

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

Принято на заседании

Методического совета

«10» февраля 2025 г.

Протокол № 4

ПОЛОЖЕНИЕ
О СТУДЕНЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ: ИССЛЕДОВАНИЕ,
ПЕДАГОГИКА, ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Кемерово 2025

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение о студенческой конференции «Музыка в современном мире: исследование, педагогика, исполнительство» (далее – Конференция) регламентирует порядок организации, проведения, цель, задачи, критерии отбора, подведение итогов и награждение.

1.2. Организатор Конференции-конкурса – ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж».

1.3. К участию в Конференции приглашаются студенты ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» всех специальностей, а также учащиеся старших классов структурного подразделения.

1.4. Дата проведения Конференции – **21 февраля 2025 года.**

1.5. Место проведения – г. Кемерово, ул. Н. Островского, 12, каб. 617.

1.6. Конференция проводится в рамках мероприятий, посвященных Году 80-летия Победы в Великой Отечественной войне.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2.1. Основной целью Конференции является привлечение обучающихся к исследовательской деятельности и поддержка их активности посредством подготовки проектных работ, а также отработка профессиональных и общих компетенций, обозначенных в рамках профессиональных модулей по выбранной специальности.

2.2. Задачи:

2.2.1. Выявление и поддержка одарённых детей и способных студентов.

2.2.2. Содействие развитию научного мышления и навыков исследования у студентов и обучающихся.

2.2.3. Повышение уровня осведомленности о современных тенденциях, достижениях и исследованиях в области культуры и искусства путем обмена знаниями и опытом между участниками.

2.2.4. Расширение кругозора, стимулирование и поощрение интереса к дальнейшему развитию исследовательской деятельности студентов и обучающихся, мотивация к дальнейшему профессиональному росту и развитию.

2.2.5. Развитие навыков презентации, профессионального общения, критического мышления у студентов и обучающихся, помощь в развитии навыков публичных выступлений и аргументации своей позиции.

2.2.6. Совершенствование педагогического сопровождения участников.

2.2.7. Формирование у подростков и молодежи уважительного отношения к культурному наследию предшествующих поколений, традиционных нравственных ценностей и духовных ориентиров через изучение музыкальной культуры.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ

3.1. Подготовку и проведение Конференции осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет).

3.2. Функции Оргкомитета:

3.2.1. Разработка положения и программы Конференции.

3.2.2. Организация информационной поддержки Конференции.

3.2.3. Осуществляет прием заявок с прилагаемыми документами.

3.2.4. Обеспечение материально-технического сопровождения.

3.2.5. Оформление результатов, организация награждения.

3.3. Оргкомитет оставляет за собой право отбора работ (в случае отказа Оргкомитет обязуется предоставить информацию о причинах не позднее, чем за трое суток до начала Конференции).

3.4. Организатор имеет право использовать, тиражировать и распространять видеоматериалы Конференции с информационно-методической целью.

3.5. Порядок выступления участников определяется жеребьевкой. Жеребьевка проводится заочно Оргкомитетом Конференции.

3.6. Все выступления проходят в присутствии зрителей.

3.7. По окончании выступления зрители имеют право задавать вопросы для уточнения фактов, оценки глубины проработанности темы.

3.8. Конференция проводится в формате секционных заседаний и творческой лаборатории.

3.9. Секции:

1. Вклад культуры и искусства в Великую Победу;

2. Роль музыкального искусства в сохранении традиционных российских духовно-нравственных ценностей;

3. Юбилейные даты великих композиторов: наследие и современность;

4. Россия – Китай: музыка, которая объединяет.

3.9. Количество и название секций может быть изменено Оргкомитетом в зависимости от числа участников Конференции.

3.10. В рамках Конференции проводится творческая лаборатория.

3.10.1. В творческой лаборатории принимают участие студенты, учащиеся структурного подразделения совместно с педагогами (тем самым демонстрируя совместную деятельность – наставничество). Творческая лаборатория состоит из доклада и творческого выступления на одну из тем секций.

3.10.2. Количество участников лаборатории ограничивается оргкомитетом. Регламент выступления в творческой лаборатории – 7-10 минут.

