

Государственное профессиональное образовательное учреждение
«Кемеровский областной музыкальный колледж»

Принято на заседании
Методического совета
« 11 » января 2018 г.
Протокол № 4

Утверждаю



Директор ГПОУ «Кемеровский

областной музыкальный колледж»

01 / 2018 г.

/ Юдина С. А.

от 21.01.2018

ПОЛОЖЕНИЕ

о курсовых работах студентов,

обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки

Кемерово, 2018

1. Общие положения

1.1. Положение о курсовых работах студентов, обучающихся по специальности 53.02.07 Теория музыки разработано на основании:

- Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. «273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования по специальностям, реализуемым колледжем;

- нормативных документов Минобрнауки России;

- Устава Государственное профессиональное образовательное учреждение «Кемеровский областной музыкальный колледж» (далее – Колледж).

1.2. Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки, разработанная Колледжем, предусматривает выполнение курсовых работ.

Курсовые работы запланированы по общепрофессиональным дисциплинам, имеющим в составе разделы учебной практики.

Выполнение студентами курсовых работ проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений по дисциплинам общепрофессионального цикла, применения их в практической деятельности при освоении профессионального модуля;

- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой курсовой работы;

- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных задач;

- формирования умения использовать музыковедческую литературу различного типа;

- развития творческого потенциала, самостоятельности мышления, а также умения организовать свою внеаудиторную учебную деятельность;

- освоения основных приёмов научно-исследовательского творчества, выработки самостоятельного и критического подхода к музыкальному и музыковедческому материалу;

- подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы;

- формирования общих и профессиональных компетенций, связанных со всеми видами профессиональной деятельности, предусмотренными ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки (педагогическая деятельность; организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе; корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры).

2. Сроки выполнения курсовых работ

2.1. Выполнение студентами курсовой работы осуществляется, как правило, на заключительном этапе изучения учебной дисциплины, в ходе которого реализуются и применяются полученные знания и умения при решении задач комплексного характера.

Сведения о запланированных курсовых работах отражаются в программах, фондах оценочных средств, методических указаний по выполнению самостоятельной работы студентов соответствующих дисциплин.

2.2. Курсовые работы предусмотрены по следующим дисциплинам:

- ОД.02.04, ОП.01, УП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);
- ОП.05 и УП.03 Анализ музыкальных произведений;
- ОП.04 и УП.02 Гармония.

3. Организация разработки тематики курсовых работ

3.1. Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями указанных дисциплин, рассматривается и принимается предметно-цикловой комиссией «Теория музыки».

Тема курсовой работы может быть предложена студентом при условии обоснования им её целесообразности.

3.2. Курсовые работы по разным дисциплинам или учебным комплексам могут быть скоординированы друг с другом на основе смежной темы, либо анализа одного и того же музыкального материала с разных точек зрения.

Материалы курсовой работы могут быть использованы для подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

4. Требования к структуре и оформлению курсовой работы

4.1. По содержанию курсовая работа может носить реферативный или более самостоятельный творческий характер. Объем курсовой работы – 10-25 страниц в зависимости от курса, тематики работы и оптимального уровня её разработки студентом.

Курсовая работа включает в себя:

- титульный лист, на котором указывается наименование образовательного учреждения, формулировка темы, имя автора курсовой работы и преподавателя-консультанта;
- содержание (оглавление);
- введение, в котором раскрывается актуальность и специфика темы, формулируется цель работы;
- основная часть, в которой рассматривается избранная тема (проблема);
- заключение, в котором подводятся общие итоги;
- список литературы;

- приложение с нотными примерами (если они не приводятся в основной части), таблицами и т.д.

4.2. Текст курсовой работы должен быть представлен в напечатанном виде. Компьютерный набор осуществляется с использованием шрифта Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный.

5. Организация выполнения и оценка курсовой работы

5.1. Выполнение курсовой работы реализуется в пределах времени, отведенного на изучение дисциплины. Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины. В ходе работы преподавателем разъясняются назначение, задачи, структура и объём, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы, даются ответы на вопросы студентов.

Основными функциями руководителя курсовой работы являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы;
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения курсовой работы;
- подготовка письменного отзыва о курсовой работе.

5.2. Студент должен сдать завершённую курсовую работу не позднее чем за две недели до начала экзаменационной сессии. Если курсовая работа сдаётся позже указанного срока, преподаватель вправе снизить итоговую оценку за данную работу.

5.3. По завершении студентом курсовой работы руководитель проверяет, подписывает её и вместе с письменным отзывом передаёт студенту для ознакомления.

Письменный отзыв должен включать:

- заключение о соответствии курсовой работы заявленной теме; оценку качества выполнения курсовой работы;
- оценку полноты освещения поставленных вопросов, логичности, связности изложения, аргументированности тех или иных тезисов, умения отделить главное от второстепенного в работе с литературой;
- оценку курсовой работы.

5.4. Курсовая работа оценивается по пятибалльной шкале и учитывается при общей оценке результатов учебной работы студента за семестр по соответствующей дисциплине.

5.5. Руководитель курсовой работы может предусмотреть защиту курсовой работы.

В этом случае защита является обязательной для всех студентов данной учебной группы и проводится за счёт объёма времени, предусмотренного на изучение дисциплины.

5.6. В случае если студент не подготовил в установленные сроки курсовую работу по уважительной причине, вопрос о продлении срока сдачи курсовой работы решается в индивидуальном порядке.

6. Хранение курсовых работ

6.1. Выполненные студентами курсовые работы хранятся три года соответствующей предметно-цикловой комиссией.

6.2. Лучшие курсовые работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве дополнительного учебного материала по соответствующим дисциплинам.

7. Примерная тематика курсовых работ

Музыкальная литература:

- Мессы Гайдна;
- Музыкально-критические статьи Шумана;
- Дягилев и его «Русские сезоны».

Анализ музыкальных произведений:

- Особенности композиционного мышления С.С. Прокофьева на примере I части сонаты для фортепиано № 2;
- Трактовка простых форм в Прелюдиях ор. 11 А.Н. Скрябина.

Гармония:

- Принципы взаимодействия фактуры и гармонии в «Сонетах Петрарки» Ф. Листа;
- Об интонационной природе гармонии П.И. Чайковского на примере его Шестой симфонии.