

Тончук Полина Олеговна

Родилась в 1986 году в семье музыкантов. В 1993 году поступила в 1 класс начального отделения Кемеровского музыкального училища. Училась всегда блистательно: свой первый конкурс пианистов она выиграла в возрасте 6 лет, а в 11 лет состоялся её дебют с симфоническим оркестром. В 2005 году с отличием закончила Кемеровский областной музыкальный колледж (класс Заслуженного работника культуры РФ Давыдовой Л.А.) и поступила в Новосибирскую государственную консерваторию (академию) имени М.И.Глинки.

С 1997 по 2005 год была стипендиатом Губернаторского культурного центра «Юные дарования Кузбасса», в 2008-2009г. была удостоена стипендии Губернатора Новосибирской области им. А.М.Каца, в 2010 г. – стипендии Администрации Новосибирской области «За значительные достижения в учёбе, научной и творческой деятельности», в 2012 г. – стипендии Правительства РФ.

С отличием окончила бакалавриат, магистратуру и аспирантуру Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки по классу профессора Л. В. Смешко, получив на выпускном аспирантском концерте оценку 5+.

В июне 2016 года защитила диссертацию на тему «Фуга как универсальный художественный концепт». Кандидат искусствоведения.

Лауреат и призёр 12 международных конкурсов.

Преподаватель по классам специального фортепиано, фортепианного ансамбля, методики и истории фортепианного исполнительства Новосибирской специальной музыкальной школы (с 2010 года). Преподаватель кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки (с 2016 года).

Совершенствовалась на мастер-классах Н. Луганского, В. Крайнева, П. Бадурь-Скоды, А. Делле Винте, М. Владковского, К. Щербакова, В. Троппа, М. Гамбарян, Ю. Адмони, А. Бондурянского, В. Ямпольского, М. Лидского, А. Мндоянца, Е. Михайлова, Д. Бурштейна и др.

Многократно выступала с оркестрами в качестве солистки, а также с сольными и камерными программами в Казахстане, Италии, Германии, Бельгии, Испании, Швейцарии, Китае, Южной Корее, Австрии (в том числе в престижнейшем зале Мирабель-холл Зальцбурга), а также в городах России: в Новосибирске, Санкт-Петербурге, Барнауле, Кемерове, Новокузнецке, Томске, Норильске, Курске, Магнитогорске и мн.др. Регулярно выступает с концертами в Большом и Малом залах Новосибирской консерватории.

После победы на конкурсе Schlern International competition в Италии получила от дирекции приглашение работать на фестивале Schlern international music festival в качестве солистки, концертмейстера и преподавателя. В течение сезонов 2014, 2015,

2016, 2017 приняла участие более чем в 55 концертах в Южном Тироле (Италия), работала концертмейстером на мастер-классах В. Третьякова, А. Рудина, М. Майского, Л. Исакадзе, А. Бруссоловского.

В августе 2016 года давала мастер-классы в Республике Сан-Марино в качестве ассистента маэстро Даниэля Петралии. В январе 2017 года в статусе приглашенного профессора проводила мастер-классы для студентов из США, Южной Кореи, Китая в Сеуле (Южная Корея) в рамках международного фестиваля «Music Fest Perugia», наряду с профессорами из США (Джюльядская школа, Бостонская консерватория), Израиля, Китая, Южной Кореи. В июле 2017 года работала концертмейстером на 1 Международном конкурсе флейтистов "Val de Travers" в Швейцарии. Награждена дипломом "За выдающиеся достижения в области ансамблевого исполнительства" Италия, 2017 год.

Неоднократно давала мастер-классы в городах России (Кемерово, Томск, Кызыл).

Регулярно читает лекции, посвященные различным проблемам методики преподавания фортепиано для педагогов музыкальных школ и музыкальных училищ, а также для студентов в России и за рубежом (на русском и английском языках).