3.11. Студенты могут принять участие только с докладом в секции, только с выступлением в творческой лаборатории, и одновременно и в секции, и в творческой лаборатории.

3.12. Студенты и учащиеся структурного подразделения награждаются

дипломами за участие в Конференции и дипломами за участие в творческой лаборатории. Зритель, задавший наиболее интересный вопрос, награждается специальным дипломом. Преподаватели-руководители участников Конференции награждаются благодарственными письмами.

4. УСЛОВИЯ И ТРЕБОВАНИЯ

4.1. Для участия в Конференции конкурсантами должны быть подготовлены проектные работы, связанные с решением актуальных задач музыковедения, имеющие историческую, теоретическую или исследовательскую направленности.

4.2. Оргкомитет, исходя из содержания представленной работы, оставляет за собой право определить ее принадлежность к другой секции, нежели это заявлено участником.

4.3. Защита проектных работ проходит в форме публичного выступления, продолжительностью не более 7 минут.

4.3.1. Общий план публичного выступления:

- 1) приветствие;
- 2) актуальность и цель проекта;
- 3) основные этапы проекта и их задачи, методы и средства их достижения;
- 4) презентация проектного продукта;
- 5) самоанализ успешности проектной работы, перспективы развития проекта;
- 6) ответы на вопросы.

4.4. Обязательным условием является наличие презентации в проектной работе, которая должна состоять из схем, графиков, аудио-видео-фотоматериалов, рисунков, отражающих суть работы. Текстовая информация в презентации, полностью дублирующая текст выступления, не допускается.

4.5. В Конференции возможно индивидуальное и групповое участие (коллектив авторов не более 3 человек).

4.6. Выступление конкурсанта готовится под руководством преподавателя/педагога.

4.7. Требования к проектной работе и выступлению:

4.7.1. Содержание работы: актуальность темы (проблемы), теоретическая обоснованность основных положений и выводов, точность и тщательность аналитической работы с документальными материалами.

4.7.2. Результативность проведенного исследования: практическая значимость и результативность, новизна предлагаемых решений (креативность).

4.7.3. Форма представления работы: логика построения работы, наглядность (использование технических средств, информативность презентации, качество иллюстраций), соблюдение регламента.

4.7.4. Культура выступления: яркость и убедительность речи, наличие

обратной связи с аудиторией.

4.7.5. Владение темой научной работы при ответах на вопросы.

4.8. Для участия в Конференции необходимо до **18 февраля 2025 года** выслать на электронную почту metodkomk@mail.ru с пометкой в теме письма «Конференция» следующие документы:

4.8.1. Заявку на участие в формате *.doc/docx согласно Приложению № 2 к настоящему Положению.

4.8.2. Текстовый вариант проектной работы либо тезисы.

4.8.3. Презентацию. Электронная презентация должна быть выполнена в Microsoft Power Point Office 2003.

4.9. Подача заявки на участие в Конференции означает согласие всех указанных в заявке лиц на обработку их персональных данных и на использование присланных документов для составления афиши, программы (буклета), информационных материалов Конференции.

4.10. Требования к оформлению тезисов и проектной работы:

4.10.1. Представленные тезисы должны быть подготовлены в формате *.doc/docx, написаны грамотно, без орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок, соответствовать оформительским требованиям и содержать: название темы, исходные данные автора и руководителя, краткое изложение работы, выводы, сделанные по итогам проведенного исследования.

4.10.2. Требования оформления, примеры тезисов и проектной работы приведены в Приложение № 3 к настоящему Положению.

5. КОНТАКТЫ

5.1. Подробная информация на официальном сайте ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж» <http://www.kmk42.ru>

5.2. Контактные лица:

Мамонтова Наталья Анатольевна, методист, преподаватель колледжа
тел.: +7 (904) 574-84-96, эл. адрес: metodkomk@mail.ru

Приложение № 1
к Положению о студенческой конференции
«Музыка в современном мире: исследование, педагогика, исполнительство»
в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

ОРГКОМИТЕТ
студенческой конференции
«Музыка в современном мире:
исследование, педагогика, исполнительство»
в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

