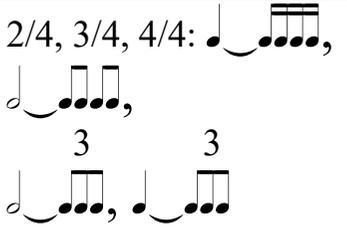


7-летнее обучение

| Класс | Теоретические сведения  | Интервалы   | Аккорды  | Размер  | Ритм  |
|-------|---|---|--|---|---|
| 2     | Тональности с 1 и 2 ключевыми знаками.<br>Т <sub>3</sub><br>Диатонические секвенции.<br>Транспозиция.   | Все простые интервалы (без ч.1, секст и септим).                    | Б <sub>3</sub> и М <sub>3</sub> от звука.<br>Т <sub>3</sub>  | Размеры: 2/4, 3/4, 4/4<br>Затакт:  | 2/4, 3/4, 4/4: <br>—, —, ζ, γ<br>Ритмическое ostinato и ритмический аккомпанемент                          |
| 3     | Тональности с 3 ключевыми знаками.<br>Т <sub>3</sub> с обращениями.<br>Главные трезвучия.<br>Обращение интервалов.<br>Диатонические секвенции.<br>Переменный лад. | б.6 и м.6;<br>ув.2 в гармоническом миноре.<br>Обращение интервалов. | Б <sub>3</sub> и М <sub>3</sub> с обращениями.<br>Т <sub>3</sub> с обращениями.<br>Трезвучия главных ступеней. | Размеры: 3/8<br>Затакт:            | 2/4, 3/4, 4/4: <br>3/8  |
| 4     | Тональности с 4 и 5 ключевыми знаками.<br>Тритон.<br>D <sub>7</sub><br>Модуляция.<br>Хроматизм;<br>Имитация.  | Все интервалы и тритоны в тональности.                              | D <sub>7</sub> в тональности.<br>МБ <sub>7</sub> от звука.   | 6/8   | 2/4, 3/4, 4/4:<br>3<br><br>γ   |

|   |   |  |  |                           |  |
|---|---|--|--|---------------------------|--|
| 5 | <p>Тональности с 6 ключевыми знаками.<br/> Модуляция.<br/> Альтерация.<br/> Хроматизм.<br/> Буквенное обозначение звуков и тональностей.<br/> Квинтовый круг тональностей.<br/> Период.<br/> Предложение.<br/> Каденция.<br/> Органный пункт.<br/> Фигурация.</p> | <p>ум.7 в гармоническом миноре;<br/> ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в одноимённые тональности.</p> | <p>У<sub>м3</sub> на VII ступени в тональности и от звука.<br/> Обращения главных трезвучий.<br/> МБ<sub>7</sub> от звука.</p> | <p>Переменный размер.</p> | <p>2/4, 3/4, 4/4: <br/> 6/8: </p> |
|---|---|--|--|---------------------------|--|

|   |  |   |   |     |  |
|---|--|---|---|-----|--|
| 6 | <p>Тональности с 7 ключевыми знаками.<br/>Гармонический мажор.<br/>Характерные интервалы.<br/>Пентатоника.</p> | <p>Все диатонические интервалы в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;<br/>ув. 4 на VI ст.<br/>ум. 5 на II ст.<br/>в гармоническом мажоре и миноре;<br/>ув. 2 и ум. 7 в гармоническом мажоре и миноре.</p> | <p>Обращения D<sub>7</sub> с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.<br/>У<sub>м3</sub> на II ступени в миноре и гармоническом мажоре.<br/>У<sub>м7</sub> в гармоническом миноре и гармоническом мажоре на VII ст.<br/>S гармоническая в мажоре.<br/>Вводный септаккорд с разрешением в мажоре и миноре.</p> | 3/2 | <p>2/4, 3/4, 4/4: </p> |
|---|--|---|---|-----|--|

|   |  |  |   |  |  |
|---|--|--|---|--|--|
| 7 | <p>Родственные тональности.<br/> Модуляция в родственные тональности.<br/> Хроматическая гамма<br/> Смешанный размер.<br/> Параллельные, одноимённые и энгармонически равные тональности<br/> Сведения о диатонических народных ладах (семиступенных и пятиступенных).<br/> Элементы музыкального языка.<br/> Вспомогательные и проходящие хроматизмы.</p> | <p>Все диатонические интервалы на ступенях лада и от звука вверх и вниз, тритоны и две пары характерных интервалов с разрешениями.</p> | <p>У<sub>м3</sub> на VII и II ступенях.<br/> У<sub>в3</sub>.<br/> Вводные септаккорды VII ступени в мажоре и миноре с разрешениями.<br/> D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями.<br/> II<sub>7</sub> в мажоре и миноре.<br/> Все аккорды в тональности и от звука.<br/> D<sub>7</sub> с разрешением в трезвучие VI ступени.</p> | <p>9/8, 12/8<br/> Смешанные размеры.</p> |  |
|---|--|--|---|--|--|