальные» реки». Остальные ученики определяют чистая ли «вода» в Урале. Действия детей в этой игре носят достаточно выраженный игровой характер, их волнует результат игры.

При выравнивании звучания хора главная задача - научить детей пропевать звук на разные слоги негромко, округло, залигованно. Для этого предлагается игра «Бусы». Дети вдыхают аромат цветов, ныряют под воду за жемчугом (вдох, задержка), достают жемчуг и нанизывают на нитки, называя каждую бусинку (ма, мэ, ми, мо, му). Нанизывать бусы надо ровно, бережно, не прерывая нити, иначе бусы разорвутся.

Свободное звукоизвлечение, овладение регулировкой силы звука помогает упражнению на формирование звука. Это упражнение приобретает форму игры в «восход» и «заход» солнца или морской прилив и отлив по дирижерскому жесту *crescendo*- дети постепенно усиливают и *diminuendo*- дети постепенно уменьшают звучность.

Умение соразмерить динамику звучности своего голоса, помогает игра «Эхо». Дети делятся на две группы. Одна группа исполняет звук «ЛЁ» на *forte*, тут же другая группа как эхо исполняет этот звук *piano*, потом группы меняются.

Игры, построенные на соревновании, в качестве ритмических Хлопков, требуют у детей внимания, сосредоточенности и вырабатывают у них чувство ритма.

а) игры «Шина», ритмическое «эхо», повторение за учителем заданного ритмического рисунка.

б) сочинение ритмического рисунка ребёнком и повторение его хором.

в) «угадайка» - по ритму определить песню, попевку.

Если дети разделены на две партии и одна из них повторяет ритм только что исполненный другой, то это задание не сложно. Значительно сложнее выполнение разными партиями разных ритмов. В этом случае дети 2-ой партии должны реализовать новый ритмический рисунок, хотя в памяти сохранилось звучание другого, только что исполненного.

Выработка внимания, сосредоточенности, умения воспроизводить заданный звук, ощущение чувства лада и др. помогают игры на внимание:

а) пение попевок по цепочке

б) чередование пения вслух, про себя, вслух

в) чередование пения – руководитель - дети, где руководитель один из детей.

г) хоровые игры имеют черты народных игр, им присуща вариативность, есть элементы импровизации движений, встречается нечто вроде рефрена, всё время повторяющегося.

В хороводных играх происходит комплекс действий, которые помогают вырабатывать координацию движений с пением, ритмические навыки и др. Дети показывают здесь, кто лучше из них выполняет в какой-то форме задание. Например, в ролевой игре «Ходит Ваня» дети то ходят, то пляшут, при этом происходит соревнование в выразительном исполнении импровизированных танцевальных движений.

Успешность деятельности детей зависит от игровой ситуации, которая характеризуется художественной направленностью. Дети играют в «театр», «спектакль», «режиссеры и актеры». Свой замысел дети пытаются воплотить интересно и красиво, чтобы и другие смотрели на их игру с удовольствием.

Игра «Опера» выражается в музыкальной беседе с классом, где все вопросы и ответы звучат в пении, или музыкальная беседа 2-3 и более человек на заданную тему: «Знакомство», «Театр», «Кино», «Погода». Ученики в беседе импровизируют вопросы, ответы, музыку, играют определённую роль.

Игра «Театр» выражается в инсценировании детских сказок под музыку: «Репка», «Куручка-ряба». Их задача - изобразить героев сказок, их повадки, характер, подметив тонкости для этих персонажей. Причем, происходит изменение мотиваций, пробуждающих детей к интересу не только процессом, но и продуктом своей игры, качеством своих действий, движений. Дети должны воздействовать на тех, кто смотрит игру.

Формирование умений и навыков должно происходить в комплексе с усвоением ими способов творческих действий. Для этого незаменима «Детская опера», где развиваются все виды деятельности ребёнка, она может рассматриваться как освоение детьми действительности с попытками, хотя и в очень скромных формах, пути её отражения (музыка М. Красева: оперы-игры «Теремок», «Петушок», «Муха-Цокотуха» и др.)



## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Вопросы вокальной педагогики Вып.3. М., 1967
2. Шахназарян Т.К. «Охрана детских голосов» Ереван 1977
3. Юдин С.П. «Формирование голоса певца» М.,1962
4. Юссон Р. «Певческий голос» М.,1974
5. Давыдова М., Мчедлидзе Д. «Певческое дыхание и некоторые советы при постановке голоса» Тбилиси 1966
6. Егорычева М. «Упражнения для певца-любителя» М., 1967
7. Варламов А.Е. «Полная школа пения» М., 1953
8. Виноградов Д. «Постановка дыхания и голоса» М., 1917
9. Вербов А.М. Техника постановки голоса М., 1961
10. Гарсиа М. «Полная школа пения» М., 1957
11. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг» Санкт-Петербург 1997
12. Ветлугина Н.А. «Музыкальное развитие ребёнка» М., из-во «Просвещение» 1968
13. Романовский Н.В. «Хоровой словарь» Из-во «Музыка» Ленинградской отделение 1980
14. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М., 1963
15. Анисеева З.И., Анисеев Ф.М. «Как развить певческий голос» Кишинёв «Штиинца» 1981
16. Кравченко А. «Секреты бельканто. Книга для начинающих певцов» Симферополь 1993