Гимадеев Павел Александрович	директор
Коваль Ксения Александровна	заместитель директора по организационной и методической работе
Силик Ксения Дмитриевна	советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, председатель ЦМК «Общеобразовательные дисциплины»
Мамонтова Наталья Анатольевна	Методист, преподаватель

Приложение № 2
к Положению о студенческой конференции
«Музыка в современном мире: исследование, педагогика, исполнительство»
в ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»

ЗАЯВКА
участника студенческой конференции
«Музыка в современном мире:
исследование, педагогика, исполнительство»

1.	ФИО участника (-ов)	
2.	Курс/Класс/Специальность	
3.	Секция конференции	
4.	Тема выступления	
5.	ФИО педагога, под руководством которого подготовлено выступление	
6.	Контактный телефон участника	
7.	Адрес электронной почты участника	

Требования к оформлению тезисов

1. Тезисы доклада должны быть подготовлены в формате Microsoft Word
2. Шрифт Times New Roman 14, межстрочный интервал 1.0.
3. Поля: верхнее и нижнее – 20 мм, левое и правое – 25 мм.
4. Тезисы должны содержать следующую выходную информацию:
Название работы;
 - Фамилии, имя, отчество авторов (для каждого автора – сначала фамилия, затем инициалы);
 - Текущий статус (студент – курс, учащийся - класс) и полное название специальности, колледжа;
 - Докладчик указывается первым из авторов, если работа выполнена коллективом авторов!
 - Фамилии, имя, отчество руководителя.
5. Основной текст тезисов (Times New Roman 14). Структура тезисов:
 - Введение, постановка задачи исследовательского проекта/обоснование тематики работы.
 - Описание работы.
 - Основные выводы по работе.
6. Рисунки, фотографии, графики должны иметь четкое изображение, сохранять пропорции, при необходимости следует их озаглавить.
7. Таблицы оформляются внутри текста. Столбцы не должны выходить за поля страницы! При необходимости таблицы следует озаглавить.
8. Объем тезисов – не более 1 страницы, включая название работы, информацию об авторах и библиографию.

**Тезисы докладов должны быть тщательно выверены
и отредактированы как материал, готовый к опубликованию
и не подлежащий правке!**

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТЕЗИСОВ

Компьютерные технологии в музыкальном образовании
Иванова Мария Ивановна
Сидорова Дарья Сидоровна
студентки 3 курса «Инструментальное исполнительство (фортепиано)»
ГАПОУ «Кузбасский музыкальный колледж»
руководитель Андреева Василиса Андреевна
....Введение, постановка задачи проекта, обоснование тематики
работы... Описание работы... и т.п.

Таблица 1. Результаты исследования

№		
1		
2		
3		

...Основные выводы по работе.

Литература

1. Бергер Н. Музыкальная грамотность и компьютер // Телекоммуникации, математика и информатика - исследования и инновации. - Вып. 6. - СПб., 2002г. с. 12-18.

Требования к оформлению проектных работ

1. Работа выполняется на формате А4 в объеме 4-7 страниц.
2. Текст в формате Microsoft Office Word, шрифт - Times New Roman 14; межстрочный интервал - 1,5.
3. При наличии в тексте рисунков, таблиц, графиков должны содержаться ссылки на их нумерацию. Таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над полем таблицы, а рисунок - подрисуночную надпись.

Логическое построение работы:

- 1) титульный лист,
- 2) оглавление,
- 3) введение,
- 4) теоретическая часть,
- 5) практическая часть,
- 6) выводы,
- 7) использованная литература,
- 8) приложения.

Титульный лист должен содержать следующие данные:

- название учебного заведения,
- название работы (без кавычек, заглавными буквами),
- имя и фамилия автора, курс/специальность,
- ФИО руководителя,
- город и год выполнения работы.

ПРИМЕР ОФОРМЛЕНИЯ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Кузбасский музыкальный колледж»

**Музыкально-компьютерные технологии в
музыкальном образовании**

Выполнили:

Иванова Мария Ивановна
Сидорова Дарья Сидоровна

3 курс «Инструментальное
исполнительство (фортепиано)»

Руководитель:

Андреева Василиса Андреевна
(преподаватель)

г. Кемерово, 2025